

DCPL67 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in POPULAR MUSIC

Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|--|---|
| Scuola | SCUOLA DI JAZZ |
| Dipartimento | DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI |
| A1 - Denominazione del corso di studi | Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in POPULAR MUSIC |
| Codizione | A1CO7301N0000084 |
| Codice interno corso | |
| A5 - Indirizzi | COMP/03 - Pianoforte e tastiere elettroniche Pop Rock |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico | DD: 25 Data: 03/02/2011 |
| A8 - Tipologia | Modifica corso |
| A9 - Estremi Biennio Sperimentale | Numero del decreto Data del decreto: |
| A11 - Sito internet del corso | www.conservatorio.bn.it |
| Visibile su University | Si è visibile |

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: COMP/03 - Pianoforte e tastiere elettroniche Pop Rock

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---------------------------|---|--|---|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Primo anno cfa: 60 | | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Storia della popular music 1 | 3 | 24/51 47% | 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 - Informatica musicale | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | 3 | 30/45 67% | 40% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/10 - Tastiere elettroniche | Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento | 3 | 24/51 47% | 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Teoria della musica | 3 | 24/51 47% | 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|------------------------------|---|--|--|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Lettura cantata, intonazione e ritmica 1 | 3 | 24/51 47% | 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock | ARMONIA ROCK E POP | 3 | 24/51 47% | 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale | Tecniche di improvvisazione musicale 1 | 3 | 20/55 36% | 27% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock | INTERAZIONE CREATIVA IN PICCOLA, MEDIA E GRANDE FORMAZIONE 1 | 6 | 30/120 25% | 20% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMP/03 - Pianoforte e tastiere Pop Rock | Prassi esecutive e repertori 1 | 15 | 30/345 9% | 8% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMP/03 - Pianoforte e tastiere Pop Rock | Tecniche di lettura estemporanea | 3 | 18/57 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Affini | Attività affini e integrative | COME/04 - Elettroacustica | Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio | 3 | 24/51 47% | 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | 1% | Obbligatorio | | | |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | COMI/01 - Esercizi corali | Formazione corale 1 | 3 | 24/51 47% | 32% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria 1 | 3 | 24/51 47% | 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Secondo anno cfa: 60 | | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Storia della popular music 2 | 3 | 24/51 47% | 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 - Informatica musicale | Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali 1 | 3 | 24/51 47% | 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Lettura cantata, intonazione e ritmica 2 | 3 | 24/51 47% | 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training 1 | 3 | 24/51 47% | 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Ritmica della musica contemporanea 1 | 3 | 24/51 47% | 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock | TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK 1 | 3 | 30/45 67% | 40% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|------------------------------|---|--|--|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale | Tecniche di improvvisazione musicale 2 | 3 | 30/45 67% | 40% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock | INTERAZIONE CREATIVA IN PICCOLA, MEDIA E GRANDE FORMAZIONE 2 | 6 | 30/120 25% | 20% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMP/03 - Pianoforte e tastiere Pop Rock | Prassi esecutive e repertori 2 | 15 | 30/345 9% | 8% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili | Uno degli strumenti pop rock a scelta o canto pop rock | Prassi esecutive e repertori relativamente ad uno strumento o canto pop Rock | 3 | 18/57 32% | 24% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | 1% | Obbligatorio | | | |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | COCM/01 - Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale | CONTRATTUALISTICA DELLO SPETTACOLO DAL VIVO | 3 | 24/51 47% | 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | COMI/01 - Esercitazioni corali | Formazione corale 2 | 3 | 24/51 47% | 32% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria 2 | 3 | 24/51 47% | 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Terzo anno cfa: 60 | | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia delle forme e dei repertori musicali | 3 | 30/45 67% | 40% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 - Informatica musicale | Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali 2 | 3 | 24/51 47% | 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Ritmica della musica contemporanea 2 | 3 | 24/51 47% | 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training 2 | 3 | 24/51 47% | 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock | TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK 2 | 3 | 30/45 67% | 40% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock | INTERAZIONE CREATIVA IN PICCOLA, MEDIA E GRANDE FORMAZIONE 3 | 6 | 30/120 25% | 20% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMP/03 - Pianoforte e tastiere Pop Rock | Improvvisazione allo strumento | 3 | 18/57 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|----------------------|---|--|-----------------------------------|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Caratterizzante | Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMP/03 - Pianoforte e tastiere Pop Rock | Prassi esecutive e repertori 3 | 15 | 30/345 9% | 8% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Affini | Attività affini e integrative | COME/03 - Acustica musicale | Acustica degli strumenti musicali | 3 | 24/51 47% | 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | 1% | Obbligatorio | | | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria 3 | 3 | 24/51 47% | 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Prova finale | Prova finale | | | 9 | | 0% | Obbligatorio | | | |

