DAPL01 - Diploma Accademico di Primo Livello in PITTURA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI PITTURA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in *Pittura*
Codicione	A1PO59090N000004
Codice interno corso	
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A11 - Sito internet del corso	https://accademiabellearti.bg.it/pittura-primo-livello/
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio
Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABAV 01 - Anatomia Artistica	Anatomia artistica	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna	8	60/140	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea 1	8	60/140	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 05 - Pittura	Pittura 1	12	150/150	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 06 - Tecniche per la pittura	Tecniche pittoriche	7	87.5/87.5	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 06 - Tecniche per la pittura	Cromatologia	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABVPA 64 - Museografia e progettazione di sistemi espositivi	Allestimento degli spazi espositivi	5	62.5/62.5	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	ABTEC 39 - Tecnologie per l'informatica	Fondamenti di informatica	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABAV 03 - Disegno	Disegno per la pittura	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABPR 31 - Fotografia	Fotografia 1	7	87.5/87.5	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea 2	8	60/140	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte	9	112.5/112.5	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 05 - Pittura	Pittura 2	12	150/150	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 36 - Tecniche performative per le arti visive	Tecniche performative per le arti visive	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 52 - Storia e metodologia della critica d'arte	Metodologie e tecniche del contemporaneo	7	52.5/122.5	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			5				Obbligatorio		
Terzo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABPR 31 - Fotografia	Fotografia 2	7	87.5/87.5	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 46 - Estetica	Estetica	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte	Editoria d'arte	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 05 - Pittura	Pittura 3	12	150/150	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee	Fenomenologia delle arti contemporanee	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Tecniche e tecnologie della stampa digitale	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione	Scrittura creativa	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			5				Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			10				Obbligatorio	Esame	

Totale esami: 21

Totale idoneità: 2

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	56	Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base	ABAV 01 - Anatomia Artistica ABAV 03 - Disegno ABPR 31 - Fotografia ABST 46 - Estetica ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	6 6 14 6 24	6 0 0 0 16	0 6 7 0 8	0 0 7 6 0
Attività Caratterizzanti	85	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABAV 02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte ABAV 05 - Pittura ABAV 06 - Tecniche per la pittura ABPR 36 - Tecniche performative per le arti visive ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee ABST 52 - Storia e metodologia della critica d'arte ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	13 36 13 6 6 7 4	0 12 13 0 0 0 0	9 12 0 6 0 7 0	4 12 0 0 6 0 4
Attività Affini e Integrative	11	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione ABVPA 64 - Museografia e progettazione di sistemi espositivi	6 5	0 5	0 0	6 0
A scelta dello studente	10	A scelta dello studente	-	10	0	5	5
Ulteriori attività formative	4	Ulteriori attività formative	ABTEC 39 - Tecnologie per l'informatica	4	4	0	0
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	4	4	0	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	0	10
Totale	180				60	60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
L'ambiente di formazione punta a valorizzare la ricerca artistica personale dello studente. Il percorso di studi pluridisciplinare permette di sperimentare tutti i media e i linguaggi che qualificano le arti visive contemporanee, connettendo gli aspetti culturali e teorici della ricerca con la pratica laboratoriale. Gli studenti hanno la possibilità di lavorare liberamente con la pittura, l'installazione, la fotografia, il video, i media digitali, la performance, il disegno, le tecniche dell'incisione.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La tesi viene elaborata dal candidato con il supporto di due docenti: un docente di indirizzo, di disciplina artistica pratica e un docente relatore, di disciplina teorica. La prova finale consiste in un progetto integrato teorico-artistico originale. La tesi teorica relativa alla prova finale consiste in un testo da 50 a 100 cartelle, contenente le indicazioni bibliografiche, corredato di immagini, e in una serie di elaborati ad essa collegati relativi all'indirizzo scelto e/o ad altra tecnica o linguaggio sperimentati nel corso della formazione triennale.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
L'obiettivo del Corso triennale in Pittura e Arti visive è formare artisti professionisti che mettano a frutto la propria ricerca nel sistema dell'arte contemporanea o nel settore delle industrie creative, nelle professioni che richiedono capacità espressive e progettuali di gestione di processi creativi (ad esempio nei campi dell'illustrazione, della comunicazione visuale, della fotografia, degli audiovisivi, della curatela e organizzazione eventi).	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La finalità del Corso di primo livello in Pittura e Arti Visive è accrescere negli studenti le capacità espressive, progettuali e teoriche, che consentono di elaborare opere e processi creativi in modo critico e autonomo, mettendoli in rapporto dinamico con idee, stimoli visivi e situazioni culturali.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il percorso di studi pluridisciplinare permette di sperimentare tutti i media e i linguaggi che qualificano le arti visive contemporanee, connettendo gli aspetti culturali e teorici della ricerca con la pratica laboratoriale. Gli studenti hanno la possibilità di lavorare liberamente con la pittura, l'installazione, la fotografia, il video, i media digitali, la performance, il disegno, le tecniche dell'incisione.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

L’acquisizione di una autonomia di giudizio è frutto dell’impostazione didattica e dell’intero corso di studio, in cui la formazione teorica è accompagnata da esempi, applicazioni, esercitazioni, sia pratiche che teoriche, singole e di gruppo, workshop e inviti di professionisti esterni che propongono casi studio che abituano lo studente a prendere decisioni, ed a riuscire a giudicare e prevedere l’effetto delle proprie scelte	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Lo studente del corso di Pittura, nel percorso di studi viene stimolato a comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le proprie conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti, attraverso corsi come scrittura creativa.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La capacità di apprendimento è volta a raccogliere e interpretare i dati attraverso metodologie di ricerca dei contenuti ritenuti utili a determinare giudizi autonomi nel campo della produzione artistica, inclusa la riflessione su temi sociali, scientifico etici ad essi connessi	