DCPL40 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE JAZZ

Sezione A - Gestione Dati Generali

| Scuola | SCUOLA DI JAZZ |
|--|---|
| Dipartimento | DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI |
| A1 - Denominazione del corso di studi | Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE JAZZ |
| Codice interno corso | |
| A5 - Indirizzi | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione | DD: 240 |
| regolamento didattico | Data: 03/03/2023 |
| A8 - Tipologia | Modifica corso |
| A9 - Estremi Biennio Sperimentale | Numero del decreto |
| | |
| | Data del decreto: |
| A11 - Sito internet del corso | www.conservatorio.net |
| Visibile su Universitaly | Si è visibile |

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|-------------------------|--|--|--|-----|-----------------------|----------------------|------------------------|--------------------------------|----------------------|---------------------------------|
| Primo anno cfa | : 60 | | | | | | | 1 | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia e storiografia della musica 1 | 5 | 30/95 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico- pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline teorico- analitico- pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training 1 | 3 | 18/57 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico- pratica/collettiva | Idoneità | |
| Base | Discipline teorico- analitico- pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Ritmica della musica contemporanea | 4 | 24/76 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico- pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/04 - Composizione jazz | Tecniche compositive jazz 1 | 5 | 30/95 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico- pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/04 - Composizione jazz | Armonia jazz 1 | 3 | 18/57 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico- pratica/collettiva | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 - Musica d'insieme jazz | Prassi esecutive e repertori jazz 1 | 5 | 25/100 25% | 20% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale | Tecniche di improvvisazione musicale 1 | 4 | 16/84 19% | 16% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|------------------------------|--|--|---|-----|-----------------------|----------------------|------------------------|--------------------------------|----------------------|---------------------------------|
| Caratterizzante | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/09 - Pianoforte jazz | Prassi esecutive e repertori 1 | 17 | 30/395 <i>8%</i> | 7% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Affini | Attività affini e integrative | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi | Teorie e tecniche dell'armonia | 8 | 48/152 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico- pratica/collettiva | Esame | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 1 | | 4% | Obbligatorio | | | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria | 5 | 30/95 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico- pratica/collettiva | Esame | |
| Secondo anno | cfa: 60 | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia e storiografia della musica 2 | 5 | 30/95 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico- pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline teorico- analitico- pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Ritmica della musica contemporanea 2 | 4 | 24/76 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico- pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline teorico- analitico- pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training 2 | 3 | 18/57 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico- pratica/collettiva | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/04 - Composizione jazz | Tecniche compositive jazz 2 | 5 | 30/95 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico- pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/04 - Composizione jazz | Armonia jazz 2 | 3 | 18/57 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico- pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 - Musica d'insieme jazz | Prassi esecutive e repertori jazz 2 | 5 | 25/100 25% | 20% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale | Tecniche di improvvisazione musicale 2 | 4 | 16/84 19% | 16% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/09 - Pianoforte jazz | Prassi esecutive e repertori 2 | 17 | 30/395 8% | 7% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 11 | | 0% | Obbligatorio | | | |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | COME/05 - Informatica musicale | Informatica musicale | 3 | 18/57 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico- pratica/collettiva | Esame | |
| Terzo anno cfa: | 60 | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Storia del jazz | 5 | 30/95 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico- pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline teorico- analitico- pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training 3 | 3 | 18/57 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico- pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/04 - Composizione jazz | Forme, sistemi e linguaggi jazz | 5 | 30/95 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico- pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/04 - Composizione jazz | Tecniche compositive jazz 3 | 5 | 30/95 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico- pratica/collettiva | Esame | |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|-------------------------|--|--|--|-----|-----------------------|----------------------|------------------------|------------------|----------------------|---------------------------------|
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 - Musica d'insieme jazz | Prassi esecutive e repertori jazz 3 | 5 | 25/100 25% | 20% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale | Tecniche di improvvisazione musicale 3 | 4 | 16/84 19% | 16% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/09 - Pianoforte jazz | Prassi esecutive e repertori 3 | 17 | 30/395 <i>8%</i> | 7% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | 1% | Obbligatorio | | | |
| Prova finale | Prova finale | | | 10 | | 0% | Obbligatorio | | | |

