

DASL04 - Diploma Accademico di Secondo Livello in GRAFICA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI GRAFICA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in <i>GRAFICA D'ARTE</i>
Codizione	A2AC7334N0000006
Codice interno corso	
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	ILLUSTRAZIONE E FUMETTO GRAFICA D'ARTE ED EDITORIA D'ARTE
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: 1355 Data del decreto: 14/06/2021
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 2751 Data: 11/11/2016
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A10 - Diplomatici (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	www.albertina-academy.t
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: ILLUSTRAZIONE E FUMETTO

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 53 + 8 gruppi opzioni										
Base	Attività formative base	ABAV 01 - Anatomia Artistica (1A1)	Elementi di morfologia e dinamiche della forma	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame	
Base	Attività formative base	ABAV 01 - Anatomia Artistica (1A1)	Illustrazione scientifica	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte	Illustrazione 1	10	80/170	8	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 04 - Tecniche grafiche speciali	Tecniche grafiche speciali	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Tecniche di animazione digitale 1	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPC 66 - Storia dei nuovi media	Storia dell'illustrazione e della pubblicità	6	60/90	10	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 20 - Arte del fumetto	Arte del fumetto 1	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Seminari - Stage - Seminari - Workshop	5	30/95	6	Teorico	Obbligatorio	Idoneità	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese	2	12/38	6	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	

Secondo anno cfa: 59

Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte	Illustrazione 2	10	80/170	8	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Applicazioni digitali per l'arte	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Drammaturgia multimediale	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Tecniche di animazione digitale 2	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 20 - Arte del fumetto	Arte del fumetto 2	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Sceita studente	A scelta dello studente			8				Obbligatorio	Esame	
Prova finale	Prova finale			9				Obbligatorio	Esame	

Totale esami: 12

Totale idoneità: 2

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	14	Attività formative base Attività formative base	ABAV 01 - Anatomia Artistica (A1) ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	16 6	16 6	0 0
Attività Caratterizzanti	60	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABAV 02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte ABAV 04 - Tecniche grafiche speciali ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	20 8 32	10 8 8	10 0 24
A scelta dello studente	8	A scelta dello studente	-	8	0	8
Ulteriori attività formative	5	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	5	5	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	22	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPC 66 - Storia dei nuovi media ABPR 20 - Arte del fumetto	6 16	6 8	0 8
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	2	2	0
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	9

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Totale	120				61	59

Indirizzo: GRAFICA D'ARTE ED EDITORIA D'ARTE

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 59										
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia del disegno e della grafica d'arte	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte	Serigrafia	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte	Stampa d'arte	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte 1	10	200/50	20	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte	Tecniche calcografiche sperimentali	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte	Xilografia	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 19 - Graphic design	Elementi di grafica editoriale	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Seminari - Stage - Seminari - Workshop	3	18/57	6	Teorico	Obbligatorio	Idoneità	
Secondo anno cfa: 53 + 8 gruppi opzioni										
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte	Editoria d'arte	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte 2	10	200/50	20	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABAV 02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte (2A1)	Litografia	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABAV 02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte (2A1)	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 27 - Restauro dei materiali cartacei	Restauro della carta	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Scelta studente	A scelta dello studente			10				Obbligatorio	Esame	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese	2	12/38	6	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Prova finale	Prova finale			9				Obbligatorio	Esame	

Totale esami: 12

Totale idoneità: 2

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	12	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	12	6	6
Attività Caratterizzanti	60	Attività formative caratterizzanti	ABAV 02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte	60	42	18
A scelta dello studente	10	A scelta dello studente	-	10	0	10
Ulteriori attività formative	3	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	3	3	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	24	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABAV 02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte (A1)	16	0	16
			ABPR 19 - Graphic design	8	8	0
			ABPR 27 - Restauro dei materiali cartacei	8	0	8
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	2	0	2
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	9
Totale	120				59	61

