DAPL04 - Diploma Accademico di Primo Livello in GRAFICA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI GRAFICA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in *Grafica e Illustrazione*
Codicione	A1AC7251N0000002
Codice interno corso	
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A11 - Sito internet del corso	https://www.accademiabelleartisanremo.it/
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio
Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABAV 01 - Anatomia Artistica	Anatomia dell'immagine	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABAV 03 - Disegno	Disegno per la decorazione	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABPR 31 - Fotografia	Fotografia	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	4	30/70	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia del disegno e della grafica d'arte	4	30/70	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte	Illustrazione 1	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 30 - Tecnologia dei materiali	Tecnologia dei materiali per la grafica	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Computer graphic 1	10	125/125	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	ABLIN 71 - Lingue	Inglese 1	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	ABTEC 39 - Tecnologie per l'informatica	Fondamenti di informatica	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABPR 31 - Fotografia	Fotografia digitale	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 46 - Estetica	Estetica	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte	Illustrazione 2	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee	Linguaggi dell'arte contemporanea	4	30/70	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Computer graphic 2	10	125/125	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 19 - Graphic design	Progettazione grafica	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 19 - Graphic design	Web design	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 20 - Arte del fumetto	Arte del fumetto	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 37 - Metodologia progettuale della comunicazione visiva	Packaging	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 37 - Metodologia progettuale della comunicazione visiva	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese 2	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Terzo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma	Teoria della percezione e psicologia della forma	4	30/70	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 04 - Tecniche grafiche speciali	Tecniche grafiche speciali	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media	Teoria e metodo dei mass media	4	30/70	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Applicazioni digitali per l'arte	4	30/70	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Digital video	6	150/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione	Comunicazione pubblicitaria	4	30/70	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 19 - Graphic design	Grafica multimediale	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 37 - Metodologia progettuale della comunicazione visiva	Art direction	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			10				Obbligatorio	Esame	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese per la comunicazione artistica	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Prova finale	Prova finale			6				Obbligatorio	Esame	

Totale esami: 30

Totale idoneità: 0

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	42	Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base	ABAV 01 - Anatomia Artistica ABAV 03 - Disegno ABPR 31 - Fotografia ABST 46 - Estetica ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma	6 6 12 6 8 4	6 6 6 0 8 0	0 0 6 6 0 0	0 0 0 0 0 4
Attività Caratterizzanti	66	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABAV 02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte ABAV 04 - Tecniche grafiche speciali ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media ABPR 30 - Tecnologia dei materiali ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	16 6 4 6 4 24 6	8 0 0 6 0 10 0	8 0 0 0 4 10 0	0 6 4 0 0 4 6
Attività Affini e Integrative	34	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione ABPR 19 - Graphic design ABPR 20 - Arte del fumetto ABTEC 37 - Metodologia progettuale della comunicazione visiva	4 12 4 14	0 0 0 0	0 8 4 8	4 4 0 6
A scelta dello studente	10	A scelta dello studente	-	10	0	0	10
Ulteriori attività formative	10	Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative	ABLIN 71 - Lingue ABTEC 39 - Tecnologie per l'informatica	6 4	6 4	0 0	0 0

