DAPL05 - Diploma Accademico di Primo Livello in SCENOGRAFIA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI SCENOGRAFIA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in *Scenografia*
Codicione	A1AC7196N0000005
Codice interno corso	
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	Architettura di scena Costume Scenotecnica
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio
Indirizzo: Architettura di scena

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni										
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte antica	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 53 - Storia dello spettacolo	Storia dello spettacolo	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 14 - Elementi di architettura e urbanistica	Elementi di architettura e urbanistica 1	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia	Scenografia 1	12	300/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Scenotecnica 1	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	Costume per lo spettacolo	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Affini	Attività affini e integrative	ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma (1A1)	Teoria della percezione e psicologia della forma	6	45/105	7.5	Teorico	Opzionale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma (1A1)	Psicologia dell'arte	6	45/105	7.5	Teorico	Opzionale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Tecnologie e applicazioni digitali	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Secondo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni										
Base	Attività formative base	ABPR 31 - Fotografia (2A1)	Fotografia	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 46 - Estetica (2A1)	Estetica	6	45/105	7.5	Teorico	Opzionale	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte medievale	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 53 - Storia dello spettacolo	Storia e teoria della scenografia	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 14 - Elementi di architettura e urbanistica	Elementi di architettura e urbanistica 2	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia	Scenografia 2	12	300/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Illuminotecnica	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Scenotecnica 2	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Regia	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABST 50 - Storia dell'architettura	Storia dell'architettura e dell'urbanistica	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Terzo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 54 - Storia della musica	Storia della musica e del teatro musicale	8	60/140	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia	Scenografia 3	12	300/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Pratica e cultura dello spettacolo - Cultura e drammaturgia dello spettacolo	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 39 - Tecnologie per l'informatica	Informatica di base	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Scelta studente	A scelta dello studente			10				Obbligatorio	Idoneità	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Prova finale	Prova finale			10				Obbligatorio	Esame	

Totale esami: 22

Totale idoneità: 3

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	44	Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base	ABPR 31 - Fotografia (A1) ABST 46 - Estetica (A1) ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume ABST 53 - Storia dello spettacolo ABST 54 - Storia della musica	6 6 18 12 8	0 0 6 6 0	6 6 6 6 0	0 0 6 0 8
Attività Caratterizzanti	90	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABPR 14 - Elementi di architettura e urbanistica ABPR 22 - Scenografia ABPR 23 - Scenotecnica ABPR 32 - Costume per lo spettacolo ABPR 35 - Regia ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	12 36 18 6 12 6	6 12 6 6 0 6	6 12 12 0 6 0	0 12 0 0 6 0
Attività Affini e Integrative	22	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma (A1) ABST 50 - Storia dell'architettura ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive ABTEC 39 - Tecnologie per l'informatica	12 6 6 4	12 0 6 0	0 6 0 0	0 0 0 4
A scelta dello studente	10	A scelta dello studente	-	10	0	0	10
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	4	0	0	4
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	0	10
Totale	180				60	60	60

Indirizzo: Costume

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 52 + 8 gruppi opzioni										
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia del costume	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte antica	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 53 - Storia dello spettacolo	Storia dello spettacolo	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia (1A1)	Scenografia	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica (1A1)	Scenotecnica	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	Progettazione per il costume	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	Costume per lo spettacolo 1	12	300/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 33 - Tecniche applicate per la produzione teatrale	Trucco e maschera teatrale	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 34 - Fashion design	Fashion design	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			4				Obbligatorio	Idoneità	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABPR 15 - Metodologia della progettazione	Metodologia della progettazione	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte medievale	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 53 - Storia dello spettacolo	Storia e teoria della scenografia	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 14 - Elementi di architettura e urbanistica	Elementi di architettura e urbanistica	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Illuminotecnica	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Tecnologia e materiali applicati alla scenografia	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	Costume per lo spettacolo 2	12	300/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	Tecniche di elaborazione per il costume	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Regia	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Terzo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 54 - Storia della musica	Storia della musica e del teatro musicale	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	Costume per lo spettacolo 3	12	300/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	Tecniche sartoriali per il costume	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 39 - Tecnologie per l'informatica	Informatica di base	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			6				Obbligatorio	Idoneità	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Prova finale	Prova finale			10				Obbligatorio	Esame	