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Il corso specialistico in Illustrazione e Fumetto ha l'obiettivo di fornire agli studenti una preparazione teorica, metodologica e progettuale altamente qualificata, concentrandosi sulla creazione ed elaborazione dell'immagine e sulla realizzazione di storie a fumetti e illustrazioni. Gli obiettivi principali includono: - Acquisizione di competenze artistiche e professionali nella creazione di opere visive, dalle tecniche tradizionali a quelle digitali, con un focus sulla narrazione per immagini. - Sviluppo di una ricerca individuale attraverso molteplici linguaggi e tecniche grafiche, che spazia dal character design alla computer grafica e all'illustrazione digitale. - Preparazione degli studenti a lavorare in team, collaborando con altri ambiti della comunicazione visiva, come cinema, animazione, pubblicità e videogiochi. - Promozione dell'innovazione nei linguaggi visivi, incoraggiando l'interazione tra arte tradizionale e nuove tecnologie, per rispondere alle sfide di un panorama professionale in continua evoluzione. L'obiettivo del corso specialistico in Grafica d'arte ed Editoria d'arte è mirato allo studio specifico dei linguaggi della grafica principalmente su due versanti: - approfondimento delle fasi progettuali, dei materiali, delle tecniche, dei procedimenti e delle metodologie che presiedono alla realizzazione di opere legate alla moltiplicabilità dell'immagine e/o alla sua manifestazione attraverso codici segnici, sia nell'ambito delle discipline storicizzate sia in quello delle nuove tecnologie; - formazione di professionisti capaci di misurarsi con i diversi ambiti della comunicazione visiva in ambito editoriale, museografico ed espositivo. In tal senso, il percorso prevede tappe laboratoriali e di approfondimento teorico e storico in rapporto con i linguaggi della contemporaneità, ivi compresa l'apertura alla sperimentazione e alla formulazione, in sede operativa, critica e teorica, di rinnovati codici espressivi.</p>	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Il Diploma Accademico di Secondo livello viene conseguito una volta completati i crediti formativi, superati gli esami e discussa con esito positivo la tesi finale. La prova finale consiste in un progetto che integra le competenze teoriche e pratiche acquisite durante il corso. Il candidato presenterà un lavoro che può consistere in due realizzazioni distinte o in un unico progetto che contenga sia gli aspetti teorici che pratici. Il lavoro finale sarà seguito da un Relatore e un Correlatore, rispettivamente di area pratica e teorica, che guideranno e supporteranno lo studente durante il processo di elaborazione e presentazione del progetto. La tesi dovrà includere una bibliografia approfondita e una riflessione culturale coerente con la formazione ricevuta, dimostrando un adeguato livello di approfondimento teorico e pratico. Ulteriori indicazioni sono fornite dal Regolamento Tesi istituzionale e di Scuola. Il Diploma Accademico di Secondo livello viene conseguito una volta ottenuti i crediti formativi indicati, superati tutti gli esami e discussa con esito positivo la tesi multidisciplinare. Lo studente deve altresì aver svolto le attività di stagistiche, tirociniali e/o seminariali, anche esterne, previste dallo specifico piano di studi. Il candidato presenterà due distinte realizzazioni o una realizzazione comprensiva di entrambi gli aspetti teorico-pratici. Si richiede la compenetrazione tra i due aspetti ovvero l'attinenza teorico-pratica del rapporto tra l'opera presentata e l'aspetto teorico o viceversa. Le modalità di presentazione del manufatto artistico e della parte teorica fondante o derivante saranno seguite da un Relatore e un Correlatore, uno di area pratica e l'altro di area teorica, che supporteranno e indirizzeranno il candidato coordinando il loro intervento. Il saggio dovrà contenere una bibliografia corposa e approfondita e dovrà rispecchiare l'approfondimento culturale consono all'ottenimento di un diploma superiore. Ulteriori indicazioni sono fornite dal Regolamento Tesi istituzionale e di Scuola.</p>	

