DAPL06 - Diploma Accademico di Primo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in *Design e Architettura d'Interni*
Codicione	A1AC30559N000008
Codice interno corso	
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	
A6 tris - Riferimento del Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio del titolo di primo/secondo livello oggetto di modifica	DD: 584 Data: 31/08/2020
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A11 - Sito internet del corso	accademiatiepolo.it
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABPR 15 - Metodologia della progettazione	Architettura degli interni 1	12	120/180	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABPR 16 - Disegno per la progettazione	Disegno tecnico e progettuale	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABPR 21 - Modellistica	Modellistica	4	80/20	20	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità	
Base	Attività formative base	ABPR 30 - Tecnologia dei materiali	Tecnologia dei nuovi materiali	6	36/114	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 48 - Storia delle arti applicate	Storia delle arti applicate	6	36/114	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 17 - Design	Design 1	12	120/180	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 31 - Fotografia	Fotografia	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative			2	20/30	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABPR 15 - Metodologia della progettazione	Architettura degli interni 2	12	120/180	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 17 - Design	Cultura del progetto	6	36/114	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 17 - Design	Ecodesign	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 17 - Design	Design 2	12	120/180	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	Rendering 3D	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma	Teoria della percezione e psicologia della forma	6	36/114	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABVPA 64 - Museografia e progettazione di sistemi espositivi	Progettazione di allestimenti	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			2				Obbligatorio	Idoneità	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese	4	40/60	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Terzo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni										
Base	Attività formative base	ABPR 15 - Metodologia della progettazione	Architettura degli interni 3	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 18 - Land design (3A2)	Landscape design	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 34 - Fashion design (3A2)	Ambientazione moda	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 37 - Metodologia progettuale della comunicazione visiva (3A2)	Brand design	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 17 - Design	Design 3	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 18 - Land design	Light design	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee	Fenomenologia degli stili	6	36/114	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABLE 69 - Marketing e Management	Progettazione della professionalità	6	36/114	6	Teorico	Obbligatorio	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 42 - Sistemi interattivi	Interaction design	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			8				Obbligatorio	Idoneità	
Prova finale	Prova finale			10				Obbligatorio	Esame	

Totale esami: 20

Totale idoneità: 6

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	52	Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base	ABPR 15 - Metodologia della progettazione ABPR 16 - Disegno per la progettazione ABPR 21 - Modellistica ABPR 30 - Tecnologia dei materiali ABST 48 - Storia delle arti applicate	30 6 4 6 6	12 6 4 6 6	12 0 0 0 0	6 0 0 0 0
Attività Caratterizzanti	78	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABPR 18 - Land design ABPR 34 - Fashion design (A2) ABTEC 37 - Metodologia progettuale della comunicazione visiva (A2) ABPR 17 - Design ABPR 31 - Fotografia ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	6 6 6 42 6 6 12	0 0 0 12 6 0 6	0 0 0 24 0 0 6	6 6 6 6 0 6 0
Attività Affini e Integrative	24	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	ABLE 69 - Marketing e Management ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma ABTEC 42 - Sistemi interattivi ABVPA 64 - Museografia e progettazione di sistemi espositivi	6 6 6 6	0 0 0 0	0 6 0 6	6 0 6 0
A scelta dello studente	10	A scelta dello studente	-	10	0	2	8
Ulteriori attività formative	2	Ulteriori attività formative	-	2	2	0	0
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	4	0	4	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	0	10
Totale	180				60	60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si Universitaly: Si

