

# DCPL31 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MAESTRO COLLABORATORE

## Sezione A - Gestione Dati Generali

|  |   |
|--|---|
| Scuola   | SCUOLA DI PIANOFORTE  |
| Dipartimento   | DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE  |
| A1 - Denominazione del corso di studi                                      | Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MAESTRO COLLABORATORE                                     |
| Codizione  | A1CO7201N0000052  |
| Codice interno corso   |   |
| A5 - Indirizzi   |   |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico | DD: 283<br>Data: 22/12/2010   |
| A8 - Tipologia   | Modifica corso  |
| A9 - Estremi Biennio Sperimentale  | Numero del decreto<br><br>Data del decreto:   |
| A11 - Sito internet del corso  | <a href="https://www.conscfv.it/maestro-collaboratore/">https://www.conscfv.it/maestro-collaboratore/</a> |
| Visibile su University   | Si è visibile   |

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

### Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività      | Area disciplinare                     | Settore (Gruppo)                                    | Insegnamento                         | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione                    | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---------------------------|---------------------------------------|---|--------------------------------------|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| <b>Primo anno cfa: 60</b> |                                       |   |                                      |     |                    |                   |                        |                            |                   |                           |
| Base                      | Discipline musicologiche              | CODM/04 - Storia della musica                       | Storia e storiografia della musica 1 | 4   | 30/70<br>43%       | 30%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Base                      | Discipline musicologiche              | CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale | Storia del teatro musicale 1         | 2   | 15/35<br>43%       | 30%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |                           |
| Base                      | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi             | Teorie e tecniche dell'armonia 1     | 4   | 30/70<br>43%       | 30%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Base                      | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale     | Ear training 1                       | 2   | 20/30<br>67%       | 40%               | Obbligatorio           | Laboratorio                | Idoneità          |                           |
| Caratterizzante           | Discipline interpretative             | CODI/21 - Pianoforte                                | Prassi esecutive e repertori 1       | 14  | 26/324<br>8%       | 7%                | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |                           |
| Caratterizzante           | Discipline interpretative             | CODI/25 - Accompagnamento pianistico                | Lettura dello spartito 1             | 18  | 28/422<br>7%       | 6%                | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |                           |

| Tipologia d'attività        | Area disciplinare                                 | Settore (Gruppo)   | Insegnamento                                | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione                    | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|-----------------------------|---|--|---|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Caratterizzante             | Discipline teorico-analitico-pratiche             | COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo                               | Teoria del basso continuo                   | 2   | 15/35<br>43%       | 30%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Affini                      | Attività affini e integrative                     | COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche                                 | Pratica del basso continuo agli strumenti 1 | 4   | 15/85<br>18%       | 15%               | Obbligatorio           | Individuale                | Idoneità          |                           |
| Affini                      | Attività affini e integrative                     | COMI/03 - Musica da camera   | Musica da camera                            | 6   | 24/126<br>19%      | 16%               | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Esame             |                           |
| Lingua straniera            | Conoscenza lingua straniera                       | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria                                     | Lingua straniera comunitaria                | 4   | 30/70<br>43%       | 30%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| <b>Secondo anno cfa: 60</b> |   |  |   |     |                    |                   |                        |                            |                   |                           |
| Base                        | Discipline musicologiche                          | CODM/04 - Storia della musica  | Storia e storiografia della musica 2        | 4   | 30/70<br>43%       | 30%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Base                        | Discipline musicologiche                          | CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale                        | Storia del teatro musicale 2                | 2   | 15/35<br>43%       | 30%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Base                        | Discipline teorico-analitico-pratiche             | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi                                    | Teorie e tecniche dell'armonia 2            | 4   | 30/70<br>43%       | 30%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Base                        | Discipline teorico-analitico-pratiche             | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale                            | Ear training 2                              | 2   | 20/30<br>67%       | 40%               | Obbligatorio           | Laboratorio                | Idoneità          |                           |
| Caratterizzante             | Discipline interpretative                         | CODI/21 - Pianoforte   | Prassi esecutive e repertori 2              | 14  | 26/324<br>8%       | 7%                | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |                           |
| Caratterizzante             | Discipline interpretative                         | CODI/25 - Accompagnamento pianistico                                       | Lettura dello spartito 2                    | 18  | 28/422<br>7%       | 6%                | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |                           |
| Caratterizzante             | Discipline interpretative relative alla direzione | COID/02 - Direzione d'orchestra  | Direzione di gruppi strumentali e vocali    | 2   | 10/40<br>25%       | 20%               | Obbligatorio           | Individuale                | Idoneità          |                           |
| Affini                      | Attività affini e integrative                     | CODD/01 - Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica | Fondamenti di tecnica vocale                | 2   | 16/34<br>47%       | 32%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |                           |
| Affini                      | Attività affini e integrative                     | COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche                                 | Pratica del basso continuo agli strumenti 2 | 4   | 15/85<br>18%       | 15%               | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |                           |
| Scelta studente             | A scelta dello studente                           |  |   | 8   |                    | 0%                | Obbligatorio           |                            |                   |                           |
| <b>Terzo anno cfa: 60</b>   |   |  |   |     |                    |                   |                        |                            |                   |                           |
| Base                        | Discipline musicologiche                          | CODM/04 - Storia della musica  | Storia e storiografia della musica 3        | 4   | 30/70<br>43%       | 30%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Base                        | Discipline teorico-analitico-pratiche             | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi                                    | Analisi dei repertori                       | 4   | 30/70<br>43%       | 30%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Caratterizzante             | Discipline interpretative                         | CODI/21 - Pianoforte   | Prassi esecutive e repertori 3              | 14  | 26/324<br>8%       | 7%                | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |                           |
| Caratterizzante             | Discipline interpretative                         | CODI/25 - Accompagnamento pianistico                                       | Lettura dello spartito 3                    | 18  | 28/422<br>7%       | 6%                | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |                           |
| Scelta studente             | A scelta dello studente                           |  |   | 10  |                    | 0%                | Obbligatorio           |                            |                   |                           |
| Prova finale                | Prova finale                                      |  |   | 10  |                    | 0%                | Obbligatorio           |                            |                   |                           |