C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Le prospettive occupazionali per i laureati del Biennio di Illustrazione e Fumetto spaziano su vari ambiti professionali. I diplomati possono intraprendere la libera professione come illustratori e fumettisti, proponendosi sul mercato nazionale ed internazionale. Inoltre, trovano ampie opportunità di collaborazione con realtà editoriali, occupandosi di layout, colorazione tradizionale e digitale, character design, e storytelling per il cinema d'animazione. Gli studenti saranno inoltre preparati per ruoli professionali nel campo della pubblicità (layout e storyboard), nella progettazione grafica per videogiochi (character design), e nella comunicazione visiva, come la creazione di manifesti, locandine e immagini coordinate e in generale nell'area scenografica. Particolare interesse va dato al mondo editoriale per quanto riguarda l'illustrazione a partire dal libro e dalle forme di comunicazione digitale, dall'infanzia a quello dei giovani adulti e adulti, compreso il settore intergenerazionale dei Silence Book. Si segnala anche una ripresa editoriale nell'ambito del fumetto non solo in chiave squisitamente narrativa ma anche come supporto al mondo dell'educazione e della divulgazione. Ugualmente si segnala lo storico interesse per l'illustrazione scientifica nelle sue varie declinazioni, divulgativa e attualmente legata allo sviluppo dell'infografica illustrata e/o narrata per immagini, anche animate, per l'editoria. Le prospettive occupazionali sono quelle specifiche del mondo delle arti visive e delle professionalità ad esso collegate nell'ambito dell'operatività estetica ed artistica, della comunicazione, della circolazione e della divulgazione dell'arte, questi ultimi aspetti storicamente in rapporto al concetto di immagine moltiplicabile. Coerentemente con gli Obiettivi Formativi, gli sbocchi occupazionali sono proiettati sulle diverse figure professionali identificabili nell'ambito della disciplina in questione: artisti, docenti, editori d'arte, stampatori, ma anche tecnici altamente specializzati nella produzione, su committenza e/o in collaborazione con artisti, di opere d'arte, libri d'artista e altre tipologie indicate alla voce "Obiettivi Formativi". Tutto questo alla luce della sempre più estesa richiesta di figure professionalmente diversificate attive nelle fasi progettuali e operative e nelle diverse forme e sedi di esposizione, conservazione, diffusione e studio dell'opera d'arte: la compresenza di più competenze è sempre più ineluttabile prerogativa di un sistema dell'arte che, ad alto livello professionale, si è gradualmente ampliato dalla dimensione concettuale dell'"atelier" alla più ampia accezione di "laboratorio diffuso" come luogo fisico e mentale di confronto, di ricerca, di esposizione e di dinamiche legate alla comunicazione e all'economia del prodotto artistico. La relazione tra artisti e operatori tecnici specializzati come restauratori, storici dell'arte e curatori è un altro ambito di possibile sviluppo professionale, soprattutto in un settore tanto complesso quanto specifico come la grafica d'arte a stampa, anche in sede di identificazione, catalogazione e validazione del materiale in oggetto. Lo stesso vale nel rapporto e nella collaborazione con gli operatori di mercato (dalla galleria alla casa d'arte). La Scuola organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli stage e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e specifici modelli formativi.</p>	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Il diplomato deve possedere conoscenze avanzate della storia dell'illustrazione in relazione all'editoria antica, moderna e contemporanea e al linguaggio, alla storia e all'aspetto artistico del Fumetto; deve padroneggiare gli strumenti metodologici di progettazione e produzione grafico-illustrativa nell'ambito della grafica e dell'editoria di settore; deve inoltre essere in possesso di conoscenze di livello specialistico di ambito storico, teorico, filologico e metodologico relative al design del disegno nelle sue varie accezioni e delle varie tecniche di realizzazione richieste dall'editoria di settore; deve possedere conoscenze avanzate negli ambiti culturali di contesto con particolare riferimento alla produzione grafico-illustrativa e divulgazione dei prodotti editoriali; deve possedere avanzate capacità di comprendere l'interazione tra i linguaggi artistici e i rispettivi contesti sociali e culturali; deve inoltre essere in possesso della capacità di comprendere la specifica valenza della sperimentazione artistica in tutti i settori artistici, con particolare riferimento al settore dell'illustrazione e del linguaggio grafico-narrativo del Fumetto, dell'editoria di settore e della progettazione artistica e multimediale; deve possedere avanzate conoscenze delle modalità progettuali e produttive dell'illustrazione e del Fumetto contemporanei; deve possedere conoscenze approfondite delle tecniche e tecnologie in tutti gli ambiti della produzione grafico-editoriale, nonché delle più avanzate tecniche digitali speciali applicate alla grafica e all'editoria di settore; deve possedere conoscenze e buone competenze linguistiche in lingua inglese. Tali conoscenze e capacità di comprensione sono sviluppate tramite lezioni frontali e seminariali, esercitazioni di laboratorio, stage, tirocini