

DCPL05 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ
Codizione	A1CO7246N0000002
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 297 Data: 29/12/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 59										
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz 1	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz 1	4	9/91 10%	9%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	3	26/49 53%	35%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 1	2	12/38 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04 - Composizione jazz	Tecniche compositive jazz 1	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04 - Composizione jazz	Armonia jazz 1	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz 1	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale 1	5	20/105 19%	16%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	Prassi esecutive e repertori 1	16	30/370 8%	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			7		1%	Obbligatorio			
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/05 - Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	20/30 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 1	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica - del 900'	3	24/51 47%	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz 2	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz 2	4	9/91 10%	9%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 2	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04 - Composizione jazz	Armonia jazz 2	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04 - Composizione jazz	Tecniche compositive jazz 2	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz 2	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale 2	5	20/105 19%	16%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	Prassi esecutive e repertori 2	16	30/370 8%	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	2	15/35 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 2	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Terzo anno cfa: 61										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	3	24/51 47%	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz 3	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz 3	4	9/91 10%	9%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04 - Composizione jazz	Tecniche compositive jazz 3	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	2	24/26 92%	48%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz 3	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale 3	5	20/105 19%	16%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	Prassi esecutive e repertori 3	16	30/370 8%	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			5		1%	Obbligatorio			
Prova finale	Prova finale			9		0%	Obbligatorio		Esame	

Totale esami: 20

Totale idoneità: 11

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	39	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili COMJ/09 - Pianoforte jazz COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	6 12 12 9	0 4 4 5	3 4 4 4	3 4 4 0

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività Caratterizzanti	100	Discipline compositive Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	CODC/04 - Composizione jazz COMI/06 - Musica d'insieme jazz COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	20 17 15 48	8 5 5 16	8 5 5 16	4 7 5 16
Attività Affini e Integrative	4	Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	4	0	0	4
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	7	6	5
Ulteriori attività formative	4	Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative	COME/04 - Elettroacustica COME/05 - Informatica musicale	2 2	0 2	2 0	0 0
Conoscenza lingua straniera	6	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	6	3	3	0
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	0	9
Totale	180				59	60	61

