DCSL17 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO JAZZ

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO JAZZ
Codicione	A2SI12185N000006
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)***	Numero del decreto: 193 Data del decreto: 10/11/2011
A6 tris - Riferimento del Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio del titolo di primo/secondo livello oggetto di modifica	DD: Data:
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	http://sju.sienajazz.it
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz 1	4	32/68 *47%*	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 1	5	32/93 *34%*	26%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 1	6	64/86 *74%*	43%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici 1	8	64/136 *47%*	32%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz 1	6	64/86 *74%*	43%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/03 - Contrabbasso jazz	Prassi esecutive e repertori 1	5	16/109 *15%*	13%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/03 - Contrabbasso jazz	Improvvisazione allo strumento 1	5	16/109 *15%*	13%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale 1	6	64/86 *74%*	43%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio		Idoneità	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali		6	32/118 *27%*	21%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	3	16/59 *27%*	21%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz 2	4	32/68 *47%*	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 2	5	32/93 *34%*	26%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici 2	8	64/136 *47%*	32%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz 2	6	64/86 *74%*	43%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 2	6	64/86 *74%*	43%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/03 - Contrabbasso jazz	Improvvisazione allo strumento 2	5	16/109 *15%*	13%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/03 - Contrabbasso jazz	Prassi esecutive e repertori 2	5	16/109 *15%*	13%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale 2	6	64/86 *74%*	43%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio		Idoneità	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Prova finale	Prova finale			9		0%	Obbligatorio			

Totale esami: 10

Totale idoneità: 10

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	18	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	8 10	4 5	4 5
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/06 - Musica d'insieme jazz COMJ/03 - Contrabbasso jazz	40 20	20 10	20 10
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	12	6	6
Ulteriori attività formative	6	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	6	6	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	12	6	6
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	3	3	0
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	9
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il titolo di Diploma Accademico di Secondo Livello viene conferito a studenti che, in base al percorso di studio, abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e rafforzano quelle acquisite nel Primo Livello e che consentano loro di elaborare idee originali, anche in un contesto di ricerca e innovazione. Al termine del Corso gli studenti avranno acquisito, nei settori caratterizzanti, competenze tecniche e culturali avanzate, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica e/o di ricerca, secondo la peculiarità didattica del corso, che privilegia la conoscenza applicata e l'interpaly. L'acquisizione di competenze tecnologiche, informatiche, artistiche e professionali adeguate agli standard europei d'eccellenza in ambito musicale e nella produzione artistica in genere è finalizzata a formare abilità musicali avanzate per l'inserimento nei percorsi artistici professionali e per interagire nei sistemi internazionali del mondo del lavoro. Gli obiettivi formativi potranno essere raggiunti anche attraverso la partecipazione a produzioni artistiche e ad attività performative e di ricerca individuale e di gruppo, nelle quali lo studente dimostri di aver acquisito un'adeguata autonomia di valutazione e apprendimento. Il percorso incoraggia lo sviluppo di capacità di apprendimento che consentano agli studenti di saper studiare in modo ampiamente auto-gestito. Agli allievi è richiesta, al completamento degli studi, un'approfondita conoscenza delle interrelazioni tra i loro studi teorici e pratici, e la capacità di saper esprimere le modalità con le quali sono stati in grado di utilizzare queste conoscenze per lo sviluppo del loro personale stile artistico	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Lo studente deve dimostrare di aver acquisito conoscenze, competenze, e abilità capaci di estendere e rafforzare quelle tipicamente associate al primo ciclo e che consentano di elaborare e applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca e confronto artistico con gli altri. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo aver maturato tutti i crediti previsti dal piano di studio. Il titolo di studio è conferito previo superamento della prova finale. La prova finale è formata da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico. La prova finale, dalla discussione alla proclamazione, è di carattere pubblico. La votazione finale è espressa in centodecimi, con eventuale lode. La media ponderata dei voti risultanti dalla carriera universitaria può essere integrata dalla commissione per un massimo di 10 punti su 110. L'eventuale lode accademica viene assegnata dal consenso unanime della commissione	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il percorso consente l'inserimento nel mercato della produzione musicale con specifico orientamento nello sviluppo delle professioni concertistiche, nella realizzazione di produzioni musicali per lo spettacolo dal vivo e delle produzioni multimediali. Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista in diversi organici jazz (solista, gruppi, orchestre) - Turnista presso studi di registrazione discografici, radiofonici e televisivi - Assistente musicale presso studi di registrazione e post-produzione - docente nelle scuole di ogni ordine e grado, nell'ambito delle discipline musicali di jazz - compositore, direttore e arrangiatore per le varie formazioni jazz - consulente artistico per l'organizzazione di eventi musicali nel settore pubblico e privato - consulente musicale nell'editoria specializzata	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

