DASL01 - Diploma Accademico di Secondo Livello in PITTURA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI PITTURA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in *Pittura*
Codicione	A2PO59090N000001
Codice interno corso	
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)***	Numero del decreto: n.75 Data del decreto: 13/06/2011
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	https://accademiabellearti.bg.it/pittura-secondo-livello/
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	8	60/140	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte	Tecniche calcografiche sperimentali	9	112.5/112.5	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 05 - Pittura	Pittura 1	12	150/150	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 52 - Storia e metodologia della critica d'arte	Metodologie e tecniche del contemporaneo	8	60/140	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Tecnologie e applicazioni digitali	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABAV 03 - Disegno	Disegno per la pittura	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 31 - Fotografia	Fotografia	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			3				Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese per la comunicazione artistica	2	25/25	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABST 46 - Estetica	Fenomenologia dell'immagine	7	52.5/122.5	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 05 - Pittura	Pittura 2	12	150/150	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 06 - Tecniche per la pittura	Tecniche e tecnologie per la pittura	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Elaborazione digitale dell'immagine	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABAV 01 - Anatomia Artistica	Anatomia dell'immagine	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee	Linguaggi dell'arte contemporanea	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABVPA 64 - Museografia e progettazione di sistemi espositivi	Progettazione di allestimenti	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			3				Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			10				Obbligatorio	Esame	

Totale esami: 14

Totale idoneità: 1

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	15	Attività formative base Attività formative base	ABST 46 - Estetica ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	7 8	0 8	7 0
Attività Caratterizzanti	59	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABAV 02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte ABAV 05 - Pittura ABAV 06 - Tecniche per la pittura ABST 52 - Storia e metodologia della critica d'arte ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	9 24 8 8 10	9 12 0 8 6	0 12 8 0 4
Attività Affini e Integrative	4	Attività affini e integrative	ABVPA 64 - Museografia e progettazione di sistemi espositivi	4	0	4
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	6	3	3

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	24	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABAV 01 - Anatomia Artistica ABAV 03 - Disegno ABPR 31 - Fotografia ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee	6 6 6 6	0 6 6 0	6 0 0 6
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	2	2	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il Corso si rivolge agli studenti che intendono diventare artisti professionisti o sviluppare conoscenze culturali, espressive e progettuali, idonee alle professioni creative. L'ambiente di formazione punta a valorizzare la ricerca artistica personale dello studente.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La prova conclusiva del corso biennale, per conseguire il diploma accademico di secondo livello, consiste in un progetto artistico originale su un argomento specialistico, correlato con un testo teorico di almeno 50 cartelle, contenente adeguate indicazioni bibliografiche e corredato di immagini. Il candidato sviluppa il progetto con il supporto di un relatore scelto tra tutti i docenti del corso biennale ed eventualmente con l'ausilio di un correlatore individuato in un altro docente, sia presso l'Accademia che presso un'istituzione di pari livello, o in un professionista esterno. La discussione della tesi consiste nella presentazione di tutti gli aspetti del progetto e nell'esposizione degli elaborati ad esso connessi. Gli elaborati artistici delle prove finali possono essere esposti in una mostra preliminare sia presso l'accademia stessa che presso enti pubblici o privati con l'accademia convenzionati o che con essa intrecciano collaborazioni; tale esposizione costituisce parte integrante della valutazione finale.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La finalità del Corso di primo livello in Pittura e Arti Visive è accrescere negli studenti le capacità espressive, progettuali e teoriche, che consentono di elaborare opere e processi creativi in modo critico e autonomo, mettendoli in rapporto dinamico con idee, stimoli visivi e situazioni culturali. Il Corso intrattiene una relazione viva con la scena dell'arte italiana e internazionale, e promuove la riflessione critica dei mutamenti e dei contesti socioculturali con cui si confronta oggi la pratica artistica.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il percorso di studi promuove e sviluppa, tramite le discipline teoriche e pratiche affrontate, capacità di comprensione e conoscenza specifiche inerenti agli ambiti del mondo artistico contemporaneo, riferendosi alla produzione pittorica come principale mezzo espressivo in tutte le sue declinazioni, estetiche, tecnologiche e teorico critiche.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il percorso di studi pluridisciplinare permette di sperimentare tutti i media e i linguaggi che qualificano le arti visive contemporanee, connettendo gli aspetti culturali e teorici della ricerca con la pratica laboratoriale. Tutto ciò permette una forte capacità di riferirsi in modo proficuo nel tessuto culturale artistico contemporaneo.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
L'acquisizione di una autonomia di giudizio è frutto dell'impostazione didattica e dell'intero corso di studio, in cui la formazione teorica è accompagnata da esempi, applicazioni, esercitazioni, sia pratiche che teoriche, singole e di gruppo, workshop e inviti di professionisti esterni che propongono casi studio che abituano lo studente a prendere decisioni, ed a riuscire a giudicare e prevedere l'effetto delle proprie scelte.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Lo studente del corso di secondo livello in Pittura, viene stimolato a comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le proprie conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti. L'Accademia incentiva gli incontri con professionisti e segue la strutturazione del materiale di presentazione e indirizza lo studente al confronto con i maggiori professionisti dell'ambito artistico e della comunicazione.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La capacità di apprendimento è volta a raccogliere e interpretare i dati attraverso metodologie di ricerca dei contenuti ritenuti utili a determinare giudizi autonomi nel campo del contemporaneo, del fare pittorico e della trattazione dell'immagine in generale. Nel percorso di studio si creano continue opportunità di confronto atte a portare al punto critico ciò che si è appreso per poi poterlo sfruttare al concreto nel mondo artistico e professionale.	