Totale esami: 18

Totale idoneità: 18

Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|-------------------------------|------------|--|---|-------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| Attività di Base | 42 | Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili Discipline teorico-analitico-pratiche | CODM/04 - Storia della musica CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili COME/05 - Informatica musicale COMJ/10 - Tastiere elettroniche COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | 3 6 9 3 21 | 0 3 3 3 6 | 0 3 3 0 9 | 3 0 3 0 6 |
| Attività Caratterizzanti | 87 | Discipline compositive Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili | CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock COMP/03 - Pianoforte e tastiere Pop Rock Uno degli strumenti pop rock a scelta o canto pop rock | 9 6 18 51 3 | 3 3 6 18 0 | 3 3 6 15 3 | 3 0 6 18 0 |
| Attività Affini e Integrative | 6 | Attività affini e integrative Attività affini e integrative | COME/03 - Acustica musicale COME/04 - Elettroacustica | 3 3 | 0 3 | 0 0 | 3 0 |
| A scelta dello studente | 18 | A scelta dello studente | - | 18 | 6 | 6 | 6 |
| Ulteriori attività formative | 9 | Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative | COCM/01 - Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale COMI/01 - Esercitazioni corali | 3 6 | 0 3 | 3 3 | 0 0 |
| Conoscenza lingua straniera | 9 | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | 9 | 3 | 3 | 3 |
| Prova finale | 9 | Prova finale | - | 9 | 0 | 0 | 9 |
| Totale | 180 | | | | 60 | 60 | 60 |

Sezione C - Gestione Testi

| C1 - Obiettivi Formativi | Obbligatorio: Si University: Si |
|---|------------------------------------|
| <p>Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di I livello in Popular Music - indirizzo Pianoforte e Tastiere Elettroniche Pop Rock, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento, sul quale avranno condotto il proprio percorso formativo, avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine all'arrangiamento musicale, alla realizzazione di concerto, che segue peculiari modalità di performance, alla produzione discografica, ai media elettronici e alle reti. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali relativi alla popular music, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> | |

| | |
|---|--|
| C2 - Prova Finale | Obbligatorio: Si University: Si |
| La prova finale ha la funzione di mettere in luce le capacità e le competenze esecutive, interpretative e artistiche che il candidato svilupperà durante il Triennio. Essa potrà riguardare una qualsiasi delle discipline caratterizzanti oppure dividere l'impegno a metà fra una disciplina caratterizzante e un'altra disciplina presente nel Piano di studi. Le modalità previste sono il concerto oppure il concerto-elaborato (una parte scritta da discutere verbalmente ed una esecutiva). | |
| C3 - Prospettive occupazionali | Obbligatorio: Si University: Si |
| Il percorso offre allo studente possibilità d'impiego nei seguenti ambiti: - Pianista e/o tastierista solista in gruppi Pop/Rock e dei principali stili contemporanei - Pianista e/o tastierista in gruppi Pop/Rock e dei principali stili contemporanei - Pianista e/o tastierista in formazioni Pop/Rock e dei principali stili contemporanei | |
| C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Al termine del percorso di studi lo studente dovrà dimostrare di possedere adeguate conoscenze che gli consentano di applicare idee originali nel settore della ricerca e delle motivazioni che li spingono ad effettuare tale scelta. | |
| C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Padroneggiare le competenze acquisite. Sostenere ritmi intensi di prove e tensioni emotive importanti. Gestire i compiti affidati e saperli integrare con quelli dei colleghi per il raggiungimento di obiettivi comuni prestabiliti. Inserirsi nel sistema produttivo rispettando i diversi gradi di responsabilità e le svariate funzioni di personale e/o strumentazioni. Stabilire rapporti professionali. Riconoscere la ricerca come una forma di conoscenza, raccolta e riflessione, usando i riferimenti trovati come spinte per nuove idee e estetiche; Essere capaci di dibattere e riflettere sui propri processi artistici in modo articolato; Avere risorse personali per presentare soluzioni creative, nella propria specifica area, come elemento dell'intera produzione. | |
| C6 - Autonomia di giudizio (making judgements) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Saper giudicare una proposta lavorativa, gli obiettivi che si propone la produzione e le condizioni contrattuali. Saper valutare il ruolo che viene offerto, le competenze richieste e le responsabilità interpretative che ne conseguono. Capacità di intervenire in contesti educativi e artistici dimostrando maturità pedagogica e competenza artistica. | |
| C7 - Abilità comunicative (communication skills) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Stabilire un rapporto corretto ed efficace con i colleghi di una produzione. Dimostrare di saper lavorare in gruppo, gestendo la discussione in modo costruttivo e riuscendo a superare tensioni. Utilizzare gli strumenti di comunicazione per promuovere la propria figura professionale. | |
| C8 - Capacità di apprendimento (learning skills) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Gli studenti devono sviluppare un metodo di studio e lavoro che consenta loro di affrontare altri percorsi formativi e/o professionali. | |

Sezione D - Gestione Documenti

| | | |
|--|--|--|
| A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante | Obbligatorio: Si University: No | A1 Generico Bienni... Documento Inserito |
| D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: No | D3 Determina C.A 2... Documento Inserito |
| D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: No | D4 Delibera CDA m... Documento Inserito |
| D6.1 - Regolamento didattico | Obbligatorio: Si University: No | D6 1. Regolamento ... Documento Inserito |

| | | |
|--|--|---|
| D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico | Obbligatorio: Si University: No | D6 2. Decreto appro... Documento Inserito |
| D7 - Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello | Obbligatorio: Si University: No | |
| D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste | Obbligatorio: Si University: No | D10 triennio Bienni... Documento Inserito |
| D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018 | Obbligatorio: Si University: No | D11 Generale.pdf Documento Inserito |
| D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico | Obbligatorio: Si University: No | Jazz-Pop_Tutti_gli_... Documento Inserito |

RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

| Codizione | ID Corso | Chiave anagrafe | Nome curriculum |
|-----------|----------|-----------------|-----------------|
| | | | |