DAPL11 - Diploma Accademico di Primo Livello in CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in *Cinema e Animazione*
Codicione	A1AC41230N000014
Codice interno corso	
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	
A6 tris - Riferimento del Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio del titolo di primo/secondo livello oggetto di modifica	DD: 836 Data: 30/09/2019
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A11 - Sito internet del corso	https://www.naba.it/it/lauree-triennali/corsi-cinema-animazione
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee	Linguaggi dell'arte contemporanea	4	24/76	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 56 - Discipline sociologiche	Sociologia dei nuovi media	4	24/76	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABTEC 37 - Metodologia progettuale della comunicazione visiva	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPC 66 - Storia dei nuovi media	Storia del cinema e del video	10	60/190	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Regia - 1	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Drammaturgia multimediale	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di montaggio	4	40/60	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di ripresa	4	40/60	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44 - Sound design	Audio e mixaggio	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Verifica delle abilità informatiche generali	4	0/0	0	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese	4	40/60	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Secondo anno cfa: 48 + 12 gruppi opzioni										
Base	Attività formative base	ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione	Scrittura creativa	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 46 - Estetica	Estetica	6	36/114	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABTEC 37 - Metodologia progettuale della comunicazione visiva	Art direction	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 31 - Fotografia (2A1)	Direzione della fotografia - 1	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive (2A1)	Tecniche di animazione digitale	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 31 - Fotografia (2A2)	Direzione della fotografia - 2	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale (2A2)	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Regia - 2	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 42 - Sistemi interattivi	Teorie e tecniche dell’interazione	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Elementi di produzione video	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			4		0		Obbligatorio		

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Conferenze e seminari interdisciplinari; Progetti e produzioni extracurriculari; Progettazione della professionalità, stage e tirocini; Partecipazione a scambi e progetti internazionali	4	0/0	0		Obbligatorio		
Terzo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo	4	24/76	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABLE 69 - Marketing e Management	Organizzazione e produzione dell'arte mediale	4	40/60	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABLE 69 - Marketing e Management	Progettazione della professionalità	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Regia - 3	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 40 - Progettazione multimediale	Progettazione multimediale	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		0		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Conferenze e seminari interdisciplinari; Progetti e produzioni extracurriculari; Progettazione della professionalità, stage e tirocini; Partecipazione a scambi e progetti internazionali	16	0/0	0		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			10		0		Obbligatorio	Esame	

Totale esami: 22

Totale idoneità: 2

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	38	Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base	ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione ABST 46 - Estetica ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee ABST 56 - Discipline sociologiche ABTEC 37 - Metodologia progettuale della comunicazione visiva	4 6 6 4 4 14	0 0 0 4 4 6	0 6 6 0 0 8	4 0 0 0 0 0

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività Caratterizzanti	94	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABPR 31 - Fotografia (A2) ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale (A2) ABLE 69 - Marketing e Management ABPC 66 - Storia dei nuovi media ABPR 35 - Regia ABTEC 40 - Progettazione multimediale ABTEC 42 - Sistemi interattivi ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo ABTEC 44 - Sound design	6 8 6 10 10 22 6 6 14 6	0 8 0 0 10 6 0 0 8 6	6 0 6 0 0 8 0 6 6 0	0 0 0 10 0 8 6 0 0 0
A scelta dello studente	10	A scelta dello studente	-	10	0	4	6
Ulteriori attività formative	24	Ulteriori attività formative	-	24	4	4	16
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	4	4	0	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	0	10
Totale	180				60	60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Cinema, Fotografia e Audiovisivo hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche nell'ambito della ricerca relativa alle immagini in movimento e al rapporto di queste con le nuove tecnologie mediali della comunicazione, non disgiunta da una conoscenza culturale delle forme storiche dell'arte cinematografica, della fotografia e del video. I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono: - possedere un'adeguata formazione culturale, teorica e operativa, relativamente ai metodi e contenuti dei differenti linguaggi del cinema, della fotografia e dell'audiovisivo; - possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative, esercitando la sperimentazione artistica nei linguaggi tecnologici e multimediali specifici applicata ai settori del cinema, della fotografia, delle arti visive digitali, multimediali, interattive e performative, fino all'uso del web come linguaggio e di tutte altre possibili interazioni future; - essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali; - possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il titolo di studio è conferito previo superamento della Prova Finale di Diploma, che consiste nella presentazione e discussione dei seguenti documenti: un elaborato progettuale ("Tesi") composto di un lavoro di produzione e ricerca artistica, accompagnato da un'introduzione storico-critica o metodologica, sviluppato dallo studente con il supporto di un docente di riferimento ("Referente") per la specifica area di ricerca; un portfolio formativo-professionale dello studente. Lo svolgimento della Prova Finale è un atto pubblico, che richiede la presenza di una Commissione di Diploma costituita da almeno cinque membri, tra cui il Direttore dell'Accademia in qualità di presidente (oppure un docente da lui delegato, l'Area Leader o il Course Leader di riferimento) e il docente di riferimento della Tesi. L'atto di proclamazione del risultato della Prova Finale di Diploma è un atto pubblico. I titoli di studio vengono rilasciati ai sensi della normativa vigente. Per acquisire il diritto di sostenere la Prova Finale di Diploma in una determinata sessione, lo studente deve avere ottenuto, entro le date indicate nel documento "Calendario Sessioni Tesi e Scadenze" i seguenti requisiti: -avere ottenuto tutti i crediti previsti dal Piano di Studi del proprio corso per il superamento degli esami degli insegnamenti curricolari; -avere ottenuto i crediti previsti dal Piano di Studi del proprio corso per le attività formative obbligatorie e ulteriori; -avere ottenuto il giudizio positivo di Idoneità alla presentazione della Tesi da parte del proprio Referente; -avere un voto di ammissione non inferiore a 66. Come da normativa vigente la Commissione Valutate complessivamente le opere/elaborato progettuale e la tesi presentate dall'allievo, può elevare fino a dieci punti il voto di ammissione già determinato. Agli studenti che hanno conseguito l'ammissione con una votazione superiore a 100, la Commissione può attribuire un voto di Diploma con votazione fino a 110 e Lode.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il corso di Cinema e Animazione forma artisti e professionisti nell'ambito della progettazione e realizzazione di produzioni audiovisive, con particolare riferimento all'ambito cinematografico, sia per le produzioni in live action che in animazione, e a tutte quelle applicazioni tradizionali, contemporanee e future che questo ha, come ad esempio: serie televisive, produzioni di contenuti video per il web, video musicali, opere installative multimediali, videogiochi con storytelling cinematografico, produzioni audiovisive in realtà virtuali, progetti transmediali… Le possibili prospettive occupazionali quindi riguardano i seguenti ruoli: sceneggiatore o autore per cinema e audiovisivi, regista, media designer, produttore, montatore, direttore della fotografia, filmmaker, concept artist, art director per audiovisivi, animatore 2D, sound designer. La dinamicità del settore e l'implementazione delle nuove tecnologie prevede che anche in tempi ridotte nuove figure professionali vengano identificate, ed il Triennio pone le basi per potersi adattare a questo tipo di cambiamento.	

