

# DCSL68 - Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME

## Sezione A - Gestione Dati Generali

|   |   |
|---|---|
| Scuola  | Descrizione Scuola NON DISPONIBILE  |
| Dipartimento  | Descrizione Dipartimento NON DISPONIBILE  |
| A1 - Denominazione del corso di studi   | Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME                       |
| Codicione   | A2CO54174N000019  |
| Codice interno corso  |   |
| A5 - Indirizzi  |   |
| A6 - DM triennio di riferimento<br>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM) | Numero del decreto:<br>Data del decreto:  |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico                                    | DD: 300<br>Data: 30/12/2010   |
| A8 - Tipologia  | Modifica corso  |
| A9 - Estremi Biennio Sperimentale   | Numero del decreto<br><br>Data del decreto:                                     |
| A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)  |   |
| A11 - Sito internet del corso   | <a href="https://conservatoriosiena.it/it">https://conservatoriosiena.it/it</a> |
| Visibile su University  | Si è visibile   |

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività      | Area disciplinare                     | Settore (Gruppo)                                | Insegnamento                                | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione                    | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---------------------------|---------------------------------------|---|---|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| <b>Primo anno cfa: 60</b> |                                       |   |   |     |                    |                   |                        |                            |                   |                           |
| Base                      | Discipline musicologiche              | CODM/04 - Storia della musica                   | Storia delle forme e dei repertori musicali | 3   | 20/55<br>36%       | 27%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Base                      | Discipline musicologiche              | CODM/04 - Storia della musica                   | Metodologia della ricerca storico-musicale  | 3   | 20/55<br>36%       | 27%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |                           |
| Base                      | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi         | Analisi delle forme compositive 1           | 3   | 20/55<br>36%       | 27%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Base                      | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Semiografia musicale                        | 3   | 18/57<br>32%       | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |                           |
| Caratterizzante           | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/03 - Musica da camera                      | Musica da camera - Prassi Esecutive 1       | 21  | 65/460<br>14%      | 12%               | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Esame             |                           |

| Tipologia d'attività                           | Area disciplinare                     | Settore (Gruppo)  | Insegnamento   | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione                    | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|--|---------------------------------------|---|--|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Caratterizzante                                | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo            | Improvvisazione e ornamentazione   | 3   | 18/57<br>32%       | 24%               | Obbligatorio           | Individuale                | Idoneità          |                           |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti           | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti  | COMI/01 - Esercitazioni corali                          | Formazione corale  | 3   | 25/50<br>50%       | 33%               | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Idoneità          |                           |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti           | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti  | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi                 | Fondamenti di composizione   | 3   | 20/55<br>36%       | 27%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Affini   | Attività affini e integrative         | COTP/02 - Lettura della partitura                       | Lettura della partitura 1  | 3   | 18/57<br>32%       | 24%               | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |                           |
| Scelta studente                                | A scelta dello studente               |   |  | 12  |                    | 0%                | Obbligatorio           |                            |                   |                           |
| Lingua straniera                               | Conoscenza lingua straniera           | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria                  | Lingua straniera comunitaria   | 3   | 20/55<br>36%       | 27%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |                           |
| <b>Secondo anno cfa: 51 + 9 gruppi opzioni</b> |                                       |   |  |     |                    |                   |                        |                            |                   |                           |
| Base   | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi                 | Analisi delle forme compositive 2  | 3   | 20/55<br>36%       | 27%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Base   | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi                 | Analisi dei repertori  | 3   | 20/55<br>36%       | 27%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Caratterizzante                                | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/03 - Musica da camera (2A3)                        | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera   | 3   | 20/55<br>36%       | 27%               | Opzionale              | D'insieme/gruppo           | Esame             |                           |
| Caratterizzante                                | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato (2A3)  | Musica d'insieme per fiati   | 3   | 20/55<br>36%       | 27%               | Opzionale              | D'insieme/gruppo           | Esame             |                           |
| Caratterizzante                                | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco (2A3)  | Musica d'insieme per strumenti ad arco   | 3   | 20/55<br>36%       | 27%               | Opzionale              | D'insieme/gruppo           | Esame             |                           |
| Caratterizzante                                | Discipline interpretative             | Uno degli strumenti a scelta o canto (2A3)              | Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento                                | 3   | 18/57<br>32%       | 24%               | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |                           |
| Caratterizzante                                | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/03 - Musica da camera                              | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - Musica del XX° secolo e contemporanea | 3   | 20/55<br>36%       | 27%               | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Esame             |                           |
| Caratterizzante                                | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/03 - Musica da camera                              | Musica da camera - Prassi Esecutive 2  | 21  | 65/460<br>14%      | 12%               | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Esame             |                           |
| Affini   | Attività affini e integrative         | COID/01 - Direzione di coro e composizione corale (2A1) | Direzione di gruppi vocali   | 3   | 18/57<br>32%       | 24%               | Opzionale              | Individuale                | Idoneità          |                           |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare             | Settore (Gruppo)                                 | Insegnamento                                    | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione     | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|----------------------|-------------------------------|--|---|-----|--------------------|-------------------|------------------------|-------------|-------------------|---------------------------|
| Affini               | Attività affini e integrative | COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche (2A1) | Improvvisazione e ornamentazione allo strumento | 3   | 18/57<br>32%       | 24%               | Opzionale              | Individuale | Idoneità          |                           |
| Affini               | Attività affini e integrative | COTP/02 - Lettura della partitura                | Lettura della partitura 2                       | 3   | 18/57<br>32%       | 24%               | Obbligatorio           | Individuale | Esame             |                           |
| Scelta studente      | A scelta dello studente       |  |   | 9   |                    | 0%                | Obbligatorio           |             |                   |                           |
| Prova finale         | Prova finale                  |  |   | 9   |                    | 0%                | Obbligatorio           |             |                   |                           |

