DASL05 - Diploma Accademico di Secondo Livello in SCENOGRAFIA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI SCENOGRAFIA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in *SCENOGRAFIA*
Codicione	A2AC7194N0000005
Codice interno corso	
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)***	Numero del decreto: Data del decreto:
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	www.accademiabelleartirc.it
Visibile su Universitaly	No non è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABST 53 - Storia dello spettacolo	Storia dello spettacolo	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia	Scenografia per il cinema	10	125/125	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Illuminotecnica	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Scenotecnica	10	125/125	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	Progettazione per il costume	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media	Fenomenologia dei media	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Elaborazione digitale dell'immagine	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			8				Obbligatorio	Esame	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABPR 15 - Metodologia della progettazione	Tecniche di rappresentazione dello spazio	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia	Scenografia per la televisione	10	125/125	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Regia	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	Architettura virtuale	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 40 - Progettazione multimediale	Progettazione multimediale	10	125/125	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese per la comunicazione artistica	2	30/20	15	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Prova finale	Prova finale			10				Obbligatorio	Esame	
	Tirocinio			4				Obbligatorio		

Totale esami: 13

Totale idoneità: 0

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	14	Attività formative base Attività formative base	ABPR 15 - Metodologia della progettazione ABST 53 - Storia dello spettacolo	8 6	0 6	8 0
Attività Caratterizzanti	58	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia ABPR 23 - Scenotecnica ABPR 32 - Costume per lo spettacolo ABPR 35 - Regia ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	20 16 6 8 8	10 16 6 0 0	10 0 0 8 8
A scelta dello studente	8	A scelta dello studente	-	8	8	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	24	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive ABTEC 40 - Progettazione multimediale	6 8 10	6 8 0	0 0 10
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	2	0	2
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10
	4	Tirocinio	-	4	0	4
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il Corso Biennale in "Scenografia" della Scuola di Scenografia ha l'obiettivo di formare studenti che possano, attraverso l'approfondimento delle tecniche e delle metodologie di rappresentazione scenica, operare nell'ambito della scenotecnica, del video e della televisione con particolare riferimento alla scenografia multimediale. Il corso offre competenze legate sia al progetto scenografico sia agli ambiti tecnici e tecnologici grazie all'utilizzo anche di nuovi linguaggi espressivi e multimediali che tengano traccia delle nuove tecnologie. Le discipline di base affronteranno in particolare gli aspetti di rappresentazione dello spazio e di storia dello spettacolo. Ampio spazio sarà dato alle discipline caratterizzanti che favoriranno le capacità metodologiche e progettuali degli studenti, consolidando l'approccio al progetto e ai suoi eterogenei campi di applicazione e approfondendo gli aspetti tecnici che renderanno gli studenti pronti a rispondere alle esigenze specifiche del mondo del lavoro. Ulteriori discipline di base e caratterizzanti quali la fenomenologia dei media e la progettazione multimediale, avranno l'obiettivo di specializzare ancora di più il futuro professionista rendendolo pronto a rispondere alle esigenze professionali del mondo del lavoro.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La prova finale coniugherà le competenze e le conoscenze acquisite dagli studenti negli ambiti culturali, progettuali e produttivi legati al panorama della scenografia con particolare riferimento alla multimedialità. Gli studenti dovranno dimostrare sia una capacità di ricerca autonoma e organizzata sia la traduzione di tali ricerche e sperimentazioni in progettualità concreta, capace di rispondere alle esigenze della contemporaneità. La prova finale potrà tenere traccia anche delle esperienze di tirocinio curriculare che avranno l'obiettivo di introdurre gli studenti al mondo del lavoro, mantenendo però l'originalità e l'unicità dell'elaborato presentato.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I diplomati potranno svolgere la propria attività professionale in autonomia o in forma associata in differenti ambiti quali la progettazione scenografica, anche multimediale, il design della luce, il coordinamento di eventi artistici e di allestimenti museali ed espositivi, la direzione dell'allestimento scenico teatrale, televisivo e cinematografico. Grazie ai numerosi contatti dell'Accademia con il mondo del lavoro, gli studenti avranno la possibilità di realizzare esperienze di tirocinio curriculari che li introdurranno a pieno titolo nel mondo professionale.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Gli studenti, nel corso del biennio specialistico, avranno la possibilità di acquisire conoscenze e capacità di comprensione direttamente attraverso esperienze frontali e laboratoriali. La guida costante e puntuale dei docenti e le esperienze di lavoro in gruppo favoriranno una conoscenza attiva e in costante evoluzione che svilupperà nello studente le capacità di ricerca e sperimentazione, in linea con gli obiettivi del corso.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La chiara metodologia progettuale acquisita e le capacità di coniugare aspetti teorici, operativi e laboratoriali, consentiranno agli studenti di tradurre le conoscenze acquisite in progetto avanzato e completo in ogni sua parte. La comprensione dei contenuti sarà anche veicolata attraverso esperienze pratiche e operative che porranno lo studente in una condizione di apprendimento attivo e costante.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
L'autonomia di giudizio degli studenti sarà promossa non solo grazie alle attività curriculari che si terranno nelle aule e nei laboratori ma soprattutto grazie alle attività di ricerca e sperimentazione promosse dall'Accademia. Gli studenti saranno resi autonomi grazie alle costanti sperimentazioni che, grazie alla guida dei docenti, saranno centrali in tutto il percorso di apprendimento; sarà inoltre favorito un approccio critico al progetto con l'obiettivo di rendere il futuro professionista autonomo e consapevole.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Gli studenti saranno in grado di dialogare con i colleghi, con i docenti e con gli attori del mondo del lavoro grazie alle competenze e conoscenze acquisite durante il corso. Gli studenti, grazie all'approccio metodologico, progettuale e operativo, sapranno utilizzare sia mezzi espressivi specifici di tipo analogico e digitale, sia capacità redazionali e di sintesi che li metteranno in grado di comunicare tutto l'iter progettuale e le tecniche e tecnologie realizzative.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
L'apprendimento sarà prevalentemente di operativo e laboratoriale e avverrà nelle aule e nei laboratori dell'Accademia. Gli studenti, inseriti in un contesto creativo, culturale e stimolante, si approcceranno a progettazioni in forma singola e in gruppo stimolando le capacità di relazione e di progettazione condivisa oggi fondamentali nel mondo del lavoro. Le capacità di apprendimento degli studenti saranno costantemente verificate dai docenti che guideranno gli studenti in maniera operativa e fattiva cercando di far emergere anche un linguaggio personale degli studenti, futuri professionisti.	