

# DCSL08 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CANTO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO
Codizione	A2CO7207N0000006
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 61 Data: 08/03/2011
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 4  Data del decreto: 16/01/2013
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	www.conservatoriovenezia.eu
Visibile su University	Si è visibile

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

### Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
<b>Primo anno cfa: 60</b>										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali - (per la musica antica)	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Tecniche di lettura estemporanea	3	10/65 15%	13%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale - (della musica antica)	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16 - Canto rinascimentale barocco	Improvvisazione e ornamentazione vocale	5	9/116 8%	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16 - Canto rinascimentale barocco	Trattati e metodi - (retorica musicale)	2	12/38 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16 - Canto rinascimentale barocco	Prassi esecutive e repertori 1	20	36/464 8%	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16 - Canto rinascimentale barocco	Letteratura vocale 1	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 1	4	20/80 25%	20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Teoria del basso continuo	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01 - Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	2	20/30 67%	40%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	2	15/35 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
<b>Secondo anno cfa: 60</b>										
Base	Discipline musicologiche	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica - (monografie della musica antica)	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Tecniche compositive - (armonia e contrappunto storici)	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16 - Canto rinascimentale barocco	Prassi esecutive e repertori 2	20	36/464 8%	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16 - Canto rinascimentale barocco	Letteratura vocale 2	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 2	4	20/80 25%	20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	3	30/45 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			10		0%	Obbligatorio			
Prova finale	Prova finale			10		0%	Obbligatorio			

Totale esami: 13

Totale idoneità: 6

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	15	Discipline musicologiche	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale	3	0	3
		Discipline musicologiche		6	3	3
		Discipline interpretative della musica antica	CODM/04 - Storia della musica	3	3	0
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	3	3	0
Attività Caratterizzanti	57	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	4	0	4
		Discipline interpretative della musica antica	COMA/16 - Canto rinascimentale barocco	53	30	23
Attività Affini e Integrative	8	Attività affini e integrative	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	3	3	0
		Attività affini e integrative		2	2	0
		Attività affini e integrative	COMI/01 - Esercitazioni corali CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	3	0	3
A scelta dello studente	16	A scelta dello studente	-	16	6	10
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	8	4	4
			COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	4	4	0
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	2	2	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10
Totale	120				60	60

## Sezione C - Gestione Testi

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di secondo livello in CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO, gli studenti avranno acquisito competenze tecniche e culturali avanzate tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto rinascimentale e barocco incluso quello d'insieme e polifonico e delle prassi esecutive. L'approfondimento e il completamento degli studi, compiuti attraverso l'acquisizione di competenze tecniche e professionali adeguate agli standard europei d'eccellenza, è finalizzato a formare le competenze essenziali per affrontare i concorsi pubblici e interagire nei sistemi internazionali del mondo del lavoro. Gli obiettivi formativi saranno raggiunti anche attraverso la partecipazione a produzioni artistiche ed attività di tirocinio professionale.	
<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
La prova finale potrà consistere, a scelta del candidato e in accordo con l'insegnante, sia in un concerto di ampio respiro, a cui potranno partecipare anche collaboratori interni ed esterni al Conservatorio, che in una tesi particolarmente approfondita e significativa su un argomento a cui il diplomando decida di dedicare uno studio specifico.	
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il corso offre allo studente, oltre alla possibilità di accesso a corsi di formazione alla ricerca in campo musicale e corsi di perfezionamento o master di secondo livello, la possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - canto solista - canto in gruppi da camera e polifonici - canto in formazioni orchestrali da camera - canto per il teatro musicale - docenza nel campo della formazione	
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Gli studenti al termine del percorso formativo dovranno dimostrare conoscenze e capacità di comprensione in un campo di studi di livello post secondario e siano a un livello che, caratterizzato dalla pratica esecutiva e interpretativa avanzata, include anche la conoscenza di musiche e stili di ambiti diversi.	
<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Gli studenti al termine del percorso formativo dovranno essere capaci di applicare le loro conoscenze e capacità di esecuzione in maniera da dimostrare un approccio professionale al loro lavoro, e possiedano competenze adeguate per l'esecuzione autonoma del repertorio musicale	
<b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Gli studenti al termine del percorso formativo dovranno aver acquisito la capacità di raccogliere e interpretare i dati (normalmente nel proprio campo di studio) ritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione su ambiti musicali, di ricerca e produzione ad essi connessi	
<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Gli studenti al termine del percorso dovranno saper comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.	

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Gli studenti al termine del percorso dovranno avere sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.	

## Sezione D - Gestione Documenti

<b>A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante</b>	Obbligatorio: Si  University: No	<b>A1 istanza revisione...</b> Documento Inserito
<b>D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i></b>	Obbligatorio: Si  University: No	<b>D3 estratto CA e dic...</b> Documento Inserito
<b>D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i></b>	Obbligatorio: Si  University: No	<b>D4 estratto verbale ...</b> Documento Inserito
<b>D6.1 - Regolamento didattico</b>	Obbligatorio: Si  University: No	<b>D6.1 REGOLAMENT...</b> Documento Inserito
<b>D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico</b>	Obbligatorio: Si  University: No	<b>D6.2 DDG 08.03.201...</b> Documento Inserito
<b>D7 - Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello</b>	Obbligatorio: Si  University: No	
<b>D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste</b>	Obbligatorio: Si  University: No	<b>D10 attestazione as...</b> Documento Inserito
<b>D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018</b>	Obbligatorio: Si  University: No	<b>D11 dichiarazione v...</b> Documento Inserito
<b>D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico</b>	Obbligatorio: Si  University: No	

Codicione	ID Corso	Chiave anagrafe	Nome curriculum
-----------	----------	--------------------	-----------------