Totale esami: 11

Totale idoneità: 6

## Ordinamento

| Attività                             | CFA totali | Area disciplinare   | SAD   | CFA totali             | CFA primo anno    | CFA secondo anno  |
|--------------------------------------|------------|---|---|------------------------|-------------------|-------------------|
| Attività di Base                     | 18         | Discipline musicologiche<br>Discipline teorico-analitico-pratiche<br>Discipline teorico-analitico-pratiche  | CODM/04 - Storia della musica<br>COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi<br>COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale   | 6<br>9<br>3            | 6<br>3<br>3       | 0<br>6<br>0       |
| Attività Caratterizzanti             | 54         | Discipline interpretative d'insieme<br>Discipline interpretative d'insieme<br>Discipline interpretative d'insieme<br>Discipline interpretative d'insieme<br>Discipline teorico-analitico-pratiche | COMI/03 - Musica da camera<br>COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato (A3)<br>COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco (A3)<br>Uno degli strumenti a scelta o canto (A3)<br>COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo | 45<br>3<br>3<br>3<br>3 | 21<br>0<br>0<br>3 | 24<br>3<br>3<br>0 |
| Attività Affini e Integrative        | 9          | Attività affini e integrative<br>Attività affini e integrative<br>Attività affini e integrative   | COID/01 - Direzione di coro e composizione corale (A1)<br>COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche (A1)<br>COTP/02 - Lettura della partitura  | 3<br>3<br>6            | 0<br>0<br>3       | 3<br>3<br>3       |
| A scelta dello studente              | 21         | A scelta dello studente   | -   | 21                     | 12                | 9                 |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | 6          | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti<br>Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti  | COMI/01 - Esercitazioni corali<br>COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi   | 3<br>3                 | 3<br>3            | 0<br>0            |
| Conoscenza lingua straniera          | 3          | Conoscenza lingua straniera   | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria  | 3                      | 3                 | 0                 |
| Prova finale                         | 9          | Prova finale  | -   | 9                      | 0                 | 9                 |
| Totale                               | 120        |   |   |                        | 60                | 60                |