Gli allievi devono dimostrare di possedere conoscenze e capacità di comprensione che estendono e rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca, intendendo uno studio e un'analisi accurata sulla base di una comprensione sistematica e criticamente consapevole della conoscenza acquisita. A completamento del percorso di studi gli studenti devono dimostrare di aver acquisito: - le capacità di comprendere le applicazioni teorico pratiche derivanti dallo studio dello strumento, avere padronanza del metodo di ricerca ad esso associato; - le abilità professionali per orientarsi con facilità attraverso una varietà di repertori della musica jazz, applicare la loro conoscenza degli elementi comuni e dei modelli organizzativi della musica per esprimere, creare e comunicare la loro personale identità e creatività artistica, per realizzare produzioni musicali e attività concertistiche professionali con altri musicisti; - un alto livello di conoscenza delle tecniche di improvvisazione e una profonda conoscenza degli elementi che ne sono alla base, sufficientemente interiorizzata da consentir loro di applicarli con libertà in una varietà di contesti; aver acquisito la capacità di realizzare arrangiamenti e partiture inedite, sviluppare elevate abilità nell'ascolto degli altri, nell'integrazione con diverse formazioni musicali e, all'occorrenza, assumere un ruolo guida negli ensemble; - la capacità di superare le criticità e risolvere le problematiche che emergono nello sviluppo e realizzazione di progetti musicali, nelle interazioni di gruppo e nella gestione di eventi complessi; aver acquisito capacità di esprimere il proprio potenziale artistico in armonia con altri musicisti e capacità di comunicare e confrontarsi con organizzatori e personale tecnico per la realizzazione di eventi concertistici, gestendo con responsabilità la connessione tra contesto, pubblico e altre professionalità, e rappresentando le loro idee musicali con sicurezza e competenza in una varietà di situazioni esecutive	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il corso permette agli studenti di acquisire le capacità per applicare le seguenti conoscenze: − interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere; − fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali; − relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; − rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; − intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti. Basandosi sullo sviluppo delle competenze acquisite durante il primo ciclo, gli studenti devono essere in grado di apprendere anche in maniera autonoma e di gestire incarichi e progetti ampi e complessi in maniera organizzata. Devono essere capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi in ambiti nuovi o non familiari, inserite in contesti più ampi o interdisciplinari, dimostrando di riuscire a concepire, progettare, realizzare e adattare progetti artistici con la serietà e completezza richiesta ad un professionista	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il corso conduce gli allievi ad affinare specifiche competenze per integrare le conoscenze acquisite, gestire le complessità, e formulare giudizi anche con dati incompleti, essere in grado di applicare le loro capacità critiche al lavoro degli altri in maniera costruttiva, sviluppando soluzioni idonee e rispettose del contesto e delle altre professionalità. Agli studenti è richiesta inoltre la capacità di possedere e applicare competenze di analisi critica, valutazione e sintesi di idee nuove e complesse, di aver acquisito un'auto-fiducia e l'esperienza nell'uso, in diverse occasioni, delle proprie conoscenze psicologiche, adattandosi al nuovo e alle situazioni in evoluzione, e di aver sviluppato elevate competenze nell'esercizio della propria consapevolezza critica ed auto-critica	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il percorso mira a fornire gli strumenti necessari per consentire agli studenti di elaborare loro conclusioni ed esternare le loro conoscenze, a interlocutori specialisti e non specialisti, essere in grado comunicare con i loro colleghi e il pubblico in generale nelle materie di loro competenza. A conclusione del ciclo di studi gli allievi devono dimostrare di aver acquisito flessibilità ed esperienza nella capacità di comunicare concetti complessi in ambito artistico e musicale, gestire e svolgere con altri progetti e attività comuni, esercitare capacità di leadership e organizzazione, negoziando e avendo consapevolezza e rispetto delle opinioni degli altri, integrarsi con altri individui in diversi contesti culturali e artistici, presentare e comunicare in forma accessibile un lavoro complesso, avere elevate competenze in ambito delle tecnologie informatiche e strumenti social. Avere proprietà di linguaggio per la presentazione scritta e orale in lingua italiana e in un'altra lingua straniera	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il corso ha l'obiettivo di fornire ulteriori capacità e competenze teoriche e pratiche, a completamento di quelle apprese nel percorso del I Ciclo, stimolando lo sviluppo di una personalità artistica degli studenti. L'attenzione sarà centrata sullo sviluppo di abilità professionalizzanti per la carriera concertistica, incoraggiando gli allievi al raggiungimento del più alto livello individuale possibile, nel rispetto delle loro ambizioni e sensibilità, all'acquisizione di strumenti e capacità in grado di esprimere la loro personale espressività artistica. Attraverso un approfondito studio, il costante confronto con i docenti di elevata competenza artistica e musicale, e una personale ricerca, gli allievi sono guidati all'acquisizione di una globale conoscenza del repertorio jazzistico e in particolare nello strumento, e all'acquisizione di modelli organizzativi della musica in grado di favorire il loro inserimento nel mercato della produzione musicale e dei percorsi artistici professionali	