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Il settore artistico-disciplinare Batteria e percussioni Jazz rientra nell'Area delle Discipline Interpretative del Jazz, delle musiche improvvisate e audio tattili; concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative necessarie per affrontare i diversi repertori stilistici del jazz con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive e improvvisative, accanto a connesse acquisizioni storico/organologiche e didattiche. Le peculiari esigenze poste dalla creazione musicale estemporanea orienteranno la promozione delle specificità del performer creativo, in un contesto espressivo in cui vige la preminenza del gesto sul testo (vd. pag. 19 del DM n. 90 del 03/07/2009). Obiettivi: Si presuppone che gli iscritti al corso siano già in possesso della tecnica di base sia per quanto riguarda la conoscenza dei rudimenti del tamburo che delle nozioni fondamentali di accompagnamento e relativa indipendenza e coordinazione sul set. Ciononostante si provvederà a colmare le eventuali lacune in materia e verranno comunque proposti studi di tamburo per l'approfondimento della tecnica strumentale e la relativa applicazione al drumset. Il lavoro verterà dunque fondamentalmente nel trattare l'uso dello strumento a partire dal periodo bop, dove possiamo situare la nascita della moderna batteria jazz per poi analizzarne l'evoluzione e studiarne le tecniche nelle fasi successive sino ai giorni nostri. Verranno tuttavia anche fatti dei cenni alla batteria pre bop (New Orleans, Second Line, Swing...) sia per evidenziare gli elementi di attualità di tali stili, sia per sottolinearne la continuità con il drumming contemporaneo. Tale progetto viene distribuito nei tre anni di corso e tiene conto dei diversi livelli di partenza e della evoluzione di ogni allievo. L'obiettivo fondamentale sarà quello di fornire allo studente gli strumenti per "pensare in modo jazzistico", ben consapevoli che lo studio della batteria jazz non può e non deve esaurirsi nella mera esecuzione di esercizi, ma nella capacità di trasformarli in musica, cercando per quanto sia possibile di perseguire la costruzione di un proprio linguaggio originale. Diventa perciò fondamentale la conoscenza del repertorio e dei capiscuola dello strumento. Verrà pertanto dedicato anche tempo all'ascolto e all'analisi di brani e registrazioni "tipiche", per poter comparare i diversi stili individuali tramite l'ascolto dello stesso brano, suonato da diversi interpreti. Ciò ci permetterà di capire al meglio che possono esistere tante esecuzioni efficaci dello stesso brano, ma che tutte sono basate sulla assoluta padronanza della sua struttura all'interno della quale ognuno può "interpretare". Gli argomenti trattati saranno perciò i seguenti: tecnica del tamburo rullante: studio e ripasso dei rudimenti con applicazioni al drum set. Studio degli accenti e loro applicazione al drum set. lettura a prima vista: es. per lo sviluppo il piatto ride: pattern fondamentale e variazioni; indipendenza e coordinazione: comping a due, tre e quattro voci; accompagnamento: studio delle strutture base dei brani, trasposizioni ritmiche, modulazioni ritmiche e implied time (6 su 4, 3 su 4 e poliritmie varie) studio dei tempi veloci; odd times; utilizzo dei fills; organizzazione del solo; studio delle ritmiche non swing (latin, afro, funk, shuffle, rock ecc applicate al linguaggio jazzistico); utilizzo delle spazzole; studio della batteria in big band e in formazioni orchestrali;</p>	
<p>C2 - Prova Finale</p> <p>1) TIPOLOGIA con TESI Il Titolo e l'argomento della Tesi per la prova finale dovrà essere concordata con un Docente relatore del Dipartimento Jazz con sufficiente anticipo. La Tesi dovrà trattare di un argomento strettamente attinente al corso di studi del candidato. La discussione della Tesi dovrà prevedere almeno 30 minuti di esecuzione musicale da parte del candidato in gruppo od in solo. Se in gruppo, questo verrà organizzato dal candidato in autonomia scegliendo tra gli studenti disponibili del Conservatorio od anche esterni senza alcun aggravio logistico e/o economico per il Conservatorio. Il testo della Tesi scritto con spaziatura 1,5 non potrà essere inferiore alle 30 pagine escluso l'indice, la bibliografia e discografia e potrà comprendere partiture originali (cioè elaborazioni originali del candidato). Nel caso di inclusione di partiture non originali queste non verranno considerate nel conteggio delle pagine. DURATA COMPLESSIVA DELLA PROVA : 50 minuti circa 2) TIPOLOGIA senza TESI Esecuzione di un programma a libera scelta coerente con la premessa ("Argomento della Tesi") svolto in gruppo organizzato autonomamente dal candidato tra gli studenti disponibili del Conservatorio (od anche col supporto di esterni senza alcun aggravio logistico e/o economico per il Conservatorio). La prova sarà corredata dal relativo programma di sala (professionale) appositamente redatto della lunghezza di minimo 8 facciate A5, di cui almeno 7 di testo (come approvato dal C.A. del 12 marzo 2021). DURATA COMPLESSIVA DELLA PROVA : 50 minuti circa</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>C3 - Prospettive occupazionali</p> <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</p> <p>After completing the degree programme graduates of I level in Jazz Drums and Percussion will have developed a professional level that enables them to realize and express their didactic skills.</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>

After completing the degree programme graduates of I level in Jazz Drums and Percussion will have developed a professional level that enables them to realize and express their didactic skills.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si
After completing the degree programme, graduates of I level in Jazz Drums and Percussion will be further able to develop their own aesthetic and pedagogical trends in a particular area of specialization.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si
After completing the degree programme graduates of I level in Jazz Drums and Percussion will have learned how to relate knowledge with practical skills to strengthen their own pedagogical development	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si
After completing the degree programme graduates of I level in Jazz Drums and Percussion will be able to undertake pedagogical projects in new or unknown contexts in an organized way also in staff with experts from other areas, in the context of musical education or the productive world.	

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	Nota richiesta di aut... Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Delibera Consiglio ... Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Delibera Consiglio ... Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	RegolamentoDidatti... Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	Decreto di approvaz... Documento Inserito
D7 - Decreto ministeriale con cui l'istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello	Obbligatorio: Si University: No	
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	Dichiarazione assen... Documento Inserito

D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicit� e conformit� delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformit� dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	Dichiarazione di co... Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	Obbligatorio: Si University: No	Corso propedeutico... Documento Inserito

RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

Codicione	ID Corso	Chiave anagrafe	Nome curriculum
-----------	----------	-----------------	-----------------