DAPL06 - Diploma Accademico di Primo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in *Progettazione della moda*
Codice interno corso	
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 809 Data: 06/05/2013
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A11 - Sito internet del corso	www.accademiadipalermo.it
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio
Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 58										
Base	Attività formative base	ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media	Fenomenologia dei media	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABPR 15 - Metodologia della progettazione	Metodologia della progettazione	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 48 - Storia delle arti applicate	Storia della moda	8	60/140	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Informatica per la grafica	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 34 - Fashion design	Fashion design 1	12	150/150	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Affini	Attività affini e integrative	ABAV 01 - Anatomia Artistica	Iconografia e disegno anatomico	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABAV 13 - Plastica ornamentale	Plastica ornamentale	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Secondo anno cfa: 56 + 6 gruppi opzioni										
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume (2A1)	Storia dell'arte antica	6	45/105	7.5	Teorico	Opzionale	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume (2A1)	Storia dell'arte moderna	6	45/105	7.5	Teorico	Opzionale	Esame	
Base	Attività formative base	ABPR 21 - Modellistica	Modellistica - sartoriale 1	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 17 - Design	Design del gioiello	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 34 - Fashion design	Design del tessuto	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 34 - Fashion design	Design dell'accessorio	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 34 - Fashion design	Fashion design 2	12	150/150	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	Tecniche sartoriali per il costume 1	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6				Obbligatorio	Esame	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
	Tirocinio			4				Obbligatorio		
Terzo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABPR 21 - Modellistica	Modellistica - sartoriale 2	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia del costume	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 11 - Decorazione	Decorazione	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 31 - Fotografia	Fotografia	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 34 - Fashion design	Fashion design 3	12	150/150	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	Tecniche sartoriali per il costume 2	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABST 46 - Estetica	Estetica	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			4				Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			8				Obbligatorio	Esame	

Totale esami: 22

Totale idoneità: 1

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	56	Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media ABPR 15 - Metodologia della progettazione ABPR 21 - Modellistica ABST 48 - Storia delle arti applicate ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	12 6 8 10 8 6	6 6 8 0 8 6	0 0 0 4 0 0	6 0 0 6 0 0
Attività Caratterizzanti	68	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABAV 11 - Decorazione ABPR 17 - Design ABPR 31 - Fotografia ABPR 34 - Fashion design	6 6 6 50	0 0 0 12	0 6 0 26	6 0 6 12
Attività Affini e Integrative	30	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	ABAV 01 - Anatomia Artistica ABAV 13 - Plastica ornamentale ABPR 32 - Costume per lo spettacolo ABST 46 - Estetica	6 6 12 6	6 6 0 0	0 0 6 0	0 0 6 6
A scelta dello studente	10	A scelta dello studente	-	10	0	6	4
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	4	0	4	0
Prova finale	8	Prova finale	-	8	0	0	8
	4	Tirocinio	-	4	0	4	0
Totale	180				58	62	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il Corso, che è parte della Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa, interagisce con le diverse discipline volte al raggiungimento degli obiettivi formativi inerenti al Design e alle nuove tecnologie. Il Corso di Progettazione della moda è un osservatorio dei linguaggi estetici e di tutti gli ambiti afferenti, creativi, tecnici, artigianali, nonché dei processi industriali. Il triennio prepara alla conoscenza tecnica delle metodologie della modellistica sartoriale e del disegno applicato alla moda e alle tecniche di rappresentazione digitale richieste dalla contemporaneità. Le materie afferenti completano la formazione attraverso un corollario di sfaccettature inerenti alle tecnologie, al processo creativo, alla progettazione e alla industrializzazione dei prodotti, all'economia e al marketing delle aziende della moda. Gli studenti saranno indotti ad interpretare le tendenze e ad innovare il processo di progettazione e produzione, incoraggiati al dispiegamento della creatività individuale che ponga anche l'attenzione alla sostenibilità collegata alla produzione e al ciclo di vita dei prodotti.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La fase conclusiva del percorso formativo comprende la presentazione di una tesi teorico-pratica, che integra uno studio teorico con la realizzazione di un progetto moda. Quest'ultimo, concepito in coerenza con i concetti e i linguaggi trattati nel corso, costituisce un elemento fondamentale nell'illustrazione dei contenuti discussi durante l'elaborazione della tesi.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I diplomati avranno l'opportunità di perseguire una varietà di carriere nel campo della moda, quali fashion designer, textile designer, assistenti di produzione, visual merchandiser, esperti di ricerca delle tendenze, consulenti di immagine e costumisti.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il Corso di Moda mira a promuovere e sviluppare, attraverso un approccio teorico e pratico, la comprensione e le conoscenze specifiche riguardanti l'immagine e la sua capacità comunicativa nel contesto della moda. Gli studenti acquisiscono competenze pertinenti all'utilizzo dell'immagine nei diversi media, nonché alla progettazione applicata agli elaborati moda in tutti i loro ambiti di applicazione. Lo studio delle discipline storiche e sociologiche fornisce gli strumenti necessari per analizzare la contemporaneità nel contesto della moda. Le conoscenze e le capacità di comprensione vengono acquisite attraverso la partecipazione alle lezioni frontali, alle esercitazioni pratiche, ai laboratori e seminari, oltre che attraverso lo studio individuale. La valutazione del raggiungimento degli obiettivi di apprendimento avviene principalmente mediante le prove d'esame e prove di verifica intermedie.	