Totale esami: 20

Totale idoneità: 6

Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|-------------------------------|---------------|--|---|---------------|----------------------|------------------------|----------------------|
| Attività di Base | 32 | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | 10 | 5 | 5 | 0 |
| | | Discipline musicologiche | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche | 5 | 0 | 0 | 5 |
| | | Discipline teorico-analitico-pratiche | improvvisate e audiotattili COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | 17 | 7 | 7 | 3 |
| Attività Caratterizzanti | 104 | Discipline compositive | CODC/04 - Composizione jazz | 26 | 8 | 8 | 10 |
| | | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 - Musica d'insieme jazz | 15 | 5 | 5 | 5 |
| | | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 - Tecnica di improvvisazione | 12 | 4 | 4 | 4 |
| | | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | musicale COMJ/09 - Pianoforte jazz | 51 | 17 | 17 | 17 |
| Attività Affini e Integrative | 8 | Attività affini e integrative | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi | 8 | 8 | 0 | 0 |
| A scelta dello studente | 18 | A scelta dello studente | - | 18 | 1 | 11 | 6 |
| Ulteriori attività formative | 3 | Ulteriori attività formative | COME/05 - Informatica musicale | 3 | 0 | 3 | 0 |
| Conoscenza lingua straniera | 5 | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | 5 | 5 | 0 | 0 |
| Prova finale | 10 | Prova finale | - | 10 | 0 | 0 | 10 |
| Totale | 180 | | | | 60 | 60 | 60 |

Sezione C - Gestione Testi

| C1 - Obiettivi Formativi | Obbligatorio: Si | |
|---|------------------|--|
| | Universitaly: Si | |
| Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze | | |
| specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più | | |
| | | |

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

C2 - Prova Finale Obbligatorio: Si Universitaly: Si

La prova finale verte su prova di esecuzione di almeno 15 minuti unitamente alla discussione di una tesina scritta o su una prova di esecuzione di almeno 20 minuti.

| C3 - Prospettive occupazionali | Obbligatorio: Si Universitaly: Si |
|--|--------------------------------------|
| Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular | |
| C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) | Obbligatorio: Si Universitaly: Si |
| Il corso garantisce l'acquisizione di conoscenze avanzate. | |
| C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) | Obbligatorio: Si Universitaly: Si |
| Il corso garantisce l'acquisizione di capacità utili alla realizzazione delle fasi di progettazione artistica, coordinamento degli aspetti di produzione e gestione delle risorse personali e di comunità utili alla realizzazione del progetto artistico. | |
| C6 - Autonomia di giudizio (making judgements) | Obbligatorio: Si Universitaly: Si |
| Il corso è strutturato in modo tale da garantire allo studente lo sviluppo di capacità autonome di giudizio in merito al proprio percorso artistico e alle condizioni contestuali del ruolo di strumentista. | |
| C7 - Abilità comunicative (communication skills) | Obbligatorio: Si Universitaly: Si |
| Il corso garantisce l'acquisizione di capacità comunicative utili all'interazione contestuale nazionale e internazionale dello studente in ambito esecutivo-interpretativo. | |
| C8 - Capacità di apprendimento (learning skills) | Obbligatorio: Si Universitaly: Si |
| Il corso garantisce lo sviluppo avanzato di capacità di apprendimento attraverso l'acquisizione di strumenti conoscitivi utili per l'approfondimento potenziale nelle fasi di percorso artistico personale successive alla fine del corso stesso. Si promuovono il contatto e il confronto, guidati, con molteplici realtà artistiche, interpreti e differenti condizioni di produzione al fine di preparare lo studente alla parte di studio e approfondimento non accademico che svolgerà autonomamente. | |

Sezione D - Gestione Documenti

| A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante | Obbligatorio: Si Universitaly: No | 1 -RICHIESTA MODIFICA PI Documento Inserito |
|---|--|--|
| D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale | Obbligatorio: Si Universitaly: No | delibera CA 4+piani di studi Documento Inserito |
| D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale | Obbligatorio: Si Universitaly: No | 6-variazioni piani di studio Documento Inserito |
| D6.1 - Regolamento didattico | Obbligatorio: Si Universitaly: No | Regolamento didattico + di Documento Inserito |
| D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico | Obbligatorio: Si Universitaly: No | Decreto 240 approvazione r Documento Inserito |
| D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste | Obbligatorio: Si Universitaly: No | Attestazione assenza oneri Documento Inserito |
| D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018 | Obbligatorio: Si Universitaly: No | dichiarazione veridicita e c Documento Inserito |
| D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico | Obbligatorio: Si Universitaly: No | Propedeutico-PIANOFORT Documento Inserito |