DAPL09 - Diploma Accademico di Primo Livello in COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELL'ARTE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in *COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO*
Codicione	A1AC7334N0000018
Codice interno corso	
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A11 - Sito internet del corso	http://www.albertina.academy
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte antica	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte medievale	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 50 - Storia dell'architettura	Storia dell’architettura e dell'urbanistica	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Economia e mercato dell’arte	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 55 - Antropologia culturale	Antropologia culturale	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABVPA 62 - Teorie e pratiche della valorizzazione dei beni culturali	Valorizzazione dei beni architettonici e paesaggistici	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma	Teoria della percezione e psicologia della forma	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABST 59 - Pedagogia e didattica dell'arte	Didattica dei linguaggi artistici	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Seminari - Workshop/Seminari/Stage	8	0/200			Obbligatorio	Idoneità	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese	4	24/76	6	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Secondo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni										
Base	Attività formative base	ABST 46 - Estetica	Estetica	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 37 - Metodologia progettuale della comunicazione visiva	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABVPA 63 - Museologia	Museologia del contemporaneo	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABVPA 64 - Museografia e progettazione di sistemi espositivi	Comunicazione espositiva	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABPC 68 - Analisi dei processi comunicativi (2A1)	Semiotica dell’arte	6	36/114	6	Teorico	Opzionale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABST 48 - Storia delle arti applicate (2A1)	Storia delle arti applicate	6	45/105	7.5	Teorico	Opzionale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media	Teoria e metodo dei mass media	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABPC 66 - Storia dei nuovi media	Storia della fotografia	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			10				Obbligatorio	Esame	
Terzo anno cfa: 52 + 8 gruppi opzioni										
Base	Attività formative base	ABPR 16 - Disegno per la progettazione (3A1)	Fondamenti di disegno informatico	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Base	Attività formative base	ABPR 31 - Fotografia (3A1)	Fotografia	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame	
Base	Attività formative base	ABPR 14 - Elementi di architettura e urbanistica	Elementi di architettura e urbanistica	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Legislazione del mercato dell'arte	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 42 - Sistemi interattivi	Estetica delle interfacce	6	60/90	10	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABVPA 61 - Beni culturali e ambientali	Beni culturali e ambientali	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABVPA 64 - Museografia e progettazione di sistemi espositivi	Museografia	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee	Fenomenologia delle arti contemporanee	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Prova finale	Prova finale			8				Obbligatorio	Esame	

Totale esami: 25

Totale idoneità: 1

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	50	Attività formative base	ABPR 16 - Disegno per la progettazione (A1)	8	0	0	8
		Attività formative base	ABPR 31 - Fotografia (A1)	8	0	0	8
		Attività formative base	ABPR 14 - Elementi di architettura e urbanistica	6	0	0	6
		Attività formative base	ABST 46 - Estetica	6	0	6	0
		Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	24	12	6	6
		Attività formative base	ABST 50 - Storia dell'architettura	6	6	0	0
Attività Caratterizzanti	64	Attività formative caratterizzanti	ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	12	6	0	6
		Attività formative caratterizzanti	ABST 55 - Antropologia culturale	6	6	0	0
		Attività formative caratterizzanti	ABTEC 37 - Metodologia progettuale della comunicazione visiva	8	0	8	0
		Attività formative caratterizzanti	ABTEC 42 - Sistemi interattivi	6	0	0	6
		Attività formative caratterizzanti	ABVPA 61 - Beni culturali e ambientali	6	0	0	6
		Attività formative caratterizzanti	ABVPA 62 - Teorie e pratiche della valorizzazione dei beni culturali	6	6	0	0
		Attività formative caratterizzanti	ABVPA 63 - Museologia	6	0	6	0
		Attività formative caratterizzanti	ABVPA 64 - Museografia e progettazione di sistemi espositivi	14	0	6	8

