DCSL44 - Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE
Codicione	A2MI16007N000035
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)***	Numero del decreto: 550 Data del decreto: 18/06/2013
A6 tris - Riferimento del Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio del titolo di primo/secondo livello oggetto di modifica	DD: Data:
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	www.fondazionemilano.eu
Visibile su Universitaly	No non è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Filologia musicale	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	5	30/95 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training - Avanzato	3	20/55 *36%*	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/22 - Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori 1	22	40/510 *8%*	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - Musica contemporanea 1	2	15/35 *43%*	30%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera 1	6	30/120 *25%*	20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale 1	3	30/45 *67%*	40%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/03 - Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera 1	3	15/60 *25%*	20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale 1	3	20/55 *36%*	27%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			5		1%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 1	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Secondo anno cfa: 60										
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/22 - Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori 2	22	40/510 *8%*	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera 2	6	30/120 *25%*	20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - Musica contemporanea 2	2	15/35 *43%*	30%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale 2	3	30/45 *67%*	40%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/03 - Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera 2	3	15/60 *25%*	20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale 2	3	20/55 *36%*	27%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			7		1%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 2	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Prova finale	Prova finale			10		0%	Obbligatorio		Esame	

Totale esami: 11

Totale idoneità: 6

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	4 5 3	4 5 3	0 0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme	CODI/22 - Strumenti a percussione COMI/03 - Musica da camera	44 16	22 8	22 8
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	6	3	3
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	12	5	7
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali COMI/03 - Musica da camera	6 6	3 3	3 3
Conoscenza lingua straniera	8	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	8	4	4
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Al termine ed al positivo compimento degli studi relativi al biennio di secondo livello in PERCUSSIONI, lo studente dovrà dimostrare: • di aver ulteriormente sviluppato e affinato le competenze, le conoscenze e la maturità artistico-musicale consolidatesi nel corso degli studi relativi al titolo di primo livello, così da poter esprimere originalità e appropriatezza nelle scelte creative e interpretative; • di saper applicare le suddette qualità nella ricerca e nello studio dedicato a nuovi e diversi repertori, anche in ambito multidisciplinare, operando scelte interpretative coerenti e appropriate; • di saper integrare e coordinare organicamente le conoscenze e le discipline, e di saper gestire la complessità determinata dall'interrelazione tra le stesse, nonché di saper formulare e motivare giudizi e scelte interpretative che tengano nella debita considerazione il contesto di riferimento sul piano estetico, culturale, storico e sociale; • di essere consapevole del contesto storico, culturale, sociale, nonché dell'orizzonte etico entro cui eserciterà la propria professione; • di saper esporre, comunicare e motivare in modo chiaro e fondato, di fronte a pubblici specialistici e non, le caratteristiche ed i riferimenti necessari per una fruizione maggiormente consapevole del repertorio proposto, le motivazioni delle proprie scelte e opzioni interpretative, così come l'originalità di un progetto e/o di una ricerca musicale; • di aver sviluppato le capacità critiche, di autovalutazione e di apprendimento nonché le competenze esecutive e creative necessarie per proseguire gli studi, le ricerche ed i progetti artistico-musicali in modo indipendente ed autodeterminato, nel modo più coerente con la propria vocazione e con le proprie caratteristiche e capacità.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Recital/programma da concerto/esecuzione pubblica della durata di circa 60 minuti, di difficoltà e complessità consona a un diploma di secondo livello. Potranno essere proposti brani già presentati in esami precedenti del Biennio, per una percentuale non superiore al 50 per cento dell'intera durata del programma. Il candidato presenterà anche una tesi scritta di ricerca e/o approfondimento sul programma proposto, o su aspetti specifici dello stesso.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Capacità di comprensione degli elementi fondamentali tecnici e tecnico/musicali nell'ambito della musica classica. Capacità di collegare la teoria acquisita attraverso la conoscenza dei trattati alla pratica per una pressi esecutiva consapevole e filologicamente corretta. Dimostrare consapevolezza di un bisogno continuo di approfondimento delle conoscenze teoriche da applicare poi alla pratica vocale.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Dimostrare capacità di elaborare in maniera critica le conoscenze acquisite, per poterle applicare con consapevolezza alla prassi dei diversi repertori. Dimostrare padronanza dei mezzi espressivi e le tecniche di improvvisazione da saper utilizzare in modo creativo e correttamente informato ai diversi repertori e alle diverse circostanze esecutive che si possono presentare.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Dimostrare un impegno attento, creativo, critico, durante il processo di esecuzione e rielaborazione del repertorio. Capacità di intervenire in contesti educativi e artistici rivelando una particolare maturità tecnica e pedagogica in questo ambito; acquisire competenze sicure e sviluppate metodologicamente e maturità didattica per elaborare e applicare programmi strutturati per contesti artistici/educativi.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

Lavorare in armonia e con efficacia con gli altri su progetti e/o attività; dimostrare di saper elaborare in gruppo la discussione delle idee, l'organizzazione dei compiti nel rispetto delle scadenze stabilite; presentare il proprio lavoro con chiarezza e in modo accessibile; dimostrare le abilità appropriate nell'uso dell'informazione e comunicazione estetica, compositiva, artistica; coordinare progetti o attività collettive; Presentare progetti in un modo articolato e originale.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Riflessione critica e originalità; dimostrare capacità di raccogliere, analizzare, sintetizzare l'informazione nell'ottica di un'attitudine alla ricerca; dimostrare capacità d'impegno nell'autocritica, sviluppare idee e costruire ragionamenti; essere autonomi, motivati e auto-organizzati nell'interesse del fine ultimo della performance; essere criticamente consci di se stessi; applicare proprie capacità critiche al lavoro degli altri; avere sviluppato una ampia consapevolezza sociale e civile.	