

# DCPL26 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in FISARMONICA

## Sezione A - Gestione Dati Generali

|  |   |
|--|---|
| Scuola   | SCUOLA DI FISARMONICA                                       |
| Dipartimento   | DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE        |
| A1 - Denominazione del corso di studi                                      | Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in FISARMONICA |
| Codizione  | A1CO7331N0000080  |
| Codice interno corso   |   |
| A5 - Indirizzi   |   |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico | DD: 44<br>Data: 17/02/2011                                  |
| A8 - Tipologia   | Modifica corso  |
| A9 - Estremi Biennio Sperimentale  | Numero del decreto<br><br>Data del decreto:                 |
| A11 - Sito internet del corso  | www.conservatorio-frosinone.it                              |
| Visibile su University   | Si è visibile   |

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività      | Area disciplinare                     | Settore (Gruppo)                                | Insegnamento                                  | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione                    | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---------------------------|---------------------------------------|---|---|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| <b>Primo anno cfa: 60</b> |                                       |   |   |     |                    |                   |                        |                            |                   |                           |
| Base                      | Discipline musicologiche              | CODM/04 - Storia della musica                   | Storia e storiografia della musica 1          | 4   | 40/60<br>67%       | 40%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Base                      | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/01 - Esercitazioni corali                  | Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 | 3   | 24/51<br>47%       | 32%               | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Idoneità          |                           |
| Base                      | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi         | Fondamenti di composizione 1                  | 4   | 30/70<br>43%       | 30%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Base                      | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/03 - Pratica e lettura pianistica          | Pratica pianistica 1                          | 4   | 15/85<br>18%       | 15%               | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |                           |
| Base                      | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Lettura cantata, intonazione e ritmica        | 2   | 20/30<br>67%       | 40%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Base                      | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Teoria della musica                           | 2   | 20/30<br>67%       | 40%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |                           |

| Tipologia d'attività        | Area disciplinare                     | Settore (Gruppo)   | Insegnamento  | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione                    | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|-----------------------------|---------------------------------------|--|---|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Caratterizzante             | Discipline interpretative             | CODI/18 - Fisarmonica  | Letteratura dello strumento - La Fisarmonica nella musica d'insieme 1 | 3   | 18/57<br>32%       | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |                           |
| Caratterizzante             | Discipline interpretative             | CODI/18 - Fisarmonica  | Prassi esecutive e repertori 1  | 20  | 40/460<br>9%       | 8%                | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |                           |
| Caratterizzante             | Discipline interpretative             | CODI/18 - Fisarmonica  | Tecniche di lettura estemporanea 1                                    | 2   | 8/42<br>19%        | 16%               | Obbligatorio           | Individuale                | Idoneità          |                           |
| Caratterizzante             | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/03 - Musica da camera                                     | Musica da camera 1  | 4   | 27/73<br>37%       | 27%               | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Idoneità          |                           |
| Affini                      | Attività affini e integrative         | CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea                     | 3   | 18/57<br>32%       | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |                           |
| Scelta studente             | A scelta dello studente               |  |   | 6   |                    | 1%                | Obbligatorio           |                            |                   |                           |
| Lingua straniera            | Conoscenza lingua straniera           | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria                         | Lingua straniera comunitaria 1  | 3   | 18/57<br>32%       | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |                           |
| <b>Secondo anno cfa: 60</b> |                                       |  |   |     |                    |                   |                        |                            |                   |                           |
| Base                        | Discipline musicologiche              | CODM/04 - Storia della musica                                  | Storia e storiografia della musica 2                                  | 4   | 40/60<br>67%       | 40%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Base                        | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/01 - Esercitazioni corali                                 | Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2                         | 3   | 24/51<br>47%       | 32%               | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Idoneità          |                           |
| Base                        | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi                        | Fondamenti di composizione 2  | 4   | 30/70<br>43%       | 30%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Base                        | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/03 - Pratica e lettura pianistica                         | Pratica pianistica 2  | 4   | 15/85<br>18%       | 15%               | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |                           |
| Base                        | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale                | Ear training  | 4   | 40/60<br>67%       | 40%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Caratterizzante             | Discipline interpretative             | CODI/18 - Fisarmonica  | Prassi esecutive e repertori 2  | 20  | 40/460<br>9%       | 8%                | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |                           |
| Caratterizzante             | Discipline interpretative             | CODI/18 - Fisarmonica  | Tecniche di lettura estemporanea 2                                    | 3   | 12/63<br>19%       | 16%               | Obbligatorio           | Individuale                | Idoneità          |                           |
| Caratterizzante             | Discipline interpretative             | CODI/18 - Fisarmonica  | Prassi esecutive e repertori - Letteratura da tasto 1                 | 2   | 8/42<br>19%        | 16%               | Obbligatorio           | Individuale                | Idoneità          |                           |
| Caratterizzante             | Discipline interpretative             | CODI/18 - Fisarmonica  | Letteratura dello strumento - La Fisarmonica nella musica d'insieme 2 | 3   | 18/57<br>32%       | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |                           |