formativi e tramite lo studio personale guidato e individuale. I risultati dell'apprendimento sono verificati attraverso prove di verifica intermedie, esami scritto-grafici e orali. Il diplomato deve possedere conoscenze avanzate della storia della grafica d'arte e dell'editoria d'arte antiche, moderne e contemporanee; deve padroneggiare gli strumenti metodologici di progettazione e produzione grafica nell'ambito della grafica d'arte e dell'editoria d'arte; deve inoltre essere in possesso di conoscenze di livello specialistico di ambito storico, teorico, filologico e metodologico relative alla storia del disegno nelle sue varie accezioni e delle varie tecniche di editoria artistica; deve possedere conoscenze avanzate negli ambiti culturali di contesto con particolare riferimento alla produzione grafica d'arte e divulgazione dei prodotti artistici; deve possedere avanzate capacità di comprendere l'interazione tra i linguaggi artistici e i rispettivi contesti sociali e culturali; deve inoltre essere in possesso della capacità di comprendere la specifica valenza della sperimentazione artistica in tutti i settori artistici, con particolare riferimento al settore della grafica d'arte, dell'editoria d'arte e della progettazione artistica e multimediale; deve possedere avanzate conoscenze delle modalità progettuali e produttive della grafica contemporanea; deve possedere conoscenze approfondite delle tecniche e tecnologie in tutti gli ambiti della produzione grafica, nonché delle più avanzate tecniche digitali speciali applicate alla grafica e all'editoria d'arte; deve possedere conoscenze e buone competenze linguistiche in lingua inglese. Tali conoscenze e capacità di comprensione sono sviluppate tramite lezioni frontali e seminariali, esercitazioni di laboratorio, stage, tirocini formativi e tramite lo studio personale guidato e individuale. I risultati dell'apprendimento sono verificati attraverso prove di verifica intermedie, esami scritto-grafici e orali.</p>	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Il diplomato deve essere capace di applicare gli strumenti metodologici e le conoscenze tecnologiche acquisite, per l'ideazione, la progettazione e la produzione nell'ambito dell'illustrazione, del Fumetto e in generale della Grafica narrativa. Deve in particolare saper elaborare originali progetti di ricerca relativi alla stampa d'arte con l'acquisizione della manualità richiesta dalle tecniche e dai procedimenti anche rapportandosi al fenomeno della multimedialità o dell'ibridazione dei linguaggi; deve sapere produrre opere originali in relazione all'ambito della grafica d'arte e progetti originali in quello dell'editoria di settore mirata alla divulgazione e fruizione dell'immagine, nonché elaborazioni grafiche utilizzando anche le più attuali tecniche e tecnologie digitali. La verifica dei risultati avviene mediante prove periodiche di verifica delle fasi della progettazione. Il diplomato deve essere capace di applicare gli strumenti metodologici e le conoscenze tecnologiche acquisite, per l'ideazione, la progettazione e la produzione nell'ambito della grafica d'arte e dell'editoria d'arte. Deve in particolare sapere elaborare originali progetti di ricerca relativi alla stampa d'arte con l'acquisizione della manualità richiesta dalle tecniche e dai procedimenti anche rapportandosi al fenomeno della multimedialità o servendosi di tecniche operative; deve sapere produrre opere originali in relazione all'ambito della grafica d'arte e progetti originali in quello dell'editoria d'arte mirata alla divulgazione e fruizione dell'immagine, nonché elaborazioni grafiche utilizzando anche le più attuali tecniche e tecnologie digitali. La verifica dei risultati avviene mediante prove periodiche di verifica delle fasi della progettazione.</p>	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si
<p>L'intero percorso formativo offre allo studente strumenti che lo rendono capace di utilizzare in autonomia le conoscenze e gli strumenti metodologici e tecnologici acquisiti individuando gli approcci critici e le soluzioni più adeguate in rapporto alle specifiche indagini impostate; - considerare l'efficacia dell'illustrazione editoriale, del Fumetto e della narrativa grafica in generale, nella sfera sociale culturale ed artistica atte ad interpretare la potenzialità del mercato. L'autonomia di giudizio viene verificata attraverso prove periodiche scritto-grafiche e orali (redazione del progetto in tutte le sue parti, preparazione di materiali multimediali e crossmediali, e in particolare nel lavoro di preparazione della prova finale). L'intero percorso formativo offre allo studente strumenti che lo rendono capace di: - utilizzare in autonomia le conoscenze e gli strumenti metodologici e tecnologici acquisiti individuando gli approcci critici e le soluzioni più adeguate in rapporto alle specifiche indagini impostate; - considerare l'efficacia della grafica e della stampa d'arte in generale, nella sfera sociale culturale ed artistica; - interpretare la potenzialità del mercato. L'autonomia di giudizio viene verificata attraverso prove periodiche scritto-grafiche e orali (redazione del progetto in tutte le sue parti, preparazione di materiali multimediali, e in particolare nel lavoro di preparazione della prova finale).</p>	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si