Totale esami: 22

Totale idoneità: 4

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	48	Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base	ABPR 15 - Metodologia della progettazione ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume ABST 53 - Storia dello spettacolo ABST 54 - Storia della musica	6 24 12 6	0 12 6 0	6 6 6 0	0 6 0 6
Attività Caratterizzanti	92	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia (A1) ABPR 23 - Scenotecnica ABPR 14 - Elementi di architettura e urbanistica ABPR 32 - Costume per lo spettacolo ABPR 35 - Regia ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	8 12 6 54 6 6	8 0 0 18 0 0	0 12 6 18 6 0	0 0 0 18 0 6
Attività Affini e Integrative	16	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	ABPR 33 - Tecniche applicate per la produzione teatrale ABPR 34 - Fashion design ABTEC 39 - Tecnologie per l'informatica	6 6 4	6 6 0	0 0 0	0 0 4
A scelta dello studente	10	A scelta dello studente	-	10	4	0	6
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	4	0	0	4
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	0	10
Totale	180				60	60	60

Indirizzo: Scenotecnica

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABPR 16 - Disegno per la progettazione	Disegno tecnico e progettuale	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte antica	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Base	Attività formative base	ABST 53 - Storia dello spettacolo	Storia dello spettacolo	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 14 - Elementi di architettura e urbanistica	Elementi di architettura e urbanistica 1	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia	Scenografia 1	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Scenotecnica 1	12	300/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABST 50 - Storia dell'architettura	Storia dell'architettura e dell'urbanistica	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Tecnologie e applicazioni digitali	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Secondo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni										
Base	Attività formative base	ABPR 15 - Metodologia della progettazione	Metodologia della progettazione	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte medievale	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 53 - Storia dello spettacolo	Storia e teoria della scenografia	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 14 - Elementi di architettura e urbanistica (2A1)	Elementi di architettura e urbanistica	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 32 - Costume per lo spettacolo (2A1)	Costume per lo spettacolo	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia	Scenografia 2	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Illuminotecnica	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Tecnologia e materiali applicati alla scenografia	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Scenotecnica 2	12	300/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Regia	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Terzo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni										
Base	Attività formative base	ABST 46 - Estetica (3A1)	Estetica	6	45/105	7.5	Teorico	Opzionale	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Base	Attività formative base	ABST 54 - Storia della musica (3A1)	Storia della musica contemporanea	6	45/105	7.5	Teorico	Opzionale	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 54 - Storia della musica	Storia della musica e del teatro musicale	8	60/140	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Scenotecnica 3	12	300/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 39 - Tecnologie per l'informatica	Informatica di base	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			10				Obbligatorio	Esame	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Prova finale	Prova finale			10				Obbligatorio	Esame	