| Tipologia d'attività      | Area disciplinare                     | Settore (Gruppo)                                | Insegnamento  | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione                    | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---------------------------|---------------------------------------|---|---|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Caratterizzante           | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/03 - Musica da camera                      | Musica da camera 2  | 4   | 27/73<br>37%       | 27%               | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Esame             |                           |
| Scelta studente           | A scelta dello studente               |   |   | 6   |                    | 1%                | Obbligatorio           |                            |                   |                           |
| Lingua straniera          | Conoscenza lingua straniera           | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria          | Lingua straniera comunitaria 2  | 3   | 18/57<br>32%       | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |                           |
| <b>Terzo anno cfa: 60</b> |                                       |   |   |     |                    |                   |                        |                            |                   |                           |
| Base                      | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi         | Analisi delle forme compositive   | 2   | 12/38<br>32%       | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |                           |
| Base                      | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Ritmica della musica contemporanea  | 2   | 20/30<br>67%       | 40%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |                           |
| Caratterizzante           | Discipline interpretative             | CODI/18 - Fisarmonica                           | Prassi esecutive e repertori 3  | 20  | 40/460<br>9%       | 8%                | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |                           |
| Caratterizzante           | Discipline interpretative             | CODI/18 - Fisarmonica                           | Tecniche di lettura estemporanea 3  | 6   | 24/126<br>19%      | 16%               | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |                           |
| Caratterizzante           | Discipline interpretative             | CODI/18 - Fisarmonica                           | Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento - Letteratura originale | 2   | 12/38<br>32%       | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Caratterizzante           | Discipline interpretative             | CODI/18 - Fisarmonica                           | Prassi esecutive e repertori - Letteratura da tasto 2                     | 3   | 12/63<br>19%       | 16%               | Obbligatorio           | Individuale                | Idoneità          |                           |
| Caratterizzante           | Discipline interpretative             | CODI/18 - Fisarmonica                           | Letteratura dello strumento - La Fisarmonica nella musica d'insieme 3     | 3   | 18/57<br>32%       | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |                           |
| Caratterizzante           | Discipline interpretative             | CODI/18 - Fisarmonica                           | Prassi esecutive e repertori - Letteratura originale                      | 6   | 24/126<br>19%      | 16%               | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |                           |
| Affini                    | Attività affini e integrative         | COME/05 - Informatica musicale                  | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata               | 3   | 20/55<br>36%       | 27%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |                           |
| Scelta studente           | A scelta dello studente               |   |   | 6   |                    | 1%                | Obbligatorio           |                            |                   |                           |
| Prova finale              | Prova finale                          |   |   | 7   |                    | 1%                | Obbligatorio           |                            |                   |                           |

Totale esami: 15

Totale idoneità: 17

## Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|----------|------------|-------------------|-----|------------|----------------|------------------|----------------|
|----------|------------|-------------------|-----|------------|----------------|------------------|----------------|

| Attività                      | CFA totali | Area disciplinare  | SAD  | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|-------------------------------|------------|--|--|------------|----------------|------------------|----------------|
| Attività di Base              | 42         | Discipline musicologiche<br>Discipline interpretative d'insieme<br>Discipline teorico-analitico-pratiche<br>Discipline teorico-analitico-pratiche<br>Discipline teorico-analitico-pratiche | CODM/04 - Storia della musica                                  | 8          | 4              | 4                | 0              |
|                               |            |  | COMI/01 - Esercitazioni corali                                 | 6          | 3              | 3                | 0              |
|                               |            |  | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi                        | 10         | 4              | 4                | 2              |
|                               |            |  | COTP/03 - Pratica e lettura pianistica                         | 8          | 4              | 4                | 0              |
|                               |            |  | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale                | 10         | 4              | 4                | 2              |
|                               |            |  |  |            |                |                  |                |
| Attività Caratterizzanti      | 101        | Discipline interpretative<br>Discipline interpretative d'insieme   | CODI/18 - Fisarmonica  | 93         | 25             | 28               | 40             |
|                               |            |  | COMI/03 - Musica da camera                                     | 8          | 4              | 4                | 0              |
| Attività Affini e Integrative | 6          | Attività affini e integrative<br>Attività affini e integrative   | CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea | 3          | 3              | 0                | 0              |
|                               |            |  | COME/05 - Informatica musicale                                 | 3          | 0              | 0                | 3              |
| A scelta dello studente       | 18         | A scelta dello studente  | -  | 18         | 6              | 6                | 6              |
| Conoscenza lingua straniera   | 6          | Conoscenza lingua straniera  | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria                         | 6          | 3              | 3                | 0              |
| Prova finale                  | 7          | Prova finale   | -  | 7          | 0              | 0                | 7              |
| Totale                        | 180        |  |  |            | 60             | 60               | 60             |