Totale esami: 17

Totale idoneità: 6

## Ordinamento

| Attività                      | CFA totali | Area disciplinare  | SAD  | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|-------------------------------|------------|--|--|------------|----------------|------------------|----------------|
| Attività di Base              | 32         | Discipline musicologiche<br>Discipline musicologiche<br>Discipline teorico-analitico-pratiche<br>Discipline teorico-analitico-pratiche               | CODM/04 - Storia della musica  | 12         | 4              | 4                | 4              |
|                               |            |  | CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale                        | 4          | 2              | 2                | 0              |
|                               |            |  | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi                                    | 12         | 4              | 4                | 4              |
|                               |            |  | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale                            | 4          | 2              | 2                | 0              |
|                               |            |  |  |            |                |                  |                |
| Attività Caratterizzanti      | 100        | Discipline interpretative<br>Discipline interpretative<br>Discipline interpretative relative alla direzione<br>Discipline teorico-analitico-pratiche | CODI/21 - Pianoforte   | 42         | 14             | 14               | 14             |
|                               |            |  | CODI/25 - Accompagnamento pianistico                                       | 54         | 18             | 18               | 18             |
|                               |            |  | COID/02 - Direzione d'orchestra  | 2          | 0              | 2                | 0              |
|                               |            |  | COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo                               | 2          | 2              | 0                | 0              |
| Attività Affini e Integrative | 16         | Attività affini e integrative<br>Attività affini e integrative<br>Attività affini e integrative  | CODD/01 - Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica | 2          | 0              | 2                | 0              |
|                               |            |  | COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche                                 | 8          | 4              | 4                | 0              |
|                               |            |  | COMI/03 - Musica da camera   | 6          | 6              | 0                | 0              |
| A scelta dello studente       | 18         | A scelta dello studente  | -  | 18         | 0              | 8                | 10             |
| Conoscenza lingua straniera   | 4          | Conoscenza lingua straniera  | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria                                     | 4          | 4              | 0                | 0              |
| Prova finale                  | 10         | Prova finale   | -  | 10         | 0              | 0                | 10             |
| Totale                        | 180        |  |  |            | 60             | 60               | 60             |