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I diplomati sono in grado di analizzare e riflettere sull'uso dei linguaggi della moda e sull'applicazione delle conoscenze teoriche nella progettazione di collezioni e nella comunicazione visiva. 1. Analisi dei linguaggi e delle tecniche: I diplomati sono in grado di analizzare e riflettere sull'uso dei linguaggi visivi e delle diverse tecniche impiegate nella progettazione di moda, considerando la storia e la cultura visuale nel contesto generale della moda. 2. Applicazione delle conoscenze teoriche e pratiche: Dimostrano di saper applicare le conoscenze teoriche acquisite durante il corso, così come le metodologie pratiche, nella realizzazione di varie tipologie di elaborati. Il raggiungimento di tali capacità avviene attraverso: • L'analisi critica di testi visivi proposti durante lo studio individuale. • La partecipazione attiva alle attività in aula, che sollecitano gli studenti a integrare la teoria con la pratica specifica del settore moda.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
1. Selezione e interpretazione delle modalità stilistiche ed estetiche: I diplomati sono in grado di selezionare e interpretare le modalità stilistiche ed estetiche pertinenti ai diversi generi della moda, comprendendo le tendenze attuali e adattandole al contesto progettuale. 2. Ricerca ed elaborazione di contenuti e tematiche: Dimostrano la capacità di ricerca ed elaborazione di contenuti e tematiche legate al contesto della moda, con il fine di creare un prodotto contenitore di sostenibilità, qualità ed innovazione. 3. Inquadramento del ruolo del designer di moda: Sanno inquadrare il ruolo del fashion designer e dei prodotti moda in generale, considerando l'impatto socio-territoriale delle loro creazioni e il contesto in cui operano. L'autonomia di giudizio degli studenti viene sviluppata e valutata attraverso: • Esercitazioni pratiche che li mettono alla prova nella selezione e nell'interpretazione degli stili e delle estetiche moda. • Partecipazione a lezioni specifiche dedicate alla ricerca e all'approfondimento dei temi legati alla creazione e alla comunicazione visiva nel settore moda. • Esperienze di tirocinio che consentono loro di comprendere il ruolo del designer di moda all'interno delle aziende. • Preparazione di progetti e elaborati moda che richiedono una riflessione critica e una visione progettuale autonoma.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il diplomato: ● è in grado di comunicare in piena rispondenza ai contesti e agli interlocutori con cui si relaziona in lingua italiana e almeno in un'altra lingua dell'Unione Europea; ● è in grado di relazionarsi in contesti eterogenei. Le abilità comunicative di riflessione teorica e l'abilità tecnica nell'uso degli strumenti tecnici di produzione sono particolarmente sviluppate in occasione di seminari, laboratori, esercitazioni, e sono comunque verificate in occasione di ciascuna prova.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
1. Apprendimento delle tecniche rappresentative analogiche e classiche: Gli studenti hanno appreso le tecniche rappresentative analogiche e classiche utilizzate nel disegno e nella comunicazione visiva nel campo della moda. Queste competenze includono disegno a mano libera, tecniche di schizzo e illustrazione tradizionale, che contribuiscono a sviluppare una maggiore sensibilità estetica e un approccio artistico alla progettazione di moda. 2. Acquisizione delle principali tecniche modellistiche sartoriali: Gli studenti hanno appreso le principali tecniche modellistiche sartoriali per la creazione di prototipi. Queste competenze consentono loro di sviluppare una maggiore autonomia nella progettazione e nella realizzazione di capi di abbigliamento, migliorando la comprensione delle proporzioni, della vestibilità e della costruzione dei tessuti. 3. Utilizzo degli strumenti informatici: I diplomati dimostrano competenza nell'utilizzo di strumenti informatici per scopi comunicativi, operativi, creativi e di approfondimento. Sono in grado di utilizzare software specifici per la progettazione grafica, la modellazione 3D, la gestione dei materiali e la comunicazione digitale nel contesto della moda. Inoltre, hanno acquisito familiarità con le principali piattaforme e risorse online utilizzate nel settore. 4. Studio in ambiente e-learning: Possiedono la capacità di studiare e apprendere in ambienti elearning, utilizzando risorse online, piattaforme digitali e strumenti interattivi per approfondire le proprie conoscenze e competenze nel campo della moda. La capacità di apprendimento degli studenti viene sviluppata e valutata nel corso del percorso di studio attraverso: • L'esecuzione di progetti individuali e di gruppo che richiedono l'applicazione delle tecniche apprese. • La partecipazione attiva alle lezioni e agli esercizi pratici che incoraggiano l'apprendimento autonomo e l'approfondimento delle competenze modellistiche e di rappresentazione. • La preparazione di progetti e la partecipazione a sessioni di revisione e confronto in vista della prova finale, che mettono alla prova le competenze acquisite durante il corso.	

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Richiesta modifiche piani d…** Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso ***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale***	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Estratto Verb. CA 20-02-202…** Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione ***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale***	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Delibera CdA 28-02-2024.pdf** Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Regolamento-didattico-app…** Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**ddg 809_2013_ddg_557_20…** Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Attestazione assenza oneri …** Documento Inserito

D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Dichiarazione di veridicità …** Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**ALLEGATI D12.pdf** Documento Inserito