Totale esami: 23

Totale idoneità: 1

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	56	Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base	ABST 46 - Estetica (A1) ABST 54 - Storia della musica ABPR 15 - Metodologia della progettazione ABPR 16 - Disegno per la progettazione ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume ABST 53 - Storia dello spettacolo	6 8 6 6 18 12	0 0 0 6 6 6	0 0 6 0 6 6	6 8 0 0 6 0
Attività Caratterizzanti	84	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABPR 14 - Elementi di architettura e urbanistica ABPR 32 - Costume per lo spettacolo (A1) ABPR 22 - Scenografia ABPR 23 - Scenotecnica ABPR 35 - Regia ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	6 6 12 48 6 6	6 0 6 12 0 6	0 6 6 24 6 0	0 0 0 12 0 0
Attività Affini e Integrative	16	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	ABST 50 - Storia dell'architettura ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive ABTEC 39 - Tecnologie per l'informatica	6 6 4	6 6 0	0 0 0	0 0 4
A scelta dello studente	10	A scelta dello studente	-	10	0	0	10
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	4	0	0	4
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	0	10
Totale	180				60	60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I corsi di Scenografia-Architettura di Scena e Scenografia-Scenotecnica presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia intendono offrire agli studenti ogni strumento e competenza necessari per affrontare l'ideazione e ogni fase di progettazione di un impianto scenografico. Si propone una strategia interdisciplinare, dove ogni scelta di carattere visivo risulti derivata da uno strutturato inquadramento storico, dall' analisi drammaturgica di testo e partitura nel caso di progettazione per il teatro, dall'analisi della sceneggiatura nel caso del Cinema, dall' analisi di dati e prerequisiti dei luoghi in caso di progettazione architettonica o installativa. Seguirà l'elaborazione di proposte progettuali attraverso tecniche di rappresentazione tradizionali e assistite, proprie della disciplina: modellazione, tecniche grafico-pittoriche, disegno tecnico-progettuale, da cui dipende la fattibilità di realizzazione. In fase di elaborazione esecutiva si offre una prima indagine sulle tecniche realizzative e sui materiali specifici della scenografia. Ne consegue lo sviluppo di una nuova consapevolezza della figura dello scenografo che è, contemporaneamente, creativo e tecnico di comprovata competenza. Essendo gli enti e le istituzioni produttivi sistemi a complessa organizzazione, si condurrà un'analisi sulle peculiarità e sulla logistica, sia di una messinscena, che di un progetto scenografico per uno spettacolo teatrale o per un film, con approfondimenti sui ruoli delle molteplici figure professionali coinvolte. Gli obiettivi formativi del corso di Costume teatrale presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia, sono finalizzati a fornire agli studenti le competenze necessarie per affrontare la progettazione, la realizzazione e la gestione dei costumi teatrali, tenendo conto delle esigenze artistiche, storiche e pratiche del teatro. Questi obiettivi possono includere: lo sviluppo della creatività e del pensiero progettuale: gli studenti dovrebbero imparare a ideare e sviluppare concept visivi per i costumi, in relazione all'opera teatrale, al personaggio, al contesto storico e alla regia. Acquisizione di competenze tecniche: Gli studenti devono apprendere le tecniche sartoriali, la conoscenza dei tessuti, dei materiali e degli accessori, nonché l'uso di strumenti professionali per la realizzazione. Conoscenza storica e culturale del costume teatrale: gli studenti esploreranno la storia del costume teatrale, le tradizioni delle diverse epoche e le influenze culturali sul design, oltre a comprendere come il costume sia un elemento chiave per caratterizzare i personaggi e raccontare la storia. Progettazione e realizzazione di costumi: gli studenti dovrebbero essere in grado di creare figurini, schizzi e modelli dei costumi, oltre a realizzare i prototipi, sperimentando tecniche di costruzione e adattamento. In sintesi, l'obiettivo del corso di costume teatrale del triennio è di formare studenti capaci di coniugare arte e tecnica, creando progetti che siano al servizio della narrazione teatrale, del personaggio e della produzione scenica.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Indirizzi di Architettura di Scena e Scenotecnica - Nel momento della prova finale si invita l'allievo alla scelta di un argomento di tesi che abbia taglio sperimentale e che non duplichi le esperienze già affrontate nel triennio. Il lavoro di ricerca si svilupperà al contempo su un piano pratico e teorico. Il tema di ricerca andrà scelto in accordo col docente relatore. Si dovrà indagare la preparazione acquisita, producendo un approfondito lavoro progettuale supportato da un elaborato scritto. Lo studente dovrà dimostrare consolidate capacità di ricerca, sintesi, argomentazione, funzionale elaborazione di concept visivi, cui seguirà una progettazione di dettaglio originale e spendibile a livello accademico e professionale. Indirizzo di Costume - La prova finale per lo studente è un momento importante del suo percorso formativo in cui deve dimostrare di aver acquisito le competenze teoriche, pratiche e artistiche necessarie. In generale, gli aspetti richiesti nella tesi come prova finale, possono essere così riassunti: progettazione di un'opera completa, dove lo studente svilupperà tutte le fasi di ideazione e in modo facoltativo, di realizzazione. Il progetto dovrà comprendere l'analisi del contesto, la creazione di schizzi e studi preliminari e tavole di progetto; scelta dei materiali adatti ed eventuale modellazione e confezionamento di prototipi di costume. In sintesi la prova finale richiede che lo studente dimostri non solo la competenza artistica e tecnica nella realizzazione dei costumi, ma anche una solida base teorica, uno spiccato senso critico e la capacità di integrare il progetto all'interno di un contesto teatrale e produttivo.