## Sezione C - Gestione Testi

|   |  |
|---|--|
| <b>C1 - Obiettivi Formativi</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello di MAESTRO COLLABORATORE gli studenti avranno acquisito competenze tecniche, nonché consapevolezza critica e sapere adeguato, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, storico-analitici della musica ed alle loro interazioni. Al termine del triennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilistici relativi al corso; è obiettivo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. |  |
| <b>C2 - Prova Finale</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Prova esecutiva con il proprio strumento e voce, della durata di almeno 30 minuti, con repertori che non possono superare il 50% di quelli già suonati negli esami di prassi esecutiva. Puntuali massimi assegnabili: 6.  |  |
| <b>C3 - Prospettive occupazionali</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera - Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale - Tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL: maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala.   |  |
| <b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Il diplomato in MAESTRO COLLABORATORE conoscerà la storia della musica occidentale, saprà leggere e interpretare le partiture musicali per canto e pianoforte, avrà un adeguato possesso della terminologia musicale, conoscerà la teoria musicale, conoscerà i principali metodi di analisi musicale, conoscerà i principali repertori lirici per la voce, avrà competenze informatiche di base riguardanti il funzionamento del computer e delle reti, avrà pratica di musica d'insieme. Le suddette conoscenze e capacità di comprensione saranno conseguite dallo studente con la partecipazione a lezioni individuali, collettive, di gruppo e laboratori, e attraverso le ore di studio individuale. La verifica del raggiungimento dei risultati di apprendimento avviene principalmente attraverso prove d'esame (performance musicali, esami orali e/o scritti).   |  |
| <b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Il diplomato in MAESTRO COLLABORATORE saprà: scrivere ed esporre oralmente argomenti musicali; eseguire opere scritte per canto e pianoforte; inquadrare autori, testi e problemi nel contesto storico-culturale entro il quale sono iscritti; stabilire ricorrenze e diacronie tra compositori e testi musicali; applicare metodi e modelli interpretativi musicali; applicare metodi interpretativi al testo musicale; applicare conoscenze informatiche.   |  |

|  |  |
|--|--|
| <b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Il diplomato in MAESTRO COLLABORATORE avrà acquisito la capacità di raccogliere e interpretare dati ritenuti utili a determinare giudizi musicali autonomi, inclusa la riflessione su temi relativi alla tecnica esecutiva per la voce e per l'accompagnamento al pianoforte, all'analisi interpretativa, all'estetica, a riferimenti storico-musicali.  |  |
| <b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Il diplomato in MAESTRO COLLABORATORE saprà: utilizzare correttamente la lingua italiana e servirsi di registri stilistici adeguati al contesto comunicativo; utilizzare almeno una lingua ulteriore dell'Unione Europea di livello B1; esporre ragionamenti e analisi musicali; esprimersi e argomentare su registri stilistici diversi; avvalersi di un lessico tecnico appropriato alla materia musicale; elaborare testi scritti utilizzando tecniche espositive e redazionali pertinenti agli ambiti disciplinari del corso |  |
| <b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Il diplomato svilupperà le capacità di apprendimento necessarie per completare il ciclo accademico di secondo livello in ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO, o, altri studi successivi. Sarà capace di approfondire autonomamente contenuti disciplinari attraverso analisi degli spartiti musicali; saprà organizzare un programma concertistico per la voce accompagnata al pianoforte; sarà capace di implementare conoscenze e competenze attraverso l'uso mirato di strumenti bibliografici, di banche dati, della rete.            |  |

## Sezione D - Gestione Documenti

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: No</b> | <b>MAESTRO COLLAB...</b><br>Documento Inserito       |
| <b>D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso</b><br><i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: No</b> | <b>delibera Consiglio a...</b><br>Documento Inserito |
| <b>D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione</b><br><i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>                           | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: No</b> | <b>delibera CDA n.1.B ...</b><br>Documento Inserito  |
| <b>D6.1 - Regolamento didattico</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: No</b> | <b>D6.1_Regolamento_...</b><br>Documento Inserito    |
| <b>D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: No</b> | <b>D6.2_Decreto di app...</b><br>Documento Inserito  |
| <b>D7 - Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: No</b> |  |
| <b>D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: No</b> | <b>MAESTRO COLLAB...</b><br>Documento Inserito       |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicit  e conformit  delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformit  dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018</b> | <b>Obbligatorio:</b><br><b>Si</b><br><br><b>University:</b><br><b>No</b> | <b>MAESTRO COLLAB...</b><br><br>Documento Inserito |
| <b>D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico</b>   | <b>Obbligatorio:</b><br><b>Si</b><br><br><b>University:</b><br><b>No</b> |  |

## RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

| Codicione | ID Corso | Chiave anagrafe | Nome curriculum |
|-----------|----------|-----------------|-----------------|
|-----------|----------|-----------------|-----------------|