

DASL05 - Diploma Accademico di Secondo Livello in SCENOGRAFIA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI SCENOGRAFIA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in <i>Scenografia</i>
Codizione	A2AC7196N0000005
Codice interno corso	
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	Scenografia e Costume Scenografia
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: 0001408 Data del decreto: 06/06/2017
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 2698 Data: 12/12/2013
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Scenografia e Costume

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABST 53 - Storia dello spettacolo	Storia dello spettacolo	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 54 - Storia della musica	Storia della musica e del teatro musicale	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	Tecniche di elaborazione per il costume	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	Costume per lo spettacolo 1	12	300/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Pratica e cultura dello spettacolo	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 33 - Tecniche applicate per la produzione teatrale	Trucco e maschera teatrale	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 34 - Fashion design	Fashion design	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6				Obbligatorio	Idoneità	
Secondo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni										
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	Tecniche sartoriali per il costume	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	Costume per lo spettacolo 2	12	300/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Regia	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABAV 01 - Anatomia Artistica (2A1)	Elementi di morfologia e dinamiche della forma	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 36 - Tecniche performative per le arti visive (2A1)	Tecniche performative per le arti visive	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			2				Obbligatorio	Idoneità	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese per la comunicazione artistica	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Prova finale	Prova finale			12				Obbligatorio	Esame	

Totale esami: 13

Totale idoneità: 2

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	18	Attività formative base Attività formative base Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume ABST 53 - Storia dello spettacolo ABST 54 - Storia della musica	6 6 6	0 6 6	6 0 0
Attività Caratterizzanti	54	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABPR 32 - Costume per lo spettacolo ABPR 35 - Regia	40 14	20 6	20 8
A scelta dello studente	8	A scelta dello studente	-	8	6	2
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	22	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABAV 01 - Anatomia Artistica (A1) ABPR 36 - Tecniche performative per le arti visive (A1) ABPR 33 - Tecniche applicate per la produzione teatrale ABPR 34 - Fashion design	6 6 8 8	0 0 8 8	6 6 0 0
Conoscenza lingua straniera	6	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	6	0	6
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12
Totale	120				60	60

Indirizzo: Scenografia

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABST 53 - Storia dello spettacolo	Storia dello spettacolo	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia	Teatro della festa	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia	Scenografia 1	12	300/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	Progettazione per il costume	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 15 - Metodologia della progettazione	Metodologia della progettazione	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 18 - Land design	Light design	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Pratica e cultura dello spettacolo	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6				Obbligatorio	Idoneità	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABST 54 - Storia della musica	Storia della musica e del teatro musicale	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 21 - Modellistica	Modellistica	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia	Scenografia 2	12	300/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Tecnologia e materiali applicati alla scenografia	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Regia	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			2				Obbligatorio	Idoneità	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese per la comunicazione artistica	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Prova finale	Prova finale			12				Obbligatorio	Esame	

Totale esami: 13

Totale idoneità: 2

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	12	Attività formative base	ABST 53 - Storia dello spettacolo	6	6	0
		Attività formative base	ABST 54 - Storia della musica	6	0	6