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Indirizzi di Architettura di Scena e Scenotecnica - Le prospettive occupazionali possono essere molto varie, proprio grazie alla formazione interdisciplinare e specialistica acquisita nel corso del triennio. Alcuni dei principali aspetti e sbocchi professionali possono includere: scenografo progettista per il teatro (musicale o di prosa), scenografo progettista per il cinema, scenografo disegnatore impegnato in uffici tecnici di laboratori di realizzazione scenografica o di uffici degli allestimenti scenici. Non si escludono possibili sbocchi in ambito pratico, come la falegnameria, la pittura di scena, la macchineria, l'attrezzeria. Si auspica che quanto acquisito nel triennio in termini di dinamicità metodologica e disciplinare consenta all'allievo di adattarsi ai molteplici contesti offerti dalle arti performative. Indirizzo di Costume - Le prospettive occupazionali per uno studente del corso di Costume possono essere molto varie e affascinanti, grazie alla formazione acquisita nel corso del percorso di studi. Alcuni dei principali aspetti e sbocchi professionali possono includere: progettista di costumi teatrali, costumista per il cinema e la televisione, designer di costumi per la danza e l'opera lirica, impiego presso sartorie teatrali specializzate, ricercatore e restauratore di costumi storici, direzione di laboratorio per la creazione di costumi, consulente e freelancer ed infine insegnamento e formazione. In generale, la formazione specifica in costume teatrale, offre ampie possibilità sia nel settore delle arti performative che in ambiti adiacenti, con un mercato che può variare da quello tradizionale del teatro e della danza a quello più ampio delle produzioni audiovisive e della cultura visiva. Inoltre, l'esperienza acquisita permette di adattarsi alle dinamiche dei diversi contesti professionali e culturali, sia in Italia che all'estero.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Indirizzi di Architettura di Scena e Scenotecnica - Nel corso del triennio gli studenti devono dimostrare una solida conoscenza e una buona capacità di comprensione nei vari ambiti artistici, con un focus particolare sulle competenze artistiche, storiche, culturali e tecniche relative alla scenografia e alla scenotecnica. Questi aspetti sono fondamentali per formare professionisti che possano affrontare sfide progettuali nel settore dello spettacolo. Importante sarà la dimostrazione da parte dello studente di avere acquisito una solida conoscenza teorica, che si sviluppi dalla storia dello spettacolo, della scenografia e della scenotecnica, alla padronanza degli strumenti e delle tecniche della rappresentazione, per arrivare ad una forte capacità di comprensione delle dinamiche creative e produttive teatrali e cinematografiche. Lo studente deve inoltre essere in grado di applicare queste conoscenze in modo autonomo e critico, adattandole alle specifiche esigenze di ogni produzione teatrale e cinematografica. Indirizzo di Costume - Nel corso del triennio gli studenti devono dimostrare una solida conoscenza e una buona capacità di comprensione in vari ambiti artistici, con un focus particolare sulle competenze artistiche, storiche, culturali e tecniche relative al costume teatrale. Questi aspetti sono fondamentali per formare professionisti che possano affrontare sfide progettuali nel contesto del settore dello spettacolo. Importante sarà la dimostrazione da parte dello studente di avere acquisito una solida conoscenza teorica, che si sviluppi dalla storia della moda e della cultura del costume teatrale, per arrivare ad una forte capacità di comprensione delle dinamiche creative e produttive teatrali. Deve inoltre essere in grado di applicare queste conoscenze in modo autonomo e critico, adattandole alle specifiche esigenze di ogni produzione teatrale.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Tutti gli indirizzi - I diplomati del triennio devono possedere un'adeguata ed approfondita formazione culturale, tecnica e metodologica relativamente ai settori di studio e di approfondimento specificati dagli indirizzi dei piani di studio.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Tutti gli indirizzi - I diplomati degli indirizzi di Scenografia, ai fini di dimostrare un'autonomia di giudizio, dovranno essere in grado di prendere decisioni critiche e ragionate in vari ambiti del proprio operato artistico, mostrando di saper sviluppare idee originali e soluzioni indipendenti e giustificare le proprie scelte in modo consapevole e critico. Tale autonomia permetterà allo studente di compiere scelte individuali e di sviluppare la capacità di riflettere si di esse, di evolvere come professionista e di lavorare in sicurezza all'interno di un processo creativo e produttivo.	

