DCSL15 - Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI COMPOSIZIONE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE
Codicione	A2CO54172N000001
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	Composizione Algoritmica
A6 - DM triennio di riferimento ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)***	Numero del decreto: Data del decreto:
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Composizione Algoritmica

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Analisi compositiva	4	36/64 *56%*	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Composizione 1	20	30/470 *6%*	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Affini	Attività affini e integrative	COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale informatica 1	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	3	20/55 *36%*	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Composizione 2	20	30/470 *6%*	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Strumentazione e orchestrazione	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03 - Musicologia sistematica	Organologia	4	36/64 *56%*	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale informatica 2	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			4		1%	Obbligatorio			
Prova finale	Prova finale			10		0%	Obbligatorio		Esame	

Totale esami: 13

Totale idoneità: 3

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	16	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	3 3 10	3 0 6	0 3 4
Attività Caratterizzanti	60	Discipline compositive Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODC/01 - Composizione CODM/03 - Musicologia sistematica COTP/02 - Lettura della partitura	50 4 6	24 0 6	26 4 0
Attività Affini e Integrative	21	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	6 15	6 6	0 9
A scelta dello studente	10	A scelta dello studente	-	10	6	4

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	3	3	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il corso per il conseguimento del DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN COMPOSIZIONE rappresenta la continuazione e specializzazione del corso del Triennio, e mira a fornire competenze sufficientemente avanzate nel campo della composizione musicale, soprattutto nei linguaggi del Novecento, per organici dal cameristico alla grande orchestra, con possibilità di utilizzare anche solisti strumentali e/o vocali, coro, inserti elettronici in tempo differito e reale, ricorrendo anche a strumenti di composizione algoritmica. Una particolare attenzione viene riservata alle tecniche algoritmiche pure per la costruzione del suono, non escludendo elementi di orchestrazione assistita dal computer e le tecniche esecutivo-strumentali avanzate e sperimentali. Si fornisce la possibilità di arricchire, differenziare, personalizzare il percorso di studi e la sua formazione specifica attraverso la previsione di attività opzionali, nelle discipline di base e integrative o affini. Viene prevista anche la possibilità di approfondimento delle competenze informatiche e linguistiche.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Tesi consistente di un progetto artistico-musicale di idoneo spessore compositivo. Il progetto deve concretarsi nella realizzazione di una partitura o di un qualunque altro supporto idoneo alla sua esecuzione e fruizione. Nel caso di candidati che non hanno un triennio pregresso di Composizione si consiglia caldamente di strutturare il progetto in un brano orchestrale con eventuale uso di voci ed elettronica. La tesi dovrà contenere l'illustrazione delle tecniche e dei processi compositivi, formali, poetici adottati per la composizione della partitura, nonché, se utilizzati, dei procedimenti di composizione algoritmica applicati, con illustrazione dei materiali informatici usati. Inoltre dovrà essere corredata di una renderizzazione audio da allegare al lavoro e da ascoltare in fase di discussione della tesi.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: • Compositore di musica per organici, generi e destinazioni diverse • Trascrittore e arrangiatore musicale • Docenza nel campo della formazione musicale • Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono e l'elettronica dal vivo • Professioni musicali connesse con la ricerca	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Al termine del percorso lo studente dovrà dimostrare conoscenze e capacità di comprensione di tutti i linguaggi musicali del Novecento, avendo sviluppato conoscenze e capacità di comprensione del linguaggio tonale durante i periodi di studio precedenti, in modo da elaborare e applicare idee originali, anche in contesti di ricerca inerenti la composizione sperimentale e le nuove tecnologie	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Le conoscenze acquisite e la comprensione dei vari generi e delle varie forme musicali antiche e moderne devono sfociare nella capacità di scrivere e comporre secondo un linguaggio attuale, e consapevole della grande tradizione del passato. In particolare questo biennio mira anche a mettere a frutto le nuove tecniche di scrittura e la possibilità di sfruttare dispositivi informatici sia per la realizzazione del materiale compositivo ed elettroacustico, sia per l'elettronica dal vivo.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Al termine del percorso lo studente avrà acquisito la capacità di integrare le conoscenze e di gestire la complessità, nonché di formulare giudizi autonomi, sviluppando una propria personale riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle proprie conoscenze e dei propri giudizi, nonché sviluppando uno stile compositivo proprio.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il corso prevede l'acquisizione di notevoli competenze e abilità di esposizione e comunicazione delle proprie conoscenze e delle proprie idee e finalità compositive.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Al termine del percorso lo studente avrà sviluppato pienamente le modalità e le capacità di apprendimento che gli consentiranno di proseguire le proprie ricerche e il proprio percorso professionale in modo autonomo.	