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività Caratterizzanti	60	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABPR 21 - Modellistica ABPR 22 - Scenografia ABPR 23 - Scenotecnica ABPR 32 - Costume per lo spettacolo ABPR 35 - Regia	6 32 8 6 8	0 20 0 6 0	6 12 8 0 8
A scelta dello studente	8	A scelta dello studente	-	8	6	2
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	22	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 15 - Metodologia della progettazione ABPR 18 - Land design ABPR 35 - Regia	8 8 6	8 8 6	0 0 0
Conoscenza lingua straniera	6	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	6	0	6
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Indirizzo di Scenografia - L'iter di studio per il conseguimento del Diploma accademico di secondo livello del corso di Scenografia, si pone come obiettivo di sviluppare e trasmettere una specifica ed adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche di rappresentazione dello spazio teatrale, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, al fine di fornire agli studenti, degli strumenti metodologici completi, utili per affrontare con competenza le professioni del Teatro. Il corso ha tra i suoi obiettivi primari di sviluppare le competenze nella pratica degli strumenti tecnologico-espressivi, tradizionali e della contemporaneità, riguardanti l'uso e la gestione dello spazio scenico e i principi della rappresentazione. Inoltre, ha come finalità, anche l'acquisizione più approfondita delle conoscenze tecniche sull'uso dei materiali per la progettazione e la realizzazione di progetti di ricerca teatrale, interventi sul territorio, nonché sviluppare l'approfondimento e la ricerca sui linguaggi artistico-visivi inerenti al mondo teatrale. Indirizzo di Costume - Gli obiettivi formativi del corso di Costume, possono essere molteplici, mirati a sviluppare competenze avanzate e specifiche nel campo del design e della creazione di costumi per lo spettacolo attraverso lo sviluppo delle competenze tecniche. Gli studenti devono apprendere le tecniche sartoriali, la conoscenza dei tessuti, dei materiali e degli accessori, nonché l'uso di strumenti professionali per la realizzazione. La conoscenza approfondita della storia della moda e del costume teatrale permette allo studente di contestualizzare la progettazione dei costumi all'interno di epoche, movimenti artistici e tradizioni culturali diverse. Nella progettazione e realizzazione di costumi sarà importante lo stimolo della creatività e la capacità di sviluppare progetti di costumi innovativi e personalizzati, che rispondano ad esigenze estetiche e drammaturgiche di un'opera teatrale, cinematografica o di altre forme di performance. Collaborazione interdisciplinare: preparare gli studenti a lavorare in team con registi, scenografi, truccatori e parrucchieri e altri professionisti del settore, imparando a integrare il costume nel contesto globale della produzione teatrale e cinematografica. In sintesi, l'obiettivo del corso di costume teatrale del biennio è di formare studenti capaci di coniugare arte e tecnica, creando progetti che siano al servizio della narrazione teatrale, del personaggio e della produzione scenica. Questi obiettivi tenderanno alla formazione di futuri professionisti competenti, creativi e in grado di affrontare le sfide di un settore in continua evoluzione.</p>	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Indirizzo di Scenografia - La prova finale per lo studente dell'indirizzo di Scenografia è un momento importante del proprio percorso di affinamento degli strumenti metodologici acquisiti, in cui lo studente deve dimostrare di aver assimilato le competenze teoriche, pratico-professionali e artistiche necessarie. In generale, gli aspetti richiesti nella tesi come prova finale, possono essere così riassunti: progetto di un allestimento scenografico completo in tutte le sue fasi, dove lo studente svilupperà un progetto che coinvolga l'ideazione e la fattibilità di realizzazione. Il progetto dovrà comprendere l'analisi del contesto, creazione di schizzi e studi preliminari e tavole di progetto; scelta dei materiali adatti, analisi dei costi legati ad ipotetici budget di spesa. In sintesi la prova finale di tesi in scenografia-scenotecnica, richiede che lo studente dimostri non solo la competenza artistica e tecnica nella realizzazione del progetto scenico, ma anche una solida base teorica, uno spiccato senso critico e la capacità di integrare il progetto all'interno di un contesto teatrale e produttivo. In ultima analisi sarà di fondamentale importanza che lo studente del biennio di Scenografia-Scenotecnica affronti con uno specifico focus di ricerca sperimentale e un originale percorso, la stesura dell'elaborato di tesi finale, con lo scopo di sondare aspetti nuovi di ricerca e di studio nell'ambito del settore dello spettacolo. Indirizzo di Costume - La prova finale per lo studente dell'indirizzo di Costume, può avere aspetti molteplici, mirati a sviluppare competenze avanzate e specifiche nel campo del design attraverso lo sviluppo di competenze tecniche, potenziando la ricerca e la conoscenza dei materiali, delle tecniche sartoriali, affinché gli studenti possano progettare e realizzare un elaborato di tesi di qualità. La tesi, quindi, potrebbe essere una sintesi delle competenze acquisite durante il corso di studi. La prova finale può prevedere la creazione di una performance in cui il costume è il principale elemento di espressione visiva e simbolica. In questo caso il costume creerebbe un'esperienza immersiva che utilizza i costumi come strumento narrativo. Infine la prova finale può essere un progetto di ricerca che integri le nuove tecnologie nel design del costume, come l'utilizzo di software per la progettazione digitale, stampa 3D, realtà aumentata, o tecniche innovative di materiali. In ogni caso, la prova finale deve dimostrare non solo le competenze pratiche e creative, ma anche una solida preparazione teorica, un'abilità nel progettare e comunicare visivamente, e una capacità di ragionamento critico e riflessivo riguardo le proprie scelte artistiche e professionali.</p>	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si