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività Affini e Integrative	36	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	ABPC 68 - Analisi dei processi comunicativi (A1) ABST 48 - Storia delle arti applicate (A1) ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media ABPC 66 - Storia dei nuovi media ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma ABST 59 - Pedagogia e didattica dell'arte	6 6 6 6 6 6 6	0 0 0 0 0 6 6	6 6 6 6 0 0 0	0 0 0 0 6 0 0
A scelta dello studente	10	A scelta dello studente	-	10	0	10	0
Ulteriori attività formative	8	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	8	8	0	0
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	4	4	0	0
Prova finale	8	Prova finale	-	8	0	0	8
Totale	180				60	60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di 1° livello della Scuola di Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico Contemporaneo hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche comunicative e della valorizzazione dell'arte al fine di intervenire con competenze specifiche in tutte le attività e i processi finalizzati al miglioramento della fruibilità, della conoscenza e della comprensione dei beni culturali contemporanei. I diplomati di I livello devono: • possedere un'adeguata formazione tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori della conoscenza e della produzione artistica contemporanea, della sua comunicazione e della sua valorizzazione; • possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, e delle relative tecniche e delle tecnologie più avanzate; • saper utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali; • conoscere strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il diploma viene conseguito una volta ottenuti i crediti formativi indicati, superati tutti gli esami e discussa con esito positivo la tesi multidisciplinare, svolta sotto la guida di un relatore, presentando altresì tre lavori tecnico-pratici concordati con il relatore o con il coordinatore. Gli studenti di 1° livello dovranno presentare un elaborato scritto, corredato da tre opere tecnico-pratiche. L'elaborato dovrà dimostrare la loro adeguata formazione tecnico-operativa, su metodi e contenuti relativamente ai settori della conoscenza della produzione artistica contemporanea, della sua comunicazione e della sua valorizzazione. Le opere tecnico-pratiche dovranno essere composte di: materiale grafico, archivistico, documentario, fotografico, video o sonoro a corredo dell'elaborato scritto.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati come specialisti in grado di operare con flessibilità, autonomamente e a fianco degli specialisti nella divulgazione e comunicazione della produzione artistica contemporanea, con riguardo anche all'organizzazione e all'allestimento di manifestazioni artistiche, curatela, predisposizione dei supporti comunicativi degli eventi artistici inerenti la contemporaneità. L'Accademia Albertina organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, opportuni stages e tirocini per concorrere al conseguimento delle professionalità nello specifico campo di studi. La Scuola di Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico Contemporaneo offre un percorso formativo per studenti che aspirino a diventare: • curatori o assistenti curatori; • guide specializzate in contemporaneo, tutors, docenti d'arte contemporanea; • responsabili di strutture come fondazioni, gallerie, associazioni culturali dedicate al contemporaneo, cui si richiede una particolare versatilità ed elasticità professionale e tecnica (che include competenze in materia di allestimento, di documentazione video e fotografica, di preparazione del materiale stampa) nonché una specifica capacità, desiderio e sensibilità che renda possibile l'interazione e la collaborazione con critici e artisti.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I diplomati devono conseguire conoscenze approfondite nel campo della storia dell'arte, specialmente contemporanea, della storia dei musei e della conservazione dei beni culturali, dei fondamenti della legislazione sui beni artistici pubblici e privati e dell'economia e gestione di tali beni nel mercato dell'arte. Le capacità di comprensione devono spaziare dai linguaggi tecnici settoriali alla pubblicistica specializzata sull'arte contemporanea.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I diplomati devono dimostrare capacità di conoscenza circa le struttura dei musei pubblici e privati, delle fondazioni e delle gallerie d'arte, l'organizzazione di percorsi didattici nonché una sicura comprensione circa le tecniche della promozione e della produzione di materiale informativo e documentario.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

I diplomati devono raggiungere la capacità di leggere e interpretare l'evoluzione delle arti contemporanee e del conseguente rapporto culturale ed economico del pubblico con esse.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Fondamentale per i diplomati sarà applicare alle arti contemporanee le competenze conseguite nel campo della comunicazione, sia interpersonale – diretta o a livello didattico –, sia attraverso la gestione di sistemi informativi complessi, a stampa, informatici o video.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La rapida evoluzione creativa e critica delle arti contemporanee impone ai diplomati lo sviluppo di capacità di apprendimento continuo, adattando le competenze acquisite alla ricerca e alla gestione delle proprie fonti di informazioni, dallo studio nelle biblioteche al controllo di periodici, programmi televisivi e siti internet. Queste capacità andranno applicate anche all'aggiornamento sulle tecnologie dell'archiviazione dati, dell'editoria e delle pubblicazioni on-line.	