DAPL05 - Diploma Accademico di Primo Livello in SCENOGRAFIA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI SCENOGRAFIA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in *SCENOGRAFIA PER IL TEATRO*
Codicione	A1AC7334N0000028
Codice interno corso	
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A11 - Sito internet del corso	http://www.albertina.academy
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio
Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 52 + 8 gruppi opzioni										
Base	Attività formative base	ABPR 16 - Disegno per la progettazione	Fondamenti di disegno informatico	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Stile, storia dell'arte e del costume 1	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 53 - Storia dello spettacolo	Storia e teoria della scenografia	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 53 - Storia dello spettacolo	Storia dello spettacolo	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 21 - Modellistica (1A1)	Modellistica	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 32 - Costume per lo spettacolo (1A1)	Tecniche sartoriali per il costume	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia	Scenografia 1	10	200/50	20	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Scenotecnica 1	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 33 - Tecniche applicate per la produzione teatrale	Teatro di figura	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Secondo anno cfa: 61										
Base	Attività formative base	ABPR 15 - Metodologia della progettazione	Disegno architettonico di stile e arredo	4	60/40	15	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Stile, storia dell'arte e del costume 2	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 54 - Storia della musica	Storia della musica e del teatro musicale	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia	Scenografia 2	10	200/50	20	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Scenotecnica 2	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Tecnologia e materiali applicati alla scenografia	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	Costume per lo spettacolo	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese	3	18/57	6	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Terzo anno cfa: 59										
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Stile, storia dell'arte e del costume 3	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia	Scenografia 3	10	200/50	20	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Illuminotecnica	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Regia	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABVPA 64 - Museografia e progettazione di sistemi espositivi	Allestimento degli spazi espositivi	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			10				Obbligatorio	Esame	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Altro - Workshop/Seminari/Stage	4	0/100			Obbligatorio	Idoneità	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Prova finale	Prova finale			5				Obbligatorio	Esame	

Totale esami: 22

Totale idoneità: 1

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	48	Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base	ABPR 15 - Metodologia della progettazione ABPR 16 - Disegno per la progettazione ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume ABST 53 - Storia dello spettacolo ABST 54 - Storia della musica	4 8 18 12 6	0 8 6 12 0	4 0 6 0 6	0 0 6 0 0
Attività Caratterizzanti	94	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABPR 21 - Modellistica (A1) ABPR 32 - Costume per lo spettacolo ABPR 22 - Scenografia ABPR 23 - Scenotecnica ABPR 35 - Regia ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	8 8 30 32 8 8	8 0 10 8 0 0	0 8 10 16 0 8	0 0 10 8 8 0
Attività Affini e Integrative	16	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	ABPR 33 - Tecniche applicate per la produzione teatrale ABVPA 64 - Museografia e progettazione di sistemi espositivi	8 8	8 0	0 0	0 8
A scelta dello studente	10	A scelta dello studente	-	10	0	0	10
Ulteriori attività formative	4	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	4	0	0	4
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	3	0	3	0
Prova finale	5	Prova finale	-	5	0	0	5
Totale	180				60	61	59

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si Universitaly: Si
I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Scenografia, indirizzo Scenografia per il Teatro, hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire ai discenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti della rappresentazione e delle pratiche artistiche, con particolare riferimento alla scenografia teatrale, ma con lo sguardo aperto anche agli allestimenti di eventi e allestimenti connessi alla comunicazione pubblicitaria e alla vetrinistica. I corsi della Scuola si pongono l'obiettivo di sviluppare le competenze progettuali e la pratica degli strumenti tecnologici espressivi, tradizionali e della contemporaneità, che riguardano l'uso e la gestione dello spazio e i principi della sua rappresentazione. Si pongono, inoltre, l'obiettivo di conseguire le conoscenze tecniche sull'uso dei materiali per la realizzazione dei progetti, nonché sviluppare l'approfondimento e la ricerca sui linguaggi artistico visivi. I diplomati nei corsi di diploma di Scenografia per il Teatro devono: possedere un'adeguata formazione tecnico/operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori della scenografia, degli allestimenti in generale e del costume per lo spettacolo; possedere strumenti metodologici e critici adeguati allo sviluppo di un completo iter progettuale; acquisire le competenze nei diversi linguaggi espressivi, dal linguaggio artistico tradizionale alle tecnologie più avanzate; essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre alla lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali; possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Per completare il curriculum didattico e accedere alla discussione della tesi scrittografica, gli iscritti dovranno superare gli esami e conseguire i seguenti crediti formativi accademici: Attività di Base Attività Caratterizzanti Attività Affini e integrative A scelta dello studente 10 Stage/Workshop 4 Conoscenza lingua straniera 3 Prova finale 5 Totale 180 Ai fini del computo dei crediti non è possibile indicare più volte la stessa disciplina, ad eccezione di quelle espressamente indicate come reiterabili. Una volta ottenuti i crediti formativi suindicati si può discutere la tesi che comporterà la redazione di un lavoro personale scrittografico sotto la guida di un relatore. Nel caso in cui il relatore non sia il referente di indirizzo, il lavoro progettuale deve essere comunque concordato con lo stesso.	

C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I diplomati della Scuola avranno la possibilità di svolgere l'attività professionale nei diversi ambiti pubblici e privati della scenografia teatrale, degli allestimenti e del costume per lo spettacolo. L'Accademia organizza, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e che definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I diplomati, attraverso l'acquisizione di nozioni storiche, teoriche e pratiche nel campo della scenografia, dovranno dimostrare di conoscere le basi principali del linguaggio tecnico ed espressivo scenografico; inoltre, dovranno essere in grado di saper riconoscere le differenze espressive e tecniche che il fare scenografico può presentare nelle sue diverse manifestazioni.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I diplomati devono avere la capacità di elaborare le conoscenze tecnico-linguistiche nonché artistiche acquisite al fine di poter sviluppare e realizzare una propria idea scenica con approccio metodologico completo, dimostrando competenze adeguate a sostenere e argomentare le proprie soluzioni progettuali.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I diplomati dovranno dimostrare di essere capaci di interpretare criticamente e con autonomia di pensiero il mondo dell'arte e, nello specifico, il contributo che la scenografia e gli allestimenti in generale possono offrire in vari ambiti sociali, scientifici e altro, considerando il loro contributo comunicazionale anche in relazione ai principi etici e deontologici.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I diplomati devono dimostrare di aver acquisito padronanza terminologica del linguaggio specifico della scenografia e capacità grafico-illustrativa del progetto, al fine di poter esporre in maniera esaustiva le proprie idee progettuali ed essere in grado di argomentare nello scambio dialettico con professionisti, e non, del settore.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I diplomati dovranno aver sviluppato una capacità di apprendimento che permetta loro, in autonomia e con un adeguato grado di maturità, di proseguire il percorso formativo al grado superiore di studi. Inoltre, devono aver sviluppato la capacità di approfondire tematiche sia nel proprio ambito che interdisciplinarmente.	