Il Diploma Accademico di I livello in “Design e Architettura d’ interni” si rapporta con la grande tradizione del design italiano, in cui il progettista sviluppa la propria professionalità spaziando dalla piccola alla grande scala, “dal cucchiaio alla città”, occupandosi sia di disegnare oggetti che di progettare gli ambienti che questi andranno ad occupare. I Diplomati avranno l’opportunità di sviluppare sia le competenze progettuali, artistiche e professionali tipiche dell’architetto d’interni sia il design thinking e l’attenzione alla semplicità d’uso ed all’adattamento alle esigenze dell’utente del designer di prodotto Il percorso di studi comprende l’apprendimento delle tecniche per sviluppare e rappresentare un progetto, comprese le strumentazioni informatiche attualmente in uso negli studi professionali, e si articola in due percorsi che si intrecciano per trovare la sintesi al terzo anno. Da un lato lo sviluppo di compentenze per progettare spazi con diverse finalità, dall’abitazione agli spazi commerciali, dagli spazi permanenti e quelli temporanei, con una proiezione esterna nell’associarvi spazi verdi, giardini e le possibilità offerte dalle modifiche paesaggistiche e dall’utilizzo negli ambienti di piante vegetali. A questo si affiancherà il design di prodotti caratterizzati da coerenza con il brand aziendale, attenzione ai bisogni, espliciti e non, dell’utilizzatore ed una sensibilità per gli aspetti produttivi ed il relativo impatto ambientale. Inoltre nel percorso di studi si svilupperanno le competenze progettuali per realizzare interfaccia utente semplici, efficaci ed coerenti con lo stato dell’arte delle tecnologie, lo sviluppo di sensibilità nell’utilizzo della luce negli spazi e come fonti luminose e la realizzazione di allestimenti, anche a fini commerciali e comunicativi, sia di tipo tradizionale che nel metaverso e che sfruttino le possibilità offerte dall’intelligenza artificiale. La figura professionale che ne deriva sa utilizzare vari tecniche di modellazione, le nuove tecnologie ed una pluralità di linguaggi espressivi, ed è in grado di curare la realizzazione di spazi abitativi, lavorativi, sociali e ricreativi e di progettarne gli oggetti che vi saranno collocati per renderli luoghi funzionali e vivibili ed incidere così sul benessere complessivo della società Il corso ha inoltre l’obiettivo di fornire un’adeguata formazione tecnico operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori di impiego (ad esempio arredamento, oggettistica, elettronica, mezzi di trasporto, elettrodomestici, uffici, negozi, spazi museali ed espositivi) al fine di sviluppare una autonoma e personale idea progettuale declinata nei settori di interesse o di maggiori opportunità lavorative. All’interno del percorso di studi è infine prevista l’opportunità di svolgere stage e tirocini formativi presso studi di design e di architettura e presso aziende e istituzioni pubbliche e private al fine di acquisire competenze operative attraverso un’esperienza diretta in vista della futura attività professionale .	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La prova finale ha la funzione di mettere in luce le competenze acquisite dal candidato durante il suo percorso formativo. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti i crediti previsti dal piano di studi, esclusi quelli previsti per la prova finale stessa. La prova finale deve configurarsi come un progetto incentrato su una tematica concordata con il relatore. E’ costituita da una parte realizzativa relativa all’indirizzo che caratterizza il corso di studi. Ad essa si aggiungerà la discussione di un elaborato scritto volto a illustrare il progetto presentato e descriverne il percorso realizzativo. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode, e non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell’intero percorso formativo in funzione dei crediti e delle diverse tipologie di attività formative.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I Diplomati al triennio in Design ed Architettura d’Interni troveranno sbocchi occupazionali sia nella libera professione, come designer indipendenti o facenti parte di uno studio di progettazione, che nei reparti creativi e di progettazione di aziende italiane ed estere. Gli ambiti operativi in cui opereranno saranno privati, pubblici o del terzo settore. Le tematiche progettuali di cui si occuperanno saranno le più diverse, dalla riqualificazione degli interni abitativi e commerciali, all'arredo urbano, alla progettazione di oggetti di uso comune che incorporano i più avanzati sviluppi tecnologici (monitorati e comandati dall’intelligenza artificiale) o coerenti con la diversità della popolazione di utilizzatori (design for all).	