DCSL55 - Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO BAROCCO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI VIOLINO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO BAROCCO
Codicione	A2CO7294N0000003
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)***	Numero del decreto: Data del decreto:
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/04 - Violino barocco	Prassi esecutive e repertori 1	21	36/489 *7%*	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/04 - Violino barocco	Letteratura dello strumento	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 1	6	18/132 *14%*	12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/04 - Violino barocco	Trattati e metodi 1	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Letteratura del basso continuo	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			9		0%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	3	30/45 *67%*	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/04 - Violino barocco	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/04 - Violino barocco	Prassi esecutive e repertori 2	21	36/489 *7%*	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 2	6	18/132 *14%*	12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			9		0%	Obbligatorio			
Prova finale	Prova finale			12		0%	Obbligatorio		Esame	

Totale esami: 8

Totale idoneità: 4

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline musicologiche	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale CODM/04 - Storia della musica	6 6	0 6	6 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative della musica antica Discipline interpretative d'insieme	COMA/04 - Violino barocco COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	48 12	24 6	24 6
Attività Affini e Integrative	3	Attività affini e integrative	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	3	0	3
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	9	9
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/04 - Violino barocco COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	6 6	6 6	0 0
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	3	3	0
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si Universitaly: Si

Al completamento degli studi di II livello, gli studenti hanno sviluppato le proprie abilità esecutive e interpretative al massimo livello professionale e sanno gestire con responsabilità la connessione fra contesto, pubblico e opera, manifestando una personalità musicale autonoma e ben sviluppata. Gli studenti conoscono un'ampia varietà di stili musicali e delle loro tradizioni esecutive, avendo costruito la propria esperienza sulle opere rappresentative del repertorio dell'area principale degli studi e devono essere in grado di sviluppare, presentare e realizzare programmi che siano coerenti e appropriati in un ampio spettro di differenti contesti performativi. Nelle attività di insieme e d'orchestra sono in grado di interagire positivamente con gli altri membri delle formazioni d'insieme e con il Direttore d'orchestra e, ove necessario, sono capaci di assumere un ruolo di guida. Gli studenti sono in grado di apprendere in maniera completamente autonoma, e sono capaci di sostenere incarichi ampi in modo organizzato, hanno sviluppato fiducia ed esperienza nella propria capacità di comunicare, di lavorare in gruppo, di negoziare e organizzarsi, integrandosi con altri individui in diversi contesti culturali. Hanno acquisito una profonda conoscenza delle interrelazioni tra i loro studi teorici e pratici e sanno usare questa conoscenza per rafforzare il proprio personale sviluppo artistico. Sanno pianificare e gestire con autonomia lo studio in vista di prove, concerti, progetti, in modo da affrontare con sicurezza un'ampia varietà di situazioni esecutive, nelle quali rappresentare le proprie idee musicali.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
la prova finale consiste in un elaborato scritto coerente con gli obiettivi formativi del corso di studi e nell'esecuzione di un recital.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Attività concertistica come solista, in formazioni da camera e orchestrali attraverso un profilo esecutivo elevato e storicamente informato; attività di registrazione per case discografiche ed emittenti radiotelevisive; accesso a concorsi ed audizioni per ensemble specializzati nel settore; accesso a rilevanti concorsi di esecuzione musicale solistica e per ensemble strumentale e vocale-strumentale; funzioni di ricerca e curatela per la letteratura specifica inerente al proprio percorso formativo; docente di scuola secondaria di 1° e 2° grado, con i crediti richiesti dalla normativa; docente in istituzioni AFAM, scuole gestite da enti pubblici e privati.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il settore riguarda l'acquisizione delle competenze tecniche, musicali e interpretative necessarie per affrontare con consapevolezza le prassi esecutive storiche del violino barocco e degli strumenti affini, come il violino piccolo, la viola barocca, la viola d'amore e la lira da braccio. Lo studio include la conoscenza approfondita della storia dello strumento, della letteratura musicale e dei sistemi di accordatura adottati tra il tardo Rinascimento e il Classicismo. This area focuses on acquiring the technical, musical, and interpretative skills necessary to approach historical performance practices on the baroque violin and related instruments such as the violino piccolo, baroque viola, viola d'amore, and lira da braccio. The study includes an in-depth understanding of the instrument's history, musical literature, and tuning systems used from the late Renaissance to Classicism.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Lo studente sarà in grado di applicare le competenze acquisite nell'esecuzione storicamente informata del repertorio, con particolare attenzione alle tecniche esecutive specifiche, alla prassi ornamentale, all'improvvisazione e alla gestualità interpretativa. La preparazione pratica sarà supportata dallo studio delle fonti e dei trattati d'epoca. The student will be able to apply acquired skills in historically informed performance, with particular attention to specific playing techniques, ornamentation, improvisation, and interpretative gestures. Practical training will be supported by the study of historical sources and period treatises.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il percorso formativo stimola il pensiero critico e la capacità di analizzare in modo autonomo le diverse interpretazioni possibili del repertorio antico. Lo studio della trattatistica e delle fonti originali permetterà allo studente di sviluppare un approccio consapevole alle scelte interpretative, sia sotto il profilo tecnico che espressivo. The training program encourages critical thinking and the ability to independently analyze different possible interpretations of early music repertoire. Studying treatises and original sources will enable students to develop an informed approach to interpretative choices, both technically and expressively.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Lo studente sarà in grado di trasmettere in modo efficace le proprie scelte interpretative, dialogando con altri musicisti in ensemble specializzati nella musica antica. Verranno potenziate le competenze comunicative necessarie per collaborare con direttori, continuisti e altri strumentisti, nonché per la divulgazione e l'insegnamento della prassi esecutiva storica. The student will be able to effectively convey their interpretative choices, collaborating with other musicians in ensembles specializing in early music. Communication skills will be strengthened to facilitate interaction with conductors, continuo players, and other instrumentalists, as well as to support teaching and dissemination of historical performance practices.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il corso fornirà strumenti per un apprendimento autonomo e continuo, consentendo allo studente di approfondire il repertorio e aggiornarsi sulle ricerche musicologiche e sulle nuove interpretazioni della prassi storica. Saranno sviluppate competenze metodologiche utili per la didattica dello strumento e l'analisi critica delle fonti. The course will provide tools for independent and continuous learning, enabling students to deepen their knowledge of the repertoire and stay updated on musicological research and new interpretations of historical performance practice. Methodological skills useful for instrumental teaching and critical source analysis will also be developed.	