C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Tutti gli indirizzi - Oltre alla fondamentale capacità di esercitare le necessarie competenze nel proporre la propria ricerca in modo coerente con il contesto di applicazione, i diplomati dovranno possedere adeguati strumenti per la comunicazione e la gestione del progetto artistico, per lo sviluppo e la comunicazione degli stessi. Dovranno, inoltre, essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito specifico di competenza del settore dello spettacolo e per lo scambio di informazioni generali. Le abilità di comunicazione che lo studente avrà acquisito nell'ambito del proprio corso di studi triennale non riguardano solo la comunicazione verbale, ma anche quella visiva e pratica, essenziali nel campo del design del costume teatrale, sviluppando competenze complete che spazieranno dalla comunicazione visiva e orale fino alla comunicazione pratica interpersonale. La competenza in questi ambiti è fondamentale per lavorare in modo efficace e professionale nel mondo dello spettacolo, dove il lavoro di squadra e di coordinazione sono cruciali per il successo di ogni produzione.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Indirizzi di Architettura di Scena e Scenotecnica - Il raggiungimento di questi obiettivi avverrà sia attraverso la frequenza e lo studio delle discipline di base, caratterizzanti e affini, sia attraverso la frequenza di laboratori e lo svolgimento di un periodo di tirocinio. Le forme didattiche previste possono comprendere lezioni frontali, conferenze, seminari, esercitazioni in laboratorio. Alla fine del percorso di studi triennale, la capacità di apprendimento dello studente deve essere sviluppata in modo autonomo, critico e continuo, permettendo al laureato di affrontare le differenti sfide professionali con sicurezza e competenza e in un modo collaborativo, creativo e proattivo. Il percorso educativo ha il compito di formare uno studente capace di imparare continuamente, sia attraverso l'esperienza diretta che attraverso la ricerca indipendente, rispondendo ai cambiamenti e alle esigenze del mondo teatrale e più in generale dello spettacolo. Indirizzo di Costume - Alla fine del percorso di studi triennale, la capacità di apprendimento dello studente deve essere sviluppata in modo autonomo, critico e continuo, permettendo al laureato di affrontare le differenti sfide professionali con sicurezza e competenza e in un modo collaborativo, creativo e proattivo. Il percorso educativo ha il compito di formare uno studente capace di imparare continuamente, sia attraverso l'esperienza diretta che attraverso la ricerca indipendente, rispondendo ai cambiamenti e alle esigenze del mondo teatrale e più in generale dello spettacolo.	