

# DCPL50 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE JAZZ

## Sezione A - Gestione Dati Generali

|  |   |
|--|---|
| Scuola   | SCUOLA DI JAZZ  |
| Dipartimento   | DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI         |
| A1 - Denominazione del corso di studi                                      | Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE JAZZ |
| Codizione  | A1CO7320N0000050  |
| Codice interno corso   |   |
| A5 - Indirizzi   |   |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico | DD: 33<br>Data: 09/02/2011                                    |
| A8 - Tipologia   | Modifica corso  |
| A9 - Estremi Biennio Sperimentale  | Numero del decreto<br><br>Data del decreto:                   |
| A11 - Sito internet del corso  | www.conservatoriocagliari.it                                  |
| Visibile su University   | Si è visibile   |

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività      | Area disciplinare   | Settore (Gruppo)   | Insegnamento  | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione                    | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---------------------------|---|--|---|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| <b>Primo anno cfa: 60</b> |   |  |   |     |                    |                   |                        |                            |                   |                           |
| Base                      | Discipline musicologiche  | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Analisi delle forme compositive e performative del jazz 1 | 4   | 30/70<br>43%       | 30%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |                           |
| Base                      | Discipline musicologiche  | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Storia del jazz 1   | 3   | 30/45<br>67%       | 40%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Base                      | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/09 - Pianoforte jazz  | Pianoforte per strumenti e canto jazz - 1                 | 4   | 10/90<br>11%       | 10%               | Obbligatorio           | Individuale                | Idoneità          |                           |
| Base                      | Discipline teorico-analitico-pratiche   | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale                      | Ear training 1  | 4   | 30/70<br>43%       | 30%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |

| Tipologia d'attività         | Area disciplinare   | Settore (Gruppo)   | Insegnamento  | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione                    | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|------------------------------|---|--|---|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Caratterizzante              | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/06 - Musica d'insieme jazz                                      | Prassi esecutive e repertori jazz - Musica d'Insieme 1    | 10  | 45/205<br>22%      | 18%               | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Esame             |                           |
| Caratterizzante              | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/08 - Trombone jazz  | Prassi esecutive e repertori - Trombone jazz 1            | 18  | 30/420<br>7%       | 7%                | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |                           |
| Affini                       | Attività affini e integrative   | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi                              | Teorie e tecniche dell'armonia 1                          | 7   | 45/130<br>35%      | 26%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Scelta studente              | A scelta dello studente   |  |   | 6   |                    | 1%                | Obbligatorio           |                            |                   |                           |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative  | COME/05 - Informatica musicale                                       | Informatica musicale                                      | 2   | 12/38<br>32%       | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |                           |
| Lingua straniera             | Conoscenza lingua straniera   | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria                               | Lingua straniera comunitaria - Inglese 1                  | 2   | 20/30<br>67%       | 40%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| <b>Secondo anno cfa: 59</b>  |   |  |   |     |                    |                   |                        |                            |                   |                           |
| Base                         | Discipline musicologiche  | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Analisi delle forme compositive e performative del jazz 2 | 4   | 30/70<br>43%       | 30%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |                           |
| Base                         | Discipline musicologiche  | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Storia del jazz 2   | 3   | 30/45<br>67%       | 40%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Base                         | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/09 - Pianoforte jazz  | Pianoforte per strumenti e canto jazz - 2                 | 4   | 10/90<br>11%       | 10%               | Obbligatorio           | Individuale                | Idoneità          |                           |
| Base                         | Discipline teorico-analitico-pratiche   | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale                      | Ear training 2  | 2   | 15/35<br>43%       | 30%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Caratterizzante              | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/06 - Musica d'insieme jazz                                      | Prassi esecutive e repertori jazz - Musica d'insieme 2    | 10  | 45/205<br>22%      | 18%               | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Esame             |                           |
| Caratterizzante              | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale                        | Tecniche di improvvisazione musicale 1                    | 3   | 25/50<br>50%       | 33%               | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Idoneità          |                           |
| Caratterizzante              | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/08 - Trombone jazz  | Prassi esecutive e repertori - Trombone jazz 2            | 18  | 30/420<br>7%       | 7%                | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |                           |
| Affini                       | Attività affini e integrative   | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi                              | Teorie e tecniche dell'armonia 2                          | 7   | 45/130<br>35%      | 26%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Scelta studente              | A scelta dello studente   |  |   | 6   |                    | 1%                | Obbligatorio           |                            |                   |                           |
| Lingua straniera             | Conoscenza lingua straniera   | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria                               | Lingua straniera comunitaria - Inglese 2                  | 2   | 20/30<br>67%       | 40%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |

| Tipologia d'attività      | Area disciplinare   | Settore (Gruppo)                              | Insegnamento   | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione                    | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---------------------------|---|---|--|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| <b>Terzo anno cfa: 61</b> |   |   |  |     |                    |                   |                        |                            |                   |                           |
| Base                      | Discipline musicologiche  | CODM/04 - Storia della musica                 | Storia e storiografia della musica - Corso unico                   | 4   | 30/70<br>43%       | 30%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Base                      | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/09 - Pianoforte jazz                     | Pianoforte per strumenti e canto jazz - 3                          | 4   | 10/90<br>11%       | 10%               | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |                           |
| Caratterizzante           | Discipline compositive  | CODC/04 - Composizione jazz                   | Tecniche compositive jazz  | 2   | 20/30<br>67%       | 40%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |                           |
| Caratterizzante           | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/06 - Musica d'insieme jazz               | Prassi esecutive e repertori jazz - Musica d'insieme 3             | 10  | 45/205<br>22%      | 18%               | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Esame             |                           |
| Caratterizzante           | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale | Tecniche di improvvisazione musicale 2                             | 3   | 25/50<br>50%       | 33%               | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Idoneità          |                           |
| Caratterizzante           | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/08 - Trombone jazz                       | Prassi esecutive e repertori - Trombone jazz 3                     | 18  | 30/420<br>7%       | 7%                | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |                           |
| Affini                    | Attività affini e integrative   | CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz | Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble | 2   | 30/20<br>150%      | 60%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Affini                    | Attività affini e integrative   | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi       | Analisi delle forme compositive                                    | 2   | 20/30<br>67%       | 40%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |                           |
| Scelta studente           | A scelta dello studente   |   |  | 6   |                    | 1%                | Obbligatorio           |                            |                   |                           |
| Lingua straniera          | Conoscenza lingua straniera   | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria        | Lingua straniera comunitaria - Inglese 3                           | 2   | 20/30<br>67%       | 40%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Prova finale              | Prova finale  |   |  | 8   |                    | 0%                | Obbligatorio           |                            |                   |                           |

Totale esami: 18

Totale idoneità: 9

## Ordinamento

| Attività                      | CFA totali | Area disciplinare   | SAD   | CFA totali         | CFA primo anno     | CFA secondo anno   | CFA terzo anno     |
|-------------------------------|------------|---|---|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| Attività di Base              | 36         | Discipline musicologiche<br>Discipline musicologiche<br>Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili<br>Discipline teorico-analitico-pratiche        | CODM/04 - Storia della musica<br>CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili<br>COMJ/09 - Pianoforte jazz<br>COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | 4<br>14<br>12<br>6 | 0<br>7<br>4<br>4   | 0<br>7<br>4<br>2   | 4<br>0<br>4<br>0   |
| Attività Caratterizzanti      | 92         | Discipline compositive<br>Discipline interpretative d'insieme<br>Discipline interpretative d'insieme<br>Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | CODC/04 - Composizione jazz<br>COMI/06 - Musica d'insieme jazz<br>COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale<br>COMJ/08 - Trombone jazz  | 2<br>30<br>6<br>54 | 0<br>10<br>0<br>18 | 0<br>10<br>3<br>18 | 2<br>10<br>3<br>18 |
| Attività Affini e Integrative | 18         | Attività affini e integrative<br>Attività affini e integrative  | CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz<br>COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi  | 2<br>16            | 0<br>7             | 0<br>7             | 2<br>2             |

| Attività                     | CFA totali | Area disciplinare            | SAD                                    | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|------------------------------|------------|------------------------------|--|------------|----------------|------------------|----------------|
| A scelta dello studente      | 18         | A scelta dello studente      | -                                      | 18         | 6              | 6                | 6              |
| Ulteriori attività formative | 2          | Ulteriori attività formative | COME/05 - Informatica musicale         | 2          | 2              | 0                | 0              |
| Conoscenza lingua straniera  | 6          | Conoscenza lingua straniera  | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | 6          | 2              | 2                | 2              |
| Prova finale                 | 8          | Prova finale                 | -                                      | 8          | 0              | 0                | 8              |
| Totale                       | 180        |                              |  |            | 60             | 59               | 61             |