## Sezione C - Gestione Testi

|  |  |
|--|--|
| <b>C1 - Obiettivi Formativi</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| I titoli finali di secondo livello possono essere conferiti a studenti che: abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca intesa come studio o analisi accurati sulla base di una comprensione sistematica e criticamente consapevole della conoscenza. Siano capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio; abbiano la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi; sappiano comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti; abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo. |  |
| <b>C2 - Prova Finale</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| PRATO S.AGOSTINO N. 2 - 53100 SIENA - TEL. 0577-288904 – FAX 0577-389127 SITO WEB: WWW.ISTITUTOFRANCI.IT – E-MAIL: franci@franci.comune.siena.it mod. 17/04/2019 Pag. 91 Esami di Ammissione Per la prova di ammissione i candidati possono presentarsi singolarmente o in formazioni cameristiche. In quest'ultimo caso il candidato dovrà farsi intero carico dei collaboratori utili allo svolgimento della prova. a. Esecuzione di un programma libero di complessità e difficoltà relativa al livello di alta formazione della durata complessiva di 20/30 minuti; b. Colloquio sulle tematiche cameristiche e sulle esperienze personali nel campo specifico; c. Valutazione del curriculum. L'ammissione dei candidati è subordinata alla reale possibilità di formare complessi cameristici. A parità di merito, sarà data priorità all'ammissione di intere formazioni cameristiche |  |  |
| <b>C3 - Prospettive occupazionali</b>  |  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Formazione di ensemble specializzati nel repertorio, con attenzione alle prassi esecutive delle diverse epoche; Collaborazione con Enti, Festivals e Orchestre; Capacità progettuale e realizzativa di manifestazioni ed eventi musicali in collaborazione con soggetti operanti nel settore della produzione musicale ed istituzioni concertistiche  |  |  |
| <b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>  |  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Al conseguimento del titolo i Diplomatisti Accademici di II livello in MUSICA DI INSIEME hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale delle diverse epoche; Collaborazione con Enti, Festivals e Orchestre; Capacità progettuale e realizzativa di manifestazioni ed eventi musicali in collaborazione con soggetti operanti nel settore della produzione musicale ed istituzioni concertistiche  |  |  |
| <b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>   |  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica in insiemi cameristici di varia natura  |  |  |
| <b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>  |  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione   |  |  |
| <b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>  |  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;   |  |  |
| <b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>  |  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti   |  |  |

## Sezione D - Gestione Documenti

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: No</b> | <b>nota per modifiche ...</b><br>Documento Inserito  |
| <b>D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso<br/><i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i></b> | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: No</b> | <b>stralcio verbale CA ...</b><br>Documento Inserito |
| <b>D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione<br/><i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i></b>                           | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: No</b> | <b>Delibera_CdA_n. 52...</b><br>Documento Inserito   |
| <b>D6.1 - Regolamento didattico</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: No</b> | <b>REGOLAMENTO_DI...</b><br>Documento Inserito       |
| <b>D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: No</b> | <b>m_pi.AOODPFSR.R...</b><br>Documento Inserito      |

|   |  |   |
|---|--|---|
| D7 - Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello   | <b>Obbligatorio:</b><br><b>Si</b><br><br><b>University:</b><br><b>No</b> |   |
| D10 - Attestazione del Direttore di <b>ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO</b> per le modifiche richieste  | <b>Obbligatorio:</b><br><b>Si</b><br><br><b>University:</b><br><b>No</b> | <b>lettera attestazione ...</b><br>Documento Inserito |
| D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018 | <b>Obbligatorio:</b><br><b>Si</b><br><br><b>University:</b><br><b>No</b> | <b>dichiarazione confo...</b><br>Documento Inserito   |
| D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico   | <b>Obbligatorio:</b><br><b>Si</b><br><br><b>University:</b><br><b>No</b> | <b>NON PROP-1.pdf</b><br>Documento Inserito           |

## RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

| Codicione | ID Corso | Chiave anagrafe | Nome curriculum |
|-----------|----------|-----------------|-----------------|
|-----------|----------|-----------------|-----------------|