## Sezione C - Gestione Testi

|   |  |
|---|--|
| <b>C1 - Obiettivi Formativi</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| A conclusione degli studi relativi al Diploma Accademico di 1° livello gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche, formali e culturali specifiche tali da consentire loro di concretizzare la propria idea artistica. Nello specifico, sarà data particolare importanza allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento, siano esse opere originali o adattamenti da altre letterature strumentali, e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti, dal duo al solista con orchestra. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di competenze adeguate nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. |  |
| <b>C2 - Prova Finale</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Esecuzione di un programma da concerto di almeno 30 minuti e discussione di una tesi scritta, su tema scelto dal candidato e dal relatore all'inizio del terzo anno di studio, presentata un mese prima della data dell'esame finale inerente: Repertorio e/o Trattatistica e/o Metodologia e/o Storia e Tecnica dello strumento. IN ALTERNATIVA: Esecuzione di un programma da concerto della durata di 45 minuti con breve presentazione scritta dei brani che verranno eseguiti (Programma di Sala)  |  |
| <b>C3 - Prospettive occupazionali</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: • Strumentista solista • Strumentista in gruppi da camera • Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale; • Strumentista in formazioni orchestrali da camera; • Solista con orchestra d'archi, da camera e/o sinfonica.   |  |
| <b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Lo studente sviluppa la capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e l'acquisizione di specifiche conoscenze tecniche e analitiche della musica, di livello adeguato all'ammissione al corso di Diploma Accademico di Secondo Livello. Particolare cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito la capacità di comprendere gli aspetti stilistici, storici ed estetici generali.   |  |
| <b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Al termine del Triennio gli studenti sono in grado di applicare la conoscenza acquisita e comprendere gli aspetti stilistici e tecnici relativi acquisiti.  |  |
| <b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Lo studente al termine del percorso sarà in grado di elaborare autonomamente le conoscenze e le abilità acquisite, anche attraverso l'inizio di un percorso che lo porti ad acquisire adeguate capacità di propriocezione, e saprà integrare e adattare le proprie scelte musicali anche secondo il contesto sociale.   |  |
| <b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Gli studenti saranno in grado di comunicare attraverso il proprio strumento, quindi la musica, le proprie interpretazioni ad interlocutori, specialisti e non.  |  |
| <b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| L'articolazione del percorso svolto, il confronto maturato con vari ambiti musicali, le conoscenze tecniche specialistiche e la consapevolezza stilistica consentiranno agli studenti di poter proseguire il loro percorso di apprendimento, mettendo a frutto gli strumenti impiegati per costruire una identità e una personalità musicale e culturale.   |  |

## Sezione D - Gestione Documenti

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante</b>   | <b>Obbligatorio:</b><br><b>Si</b><br><br><b>University:</b><br><b>No</b> | <b>A1.pdf</b><br>Documento Inserito                  |
| <b>D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso<br/><i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i></b>  | <b>Obbligatorio:</b><br><b>Si</b><br><br><b>University:</b><br><b>No</b> | <b>D3.pdf</b><br>Documento Inserito                  |
| <b>D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione<br/><i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i></b>  | <b>Obbligatorio:</b><br><b>Si</b><br><br><b>University:</b><br><b>No</b> | <b>D4.pdf</b><br>Documento Inserito                  |
| <b>D6.1 - Regolamento didattico</b>  | <b>Obbligatorio:</b><br><b>Si</b><br><br><b>University:</b><br><b>No</b> | <b>D6.1 - Regolamento ...</b><br>Documento Inserito  |
| <b>D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico</b>  | <b>Obbligatorio:</b><br><b>Si</b><br><br><b>University:</b><br><b>No</b> | <b>D6.2 - Decreto adozi...</b><br>Documento Inserito |
| <b>D7 - Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello</b>   | <b>Obbligatorio:</b><br><b>Si</b><br><br><b>University:</b><br><b>No</b> |  |
| <b>D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste</b>   | <b>Obbligatorio:</b><br><b>Si</b><br><br><b>University:</b><br><b>No</b> | <b>D10.pdf</b><br>Documento Inserito                 |
| <b>D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018</b> | <b>Obbligatorio:</b><br><b>Si</b><br><br><b>University:</b><br><b>No</b> | <b>D11.pdf</b><br>Documento Inserito                 |
| <b>D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico</b>   | <b>Obbligatorio:</b><br><b>Si</b><br><br><b>University:</b><br><b>No</b> | <b>D12 - Descrizione c...</b><br>Documento Inserito  |

## RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

| Codicione | ID Corso | Chiave anagrafe | Nome curriculum |
|-----------|----------|-----------------|-----------------|
|-----------|----------|-----------------|-----------------|