Il diplomato deve possedere: - competenze specifiche di progettazione e produzione relative all'illustrazione e al fumetto e di una sua più ampia fruizione e divulgazione; - capacità di comunicare in modo adeguato a diverse tipologie di interlocutori (specialisti e non) sia in italiano sia in inglese; - capacità di accedere ai gradi avanzati della comunicazione telematica (consultazione di banche dati, accesso ai siti web specializzati, ricerca bibliografica, forum, ecc.) e di utilizzare software di livello specialistico nell'ambito della Grafica, dell'Illustrazione editoriale e del Fumetto. Le abilità acquisite vengono verificate attraverso prove periodiche del livello e della qualità della progettazione svolta. Il diplomato deve inoltre essere in possesso della conoscenza, alla luce di una non episodica frequentazione, delle dinamiche della comunicazione storica, critica, metodologica da parte dei media di settore, nonché dell'evoluzione, dei mutamenti e delle caratteristiche operative della promozione e del mercato dell'illustrazione editoriale e del Fumetto e dei suoi segmenti in correlazione tra questo specifico disciplinare con le altre forme espressive della storia e della contemporaneità artistica e mediale. Il diplomato deve possedere: - competenze specifiche di progettazione e produzione della grafica d'arte e dell'editoria d'arte e di una sua più ampia fruizione e divulgazione; - capacità di comunicare in modo adeguato a diverse tipologie di interlocutori (specialisti e non) sia in italiano sia in inglese; - capacità di accedere ai gradi avanzati della comunicazione telematica (consultazione di banche dati, accesso ai siti web specializzati, ricerca bibliografica, forum, ecc.) e di utilizzare software di livello specialistico nell'ambito della grafica d'arte e dell'editoria d'arte. Le abilità acquisite vengono verificate attraverso prove periodiche del livello e della qualità della progettazione svolta. Il diplomato deve inoltre essere in possesso della conoscenza, alla luce di una non episodica frequentazione, delle dinamiche della comunicazione storica, critica, metodologica e curatoriale da parte dei media di settore, nonché dell'evoluzione, dei mutamenti e delle caratteristiche operative delle sedi di esposizione, promozione e mercato della grafica d'arte e dell'editoria d'arte sempre, lo si sottolinea con forza, nella correlazione tra questo specifico disciplinare con le altre forme espressive della storia e della contemporaneità. È del resto in virtù dell'identificazione del rapporto con l'intero sistema dell'arte e con tutte le forme di espressione di cui esso si fa interprete che la grafica e l'editoria d'arte, da sempre, vivono in una dimensione in cui l'identità del linguaggio tecnico specifico non corrisponde e anzi rifugge dall'emarginazione (o di un malinteso concetto di "identità") in una nicchia avulsa dalle dinamiche culturali ed economiche dell'arte.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Obbligatorio: Si
University: Si