## Sezione C - Gestione Testi

|   |  |
|---|--|
| <b>C1 - Obiettivi Formativi</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento, con particolare attenzione al repertorio di insieme, e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione della tecnica di improvvisazione, nonché di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. |  |
| <b>C2 - Prova Finale</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| 1) Breve tesi scritta (circa 30 - 50 pagine) su un argomento inerente al corso di studi. Possono essere trattati argomenti di tecnica strumentale, tecnica di improvvisazione, biografici, analitici, storiografici, organologici, compositivi. 2) Esecuzione di un programma da concerto (non oltre i 40 minuti) solo o in ensemble. L'organico, il repertorio, gli arrangiamenti sono liberi e a cura dello studente o concordati col docente di strumento  |  |
| <b>C3 - Prospettive occupazionali</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: • Strumentista solista jazz e popular • Strumentista in gruppi jazz e popular • Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular • Insegnante di strumento e/o di musica d'insieme e improvvisazione presso scuole pubbliche e private, fatti salvi i requisiti richiesti per l'accesso alle graduatorie del sistema nazionale. • Consulente musicale   |  |
| <b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Al termine del corso lo studente dovrà avere acquisito la capacità di elaborare e realizzare il proprio pensiero musicale, comprese idee originali inerenti al suo campo, anche in contesti di ricerca musicale.  |  |
| <b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Al termine del corso lo studente dovrà essere in grado di applicare le sue conoscenze e le abilità acquisite per risolvere problemi di vario tipo, anche relativi a tematiche non familiari, in contesti interdisciplinari, interpretativi, analitici, di ricerca o didattici   |  |
| <b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Al termine del percorso lo studente avrà acquisito la capacità di integrare le conoscenze e di gestire la complessità, nonché di formulare giudizi anche sulla base di informazioni limitate o incomplete, sviluppando una propria personale riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle proprie conoscenze e dei propri giudizi.   |  |
| <b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Al termine del percorso lo studente sarà in grado di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le proprie idee e le proprie conclusioni, nonché le conoscenze e le scelte a esse sottese, sia sul piano di una divulgazione di qualità, sia relazionandosi con interlocutori specialisti.  |  |
| <b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Al termine del percorso formativo, lo studente avrà sviluppato le tecniche per il proseguimento dei propri studi e del proprio percorso professionale in modo autonomo  |  |

## Sezione D - Gestione Documenti

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante</b>   | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><br><b>University:</b><br>No | <b>A1 Trienni e Bienni ...</b><br>Documento Inserito |
| <b>D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso<br/><i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i></b>  | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><br><b>University:</b><br>No | <b>D3 Delibera CA del ...</b><br>Documento Inserito  |
| <b>D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione<br/><i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i></b>  | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><br><b>University:</b><br>No | <b>D4 Delibera CDA pi...</b><br>Documento Inserito   |
| <b>D6.1 - Regolamento didattico</b>  | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><br><b>University:</b><br>No | <b>Reg. didattico + dec...</b><br>Documento Inserito |
| <b>D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico</b>  | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><br><b>University:</b><br>No | <b>Reg. didattico + dec...</b><br>Documento Inserito |
| <b>D7 - Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello</b>   | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><br><b>University:</b><br>No |  |
| <b>D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste</b>   | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><br><b>University:</b><br>No | <b>D10 Modifiche Trien...</b><br>Documento Inserito  |
| <b>D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018</b> | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><br><b>University:</b><br>No | <b>D11 Modifiche Trien...</b><br>Documento Inserito  |
| <b>D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico</b>   | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><br><b>University:</b><br>No | <b>Regolamento Prope...</b><br>Documento Inserito    |

## RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

| Codizione | ID Corso | Chiave anagrafe | Nome curriculum |
|-----------|----------|-----------------|-----------------|
|-----------|----------|-----------------|-----------------|