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Conoscenza lingua straniera	12	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	12	0	6	6
Prova finale	6	Prova finale	-	6	0	0	6
Totale	180				60	60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il corso di diploma Accademico Triennale in Grafica e Illustrazione ha l'obiettivo di formare capacità artistiche e competenze qualificate che, tenendo conto della varietà dei linguaggi e dei rinnovamenti nelle tecniche della contemporaneità, siano in grado di accrescere la ricerca e produzione dello studente sia nel settore della grafica d'arte e del disegno, legati alle tecniche tradizionali, sia nella progettazione e nella sperimentazione della grafica multimediale e contemporanea, dell'illustrazione e del Fumetto. I diplomati nel corso di diploma in Grafica e Illustrazione devono possedere adeguate conoscenze delle tecniche della rappresentazione nell'ambito del disegno, delle tecniche dell'incisione, fotografia, computer grafica e delle tecniche di stampa, della conoscenza storica e metodologica dei processi grafici e della stampa d'arte; possedere conoscenze e strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie avanzate relative; essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua straniera per lo scambio di informazioni generali; possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La prova finale prevede una tesi di carattere storico-teorico o metodologico o tecnico-artistico, sotto forma di saggio breve, in una delle discipline comprese nel curriculum didattico o nel piano personale di studi. L'eventuale materiale di produzione artistica è allegato ad una tesi di carattere artistico-progettuale consistente nella produzione di elaborati del corso della disciplina d'indirizzo cui lo studente risulta iscritto. La prova finale, a cui vengono assegnati 6 crediti formativi.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La professionalità del grafico, che consente di operare nel mondo del pluralismo dei linguaggi comunicativi e delle immagini, riunisce i talenti del tecnico e dell'artista, accreditato di conoscenze e competenze attinenti ai più diversi settori, quali l'editoria, il fumetto, il comparto pubblicitario, il web design, le tecniche di stampa, il digital video.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Incentrato su una preparazione approfondita relativa alla grafica e all'illustrazione ed alla loro analisi storica, stilistica, metodologica e tecnica, il corso favorisce una proficua integrazione tra diverse competenze specifiche. Lo studente - conosce e comprende il panorama storico e attuale della grafica e dell'illustrazione - conosce le diverse metodologie di analisi grafiche; - possiede autonomia critica e di giudizio; - è in grado di integrare le competenze storico, critiche e operative con la conoscenza degli strumenti tradizionale e digitali necessari a rispondere alle sfide più attuali collegate all' esposizione e valorizzazione delle arti grafiche ed illustrative anche in ambito internazionale. Tali conoscenze e capacità vengono sviluppate mediante la partecipazione alle attività formative offerte dal corso di studio secondo l'articolazione attivata nelle diverse aree di apprendimento proposte (lezioni frontali, seminari, laboratori, tirocini). La verifica del raggiungimento delle capacità di applicare conoscenza e comprensione avviene principalmente attraverso prove d'esame e/o prove di verifica intermedie (esami orali e/o scritti, esposizioni orali, produzione di testi) nonché tramite le attività di laboratorio e/o tirocinio curriculare.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I diplomati in Grafica e Illustrazione acquisiscono conoscenze e competenze approfondite in diversi ambiti pertinenti alla loro formazione. Essi padroneggiano l'uso delle tecniche grafiche tradizionali e digitali, nonché la comprensione dei linguaggi visivi contemporanei. Al termine del percorso, gli studenti sono in grado di analizzare criticamente argomenti avanzati riguardanti i concetti tecnici e creativi nel campo della grafica pubblicitaria, dell'illustrazione editoriale e della progettazione di marchi e loghi. Inoltre, sviluppano competenze specifiche nella ricerca e nell'applicazione delle tecniche di animazione digitale e di visual storytelling. Per conseguire tali conoscenze e competenze, il corso adotta approcci didattici innovativi e strumenti tecnologici all'avanguardia	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I diplomati in Grafica e Illustrazione devono sviluppare una solida capacità di ragionamento e discernimento in tutti gli ambiti pertinenti alla loro formazione. Essi devono dimostrare competenza nell'utilizzo delle arti visive digitali e dei linguaggi multimediali, nonché nella progettazione e nella creatività applicate al contesto contemporaneo. Attraverso incontri con professionisti del settore, esperienze pratiche sul campo con successiva analisi critica dei risultati, esempi concreti di soluzioni adottate in varie realtà socio-culturali, stages e workshop, i diplomati saranno in grado di interagire e confrontarsi in contesti diversificati, valutando attentamente le alternative progettuali e affrontando specifiche sfide creative	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I diplomati in Grafica e Illustrazione devono sviluppare, durante il loro percorso formativo, le competenze necessarie per comunicare in modo chiaro e senza ambiguità le proprie conclusioni, sia in italiano che in una lingua europea. In tutti i piani formativi è previsto un esame di lingua inglese di livello base, al fine di fornire agli studenti le competenze linguistiche necessarie per spiegare concetti tecnici, normativi e scientifici, in contesti specialistici e non.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

I diplomati in Grafica e Illustrazione acquisiscono nel corso del loro percorso formativo le competenze di apprendimento necessarie per continuare autonomamente l'approfondimento sia nel campo professionale che scientifico. Essi saranno in grado di mantenere aggiornate le proprie conoscenze e competenze nel settore delle arti visive digitali e dei linguaggi multimediali contemporanei. Inoltre, sviluppano la capacità di gestire e valutare il proprio lavoro, sia lavorando in modo indipendente che all'interno di gruppi di lavoro.