<p>Indirizzo di Scenografia - A conclusione del corso in Scenografia, le prospettive occupazionali per lo studente si estendono in vari ambiti professionali legati principalmente al mondo del teatro, del cinema, della televisione e degli eventi culturali. La formazione altamente specializzata consente agli studenti laureati al biennio di adattarsi a diverse richieste professionali, di lavorare in ambito libero-professionistico o di assumere posizioni direttive e creative in produzioni importanti, sia in Italia che all'estero. Indirizzo di Costume - Le prospettive occupazionali per uno studente del corso di Costume possono essere molteplici, in quanto il campo del costume teatrale si estende a numerose aree artistiche e professionali. Grazie alla formazione specialistica acquisita nel corso del biennio. Sarà possibile accedere a sbocchi professionali differenti che possono includere: progettista di costumi teatrali, costumista per il cinema e la televisione, designer di costumi per la danza e l'opera lirica, impiego presso sartorie teatrali specializzate, ricercatore e restauratore di costumi storici, direzione di laboratorio per la creazione di costumi, consulente e freelancer ed infine insegnamento e formazione. Uno dei percorsi professionali più diretti è quello di progettista di costumi teatrali. In questo ambito, il laureato potrà lavorare a stretto contatto con registi, scenografi e coreografi per progettare e realizzare i costumi per produzioni teatrali e di danza. Le opportunità si trovano sia nelle compagnie teatrali professionali che nelle produzioni di teatro di prosa, balletto, opera lirica e anche teatro sperimentale. In generale, la formazione specifica in costume teatrale, offre ampie possibilità sia nel settore delle arti performative che in ambiti adiacenti, con un mercato che può variare da quello tradizionale del teatro e della danza a quello più ampio delle produzioni audiovisive e della cultura visiva. Inoltre, l'esperienza acquisita nel corso del biennio permette di adattarsi alle dinamiche dei diversi contesti professionali e culturali, sia in Italia che all'estero, in un contesto sempre più multidisciplinare e globalizzato.</p>	
<p>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>Indirizzo di Scenografia - Nel corso del biennio gli studenti devono dimostrare una solida conoscenza e una buona capacità di comprensione in vari ambiti artistici, con un focus particolare sulle competenze artistiche, storiche, culturali e tecniche relative al campo disciplinare della scenografia. Questi aspetti sono fondamentali per formare professionisti che possano affrontare sfide progettuali nel contesto del settore dello spettacolo. Importante sarà la dimostrazione da parte dello studente di avere acquisito una solida conoscenza teorica, che si sviluppi dalla storia del teatro e dello spettacolo e della cultura teatrale, per arrivare ad una forte capacità di comprensione delle dinamiche creative e produttive teatrali. Lo studente dovrà inoltre essere in grado di applicare queste conoscenze in modo autonomo e critico, adattandole alle specifiche esigenze di ogni produzione teatrale. Indirizzo di Costume - Nel corso del biennio gli studenti devono dimostrare una solida conoscenza e una buona capacità di comprensione in vari ambiti artistici, con un focus particolare sulle competenze artistiche, storiche, culturali e tecniche relative al costume teatrale. Questi aspetti sono fondamentali per formare professionisti che possano affrontare sfide progettuali nel contesto del settore dello spettacolo. Importante sarà la dimostrazione da parte dello studente di avere acquisito una solida conoscenza teorica, che si sviluppi dalla storia della moda e della cultura del costume teatrale, per arrivare ad una forte capacità di comprensione delle dinamiche creative e produttive teatrali. Deve inoltre essere in grado di applicare queste conoscenze in modo autonomo e critico, adattandole alle specifiche esigenze di ogni produzione teatrale.</p>	