Il diplomato deve avere la capacità di: - approfondire ulteriormente le proprie conoscenze individuando gli strumenti di analisi e aggiornamento scientifico (uso esperto di strumenti bibliografici e mediali, auto-aggiornamento continuo delle conoscenze disciplinari); - accedere alla letteratura scientifica prodotta in almeno una lingua europea oltre la propria; - sviluppare attitudine all'elaborazione critica e alla ricerca nei settori specifici di competenza; - utilizzare i principali strumenti tecnici ed informatici negli ambiti specifici di competenza. Tali capacità e strategie consentiranno ai diplomati accademici di secondo livello di affrontare in modo pienamente autonomo studi successivi, sia nei campi specifici del corso che in altri ambiti disciplinari limitrofi, nell'Università, in altre istituzioni di alta formazione scientifica, nei diversi contesti lavorativi. Esse costituiscono premessa indispensabile all'accesso al III ciclo di formazione accademica (dottorato di ricerca, corsi di perfezionamento scientifico, master di II livello), all'ammissione a eventuali Scuole di specializzazione, a processi di aggiornamento formativo continuo legati all'ambito lavorativo. Tali capacità di apprendimento saranno conseguite nel percorso di studio nel suo complesso, in particolare tramite: - lezioni teorico-metodologiche e pratico-applicative; - esercitazioni di livello elevato, seminari e attività di laboratorio specialistici, tirocini formativi; - partecipazione a incontri e giornate di studio; - consultazione di testi, strumenti didattici, materiali e documentazioni scientifiche; - studio individuale, preparazione di progetti in ambiti seminariali, e soprattutto con l'attività svolta per la preparazione della prova finale. La capacità di apprendimento verrà valutata attraverso forme di verifica continue (esami di profitto e prove di valutazione scritte, scritto-grafiche, orali e laboratoriali) durante le attività formative, con particolare riguardo all'abilità di rispettare le scadenze, all'impegno nella presentazione di dati reperiti autonomamente e alla progettualità dimostrata durante l'elaborazione della prova finale. Il diplomato deve avere la capacità di: - approfondire ulteriormente le proprie conoscenze individuando gli strumenti di analisi e aggiornamento scientifico (uso esperto di strumenti bibliografici e mediali, auto-aggiornamento continuo delle conoscenze disciplinari); - accedere alla letteratura scientifica prodotta in almeno una lingua europea oltre la propria; - sviluppare attitudine all'elaborazione critica e alla ricerca nei settori specifici di competenza; - utilizzare i principali strumenti tecnici ed informatici negli ambiti specifici di competenza. Tali capacità e strategie consentiranno ai diplomati accademici di secondo livello di affrontare in modo pienamente autonomo studi successivi, sia nei campi specifici del corso che in altri ambiti disciplinari limitrofi, nell'Università, in altre istituzioni di alta formazione scientifica, nei diversi contesti lavorativi. Esse costituiscono premessa indispensabile all'accesso al III ciclo di formazione accademica (dottorato di ricerca, corsi di perfezionamento scientifico, master di II livello), all'ammissione a eventuali Scuole di specializzazione, a processi di aggiornamento formativo continuo legati all'ambito lavorativo. Tali capacità di apprendimento saranno conseguite nel percorso di studio nel suo complesso, in particolare tramite: - lezioni teorico-metodologiche e pratico-applicative; - esercitazioni di livello elevato, seminari e attività di laboratorio specialistici, tirocini formativi; - partecipazione a incontri e giornate di studio; - consultazione di testi, strumenti didattici, materiali e documentazioni scientifiche; - studio individuale, preparazione di progetti in ambiti seminariali, e soprattutto con l'attività svolta per la preparazione della prova finale. La capacità di apprendimento viene valutata attraverso forme di verifica continue (esami di profitto e prove di valutazione scritte, scritto-grafiche, orali e laboratoriali) durante le attività formative, con particolare riguardo all'abilità di rispettare le scadenze, all'impegno nella presentazione di dati reperiti autonomamente e alla progettualità dimostrata durante l'elaborazione della prova finale.

Sezione D - Gestione Documenti

<p>A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante</p>	<p>Obbligatorio: Si</p> <p>University: No</p>	<p>A1_Richiesta modifi...</p> <p>Documento Inserito</p>
<p>D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i></p>	<p>Obbligatorio: Si</p> <p>University: No</p>	<p>D3_Estratto verbale...</p> <p>Documento Inserito</p>
<p>D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i></p>	<p>Obbligatorio: Si</p> <p>University: No</p>	<p>D4 Estratto delibera...</p> <p>Documento Inserito</p>

D6.1 - Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	REGOLAMENTO DI... Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	dd_2751.pdf del 11-... Documento Inserito
D7 - Decreto ministeriale con cui l'istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello	Obbligatorio: Si University: No	
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	D10_Attestazione a... Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	D11_Dichiarazione ... Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	Obbligatorio: Si University: No	

RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

Codizione	ID Corso	Chiave anagrafe	Nome curriculum
-----------	----------	-----------------	-----------------