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Gli studenti che termineranno con successo il corso di studi saranno in grado di: • Interpretare correttamente i linguaggi della comunicazione audiovisiva e la loro evoluzione nella storia, così da poter distinguere le varie forme di sperimentazione nei campi della produzione cinematografica, televisiva, della video-arte e dei nuovi media. • Comprendere criticamente la connessione tra l'essere umano, la tecnologia e l'atto creativo come elemento chiave dell'innovazione culturale e dell'ecologia dei media • Comprendere e valutare gli elementi della produzione multimediale contemporanea, sapendo comparare stili e riferimenti alle arti visive, partendo dalle cornici teoriche, storiche ed estetiche dell'arte multimediale. • Analizzare e riconoscere le esigenze per la produzione di contenuti multimediali audiovisivi • Conoscere il contesto produttivo dell'audiovisivo e la normativa sul diritto d'autore, in relazione anche ai nuovi sviluppi tecnologici a questi connessi.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Gli studenti che termineranno con successo il corso di studi saranno in grado di: • Ideare un'opera audiovisiva in maniera originale, innovativa ed efficace, sapendo individuare soluzioni espressive coerenti in termini di costruzione drammaturgica e di regia. • Gestire l'ideazione e la pre-produzione di un progetto audiovisivo, maneggiando quindi le fasi di scrittura, sceneggiatura, costruzione di uno storyboard, definizione delle soluzioni di regia, produzione e valutazione di costi e risorse necessarie. • Condurre le fasi di gestione di un set per la realizzazione di un progetto audiovisivo (scelta della location, ripresa visiva, casting, direzione della fotografia, presa diretta del suono). • Comporre ed elaborare stili e linguaggi dell'animazione, • Sviluppare le fasi che compongono la realizzazione di una produzione audiovisiva in animazione, attraverso il character design, lo storyboarding, l'animazione 2D, il sound design e la finalizzazione video e audio. • Applicare soluzioni efficaci per la produzione di contenuti multimediali sia in live action che in animazione • Organizzare un gruppo di lavoro atto alla realizzazione di un progetto audiovisivo, sapendo applicare una metodologia strutturata e consapevole, al fine di coinvolgere le corrette figure professionali. • Progettare produzioni audiovisive di fiction e non-fiction, esplorando le forme ibride.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Gli studenti che termineranno con successo il corso di studi saranno in grado di: • Valutare risorse e processi di elaborazione idonei al contesto in cui un progetto è inserito. • Valutare criticamente il proprio lavoro e quello altrui, utilizzando lessico e criteri appropriati alla disciplina. • Identificare, selezionare i temi della contemporaneità per valutarli ed integrarli criticamente nel processo creativo di un'opera audiovisiva.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Gli studenti che termineranno con successo il corso di studi saranno in grado di: • Presentare un progetto audiovisivo (pitch), nella sua fase di preproduzione, secondo standard qualitativi professionali, sviluppando tecniche espositive che prevedono anche l'ausilio di supporti digitali • Elaborare uno scritto accademico che presenti un lavoro di ricerca adeguato • Comunicare in modo professionale all'interno dei contesti di realizzazione del progetto: pre-production meeting, comunicazione sul set e durante le fasi di post-produzione • Argomentare in modo chiaro, approfondito ed efficace le scelte formali e stilistiche nei progetti realizzati.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Gli studenti che termineranno con successo il corso di studi saranno in grado di: • Studiare e ricercare in modo critico le teorie contemporanee sul linguaggio audiovisivo e sui nuovi media • Sviluppare capacità di riflessione individuale sui progetti teorici e pratici svolti • Analizzare in modo autonomo casi di studio nell'ambito cinematografico e dei nuovi media • Sviluppare argomentazioni valide e complesse sulle scelte artistiche e produttive del proprio lavoro • Individuare gli ambiti di ulteriore sviluppo professionale sulla base delle capacità acquisite e aspirazioni, oltre che dei doverosi adattamenti al cambiamento delle metodologie e delle competenze richieste nell'ambito produttivo audiovisivo.	