<p>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>Tutti gli indirizzi - I diplomati devono possedere un'adeguata ed approfondita formazione culturale, tecnica e metodologica relativamente ai settori di studio e di approfondimento specificati dagli indirizzi dei piani di studio. Indirizzo di Costume - I diplomati nel corso di Costume devono possedere un'adeguata ed approfondita formazione culturale, tecnica e metodologica relativamente ai settori di studio e di approfondimento specificati dagli indirizzi dei piani di studio.</p>	
<p>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>Tutti gli indirizzi - I diplomati, per dimostrare un'autonomia di giudizio, dovranno essere in grado di prendere decisioni critiche e ragionate in vari ambiti del proprio lavoro artistico, mostrando di saper sviluppare idee originali e soluzioni indipendenti e giustificare le proprie scelte in modo consapevole e critico. Questa autonomia permetterà allo studente di compiere scelte individuali e di sviluppare la capacità di riflettere su di esse, di evolvere come professionista e di lavorare in sicurezza all'interno di un processo creativo e produttivo.</p>	
<p>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>Tutti gli indirizzi - Oltre alla fondamentale capacità di esercitare le necessarie competenze nel proporre la propria ricerca in modo coerente con il contesto di applicazione, i diplomati del biennio dovranno possedere adeguati strumenti per la comunicazione e la gestione del progetto artistico, per lo sviluppo e la comunicazione degli stessi. Dovranno, inoltre, essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito specifico di competenza del settore dello spettacolo e per lo scambio di informazioni generali. Le abilità di comunicazione che lo studente avrà acquisito nell'ambito del proprio corso di studi biennale non riguardano solo la comunicazione verbale, ma anche quella visiva e pratica, essenziali nel campo del design del costume teatrale, sviluppando competenze complete che spazieranno dalla comunicazione visiva e orale, fino alla comunicazione pratica interpersonale. La competenza in questi ambiti è fondamentale per lavorare in modo efficace e professionale nel mondo dello spettacolo, dove il lavoro di squadra e di coordinazione sono cruciali per il successo di ogni produzione.</p>	
<p>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>Tutti gli indirizzi - Alla fine del percorso di studi, la capacità di apprendimento dello studente dovrà essere sviluppata in modo autonomo, critico e continuo, permettendo al laureato di affrontare le differenti sfide professionali con sicurezza e competenza e in un modo collaborativo, creativo e proattivo. Il percorso educativo ha il compito di formare uno studente capace di imparare continuamente, sia attraverso l'esperienza diretta che attraverso la ricerca indipendente, rispondendo ai cambiamenti e alle esigenze del mondo teatrale e più in generale dello spettacolo, in continua evoluzione.</p>	

Sezione D - Gestione Documenti

<p>A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante</p>	<p>Obbligatorio: Si</p> <p>University: No</p>	<p>Richiesta autorizzaz... Documento Inserito</p>
---	---	---

D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Estratto del verbale ... Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Estratto verbale CD... Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	Regolamento Didatt... Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	Approvazioni Regol... Documento Inserito
D7 - Decreto ministeriale con cui l'istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello	Obbligatorio: Si University: No	
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	Attestazione assenz... Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	Attestazione di veri... Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	Obbligatorio: Si University: No	

RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

Codicione	ID Corso	Chiave anagrafe	Nome curriculum

