DCSL26 - Diploma Accademico di Secondo Livello in FISARMONICA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI FISARMONICA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in FISARMONICA
Codicione	A2CO7331N0000025
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)***	Numero del decreto: Data del decreto:
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	www.conservatorio-frosinone.it
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	5	30/95 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale - Semiografia della musica contemporanea	3	20/55 *36%*	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/18 - Fisarmonica	Letteratura dello strumento - Repertorio della letteratura trascritta per Fisarmonica	5	15/110 *14%*	12%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/18 - Fisarmonica	Prassi esecutive e repertori 1	20	45/455 *10%*	9%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera 1	5	20/105 *19%*	16%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/18 - Fisarmonica	Prassi esecutive e repertori - Letteratura originale 1	2	8/42 *19%*	16%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/18 - Fisarmonica	Prassi esecutive e repertori - Letteratura da tasto 1	4	15/85 *18%*	15%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura	5	15/110 *14%*	12%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/05 - Informatica musicale	Informatica musicale	3	20/55 *36%*	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	2	20/30 *67%*	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	3	20/55 *36%*	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/18 - Fisarmonica	Prassi esecutive e repertori 2	20	45/455 *10%*	9%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/18 - Fisarmonica	Letteratura dello strumento - La Fisarmonica della musica d'insieme	5	30/95 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera 2	5	20/105 *19%*	16%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/18 - Fisarmonica	Prassi esecutive e repertori - Letteratura da tasto 2	4	15/85 *18%*	15%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/18 - Fisarmonica	Prassi esecutive e repertori - Letteratura originale 2	2	8/42 *19%*	16%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			7		1%	Obbligatorio			
Prova finale	Prova finale	CODI/18 - Fisarmonica		10		8%	Obbligatorio	Individuale	Esame	

Totale esami: 8

Totale idoneità: 10

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	15	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	5 4 6	5 0 3	0 4 3

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme	CODI/18 - Fisarmonica COMI/03 - Musica da camera	50 10	25 5	25 5
Attività Affini e Integrative	5	Attività affini e integrative	COTP/02 - Lettura della partitura	5	5	0
A scelta dello studente	13	A scelta dello studente	-	13	6	7
Ulteriori attività formative	3	Ulteriori attività formative	COME/05 - Informatica musicale	3	3	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/18 - Fisarmonica	12	6	6
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	2	2	0
Prova finale	10	Prova finale	CODI/18 - Fisarmonica	10	0	10
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Gli studenti devono dimostrare di aver acquisito la conoscenza delle tecniche, delle forme e le competenze specifiche tali da consentire loro di concretizzare la propria idea artistica e manifestare una personalità interpretativa autonoma. Nello specifico, sarà data particolare importanza allostudio del repertorio più rappresentativo dello strumento, siano esse opere originali o adattamenti da altre letterature strumentali, e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare lacapacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamenti composti, dal duo al solista con orchestra. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di competenze adeguatenel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 30 minuti per strumento solo e/o strumento e pianoforte e/o strumento e orchestra (riduzione per strumento e pianoforte) più la discussione di una tesi scritta, su tema definito all'inizio del secondo anno di studio e presentata almeno un mese prima della data dell'esame finale inerente: Repertorio e/o Trattatistica e/o Metodologia e/o Storia e Tecnica dello strumento. IN ALTERNATIVA: Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 45 minuti per strumento solo e/o strumento e pianoforte e/o strumento e orchestra (riduzione per strumento e pianoforte) più una breve presentazione scritta dei brani che verranno eseguiti (Programma di Sala)	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: • Strumentista solista • Strumentista in gruppi da camera • Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale; • Strumentista in formazioni orchestrali da camera; • Solista con orchestra d'archi, da camera e/o sinfonica.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Al termine degli studi relativi al diploma accademico di secondo livello gli studenti avranno acquisito conoscenze tecniche specialistiche, consapevolezza stilistica e teorico-pratica approfonditi nell'ambito dei repertori, originali e adattati, dello strumento e capacità di comprensione tali da consentirgli di realizzare concretamente, e in modo autonomo, la propria idea artistica, perseguendo obiettivi, livelli professionali e artistici elevati.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Al termine del Biennio gli studenti sono in grado di applicare la conoscenza acquisita e comprendere a fondo gli aspetti stilistici e tecnici relativi al proprio specifico strumento.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Lo studente al termine del percorso sarà in grado di elaborare autonomamente le conoscenze e le abilità acquisite, avendo sviluppato anche adeguate capacità di propriocezione, e saprà integrare e adattare le proprie scelte musicali anche secondo il contesto sociale.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Gli studenti saranno in grado di comunicare attraverso il loro strumento le proprie interpretazioni ad interlocutori, specialisti e non.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
L'articolazione del percorso svolto, il confronto maturato con vari ambiti musicali, le conoscenze tecniche specialistiche e la consapevolezza stilistica consentiranno agli studenti di poter proseguire la loro ricerca compositiva autonomamente, mettendo a frutto gli strumenti impiegati per costruire una loro identità e una personalità musicale e culturale.	