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I Diplomati devono conseguire conoscenze e capacità di comprensione approfondita degli argomenti afferenti al settore oggetto di studio, inclusa la conoscenza di temi relativi alle prassi professionali odierne tipiche del design e dell’architettura d’interni. Sperimentando diverse metodologie di ricerca, avranno la possibilità di raccogliere un’importante e selezionata quantità di informazioni relative alle discipline oggetto del percorso di studi ed alle loro materie di elezione, compresi le più recenti pratiche relative al design di prodotto, al design degli spazi permanenti e temporanei, all’uso della luce, al design delle interfacce, al design sostenibile . A queste conoscenze verrà applicata la capacità di elaborarle, analizzarle, trarne conclusioni, e sviluppare così un proprio pensiero critico da applicare nella futura professione. tener conto delle tecniche d'avanguardia inerenti alla modellazione ed all’uso di tecnologie digitali e delle più vasta pluralità di linguaggi atti alla realizzazione del progetto.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Partendo dalla comprensione del contesto, sia a livello macro che relativo alla storia, aspettative e possibilità del proprio cliente, i Diplomati saranno in possesso di una capacità di problem solving ed applicarla al progetto seguendo un processo di design thinking, identificando ed analizzando i problemi, confrontando le diverse opzioni disponibili e scegliendo la soluzione più appropriata. Ciò deve avvenire con l’obiettivo di sviluppare soluzioni creative ed originali al di fuori degli schemi convenzionali, così come verrà promossa la disponibilità di adattare la propria conoscenza e comprensione a situazioni nuove o mutevoli, sviluppando flessibilità mentale e rafforzando la capacità di apprendimento continuo	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I Diplomati del corso triennale in Design e Architettura d'Interni devono dimostrare di avere capacità di analisi critica, di valutazione e sintesi di idee nuove e complesse. Devono saper raccogliere ed interpretare i dati atti a rafforzare la propria autonomia di giudizio attraverso una valutazione indipendente ed una presa di decisioni informata. Tale capacità troverà applicazione nel percorso di studi anche in contesti tipici dell’apprendimento nelle professioni creative quali l’autovalutazione del proprio elaborato progettuale e la collaborazione ed interazione reciproca tra i componenti di un gruppo di progetto.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Al termine del percorso lo studente sarà in grado di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le proprie conoscenze, nonché le scelte a esse collegate, per presentare in maniera convincente ed efficace il proprio progetto al cliente e ad interlocutori specialisti quali giornalisti, colleghi designer ed esperti del settore italiani e stranieri. Di conseguenza, nel percorso di studi viene data la giusta rilevanza allo sviluppo della capacità dialettiche e argomentative, per influenzare il giudizio di altri, ricercarne il supporto per le proprie idee, facilitare la collaborazione all’interno del team di progetto e con il cliente o committente. La conoscenza della lingua inglese dà sicuramente un valore aggiunto all'abilità comunicativa.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

I Diplomati del Triennio in Design e Architettura d’interni devono dimostrare di aver sviluppato nel loro percorso di studi una capacità di apprendere conoscenze, competenze e abilità attraverso l'esperienza, lo studio e l'osservazione. Capacità che prende spunto dalla raccolta e selezione delle informazioni da fonti diversificate, viene alimentata dal coltivare una costante curiosità per ciò che è nuovo e non ancora sperimentato, ed è ulteriormente rafforzata dal mantenersi liberi dal pregiudizio, dalla disponibilità ad accettare nuove sfide ed a modificare il proprio modo di affrontare un progetto. Questa capacità di apprendimento, sviluppata nel corso del percorso di studi, rimarrà patrimonio dell’individuo per tutta la sua vita professionale, e gli consentirà non solo di disporre di una ampia e variegata strumentazione concettuale con cui affrontare le future evoluzioni nel mondo del design ma anche di cercare e realizzare nuovi approcci al progetto sperimentando soluzioni e tecniche innovative nel momento in cui l’evoluzione della società e delle tecnologie lo porrà di fronte a problemi, ed opportunità, inediti.