

# DASL09 - Diploma Accademico di Secondo Livello in COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in <i>COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO</i>
Codizione	A2AC7334N0000009
Codice interno corso	
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	CURATORIALE
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: d. 1419 Data del decreto: 24/09/2024
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 2751 Data: 11/11/2016
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto  Data del decreto:
A10 - Diplomat (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	www.albertina-academy.t
Visibile su University	Si è visibile

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: CURATORIALE

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
<b>Primo anno cfa: 52 + 6 gruppi opzioni</b>										
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia del costume	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABVPA 61 - Beni culturali e ambientali (1A1)	Catalogazione e gestione degli archivi	6	45/105	7.5	Teorico	Opzionale	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABVPA 63 - Museologia (1A1)	Museologia e storia del collezionismo	6	45/105	7.5	Teorico	Opzionale	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Economia e mercato dell'arte	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABVPA 62 - Teorie e pratiche della valorizzazione dei beni culturali	Comunicazione e valorizzazione delle collezioni museali	8	60/140	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABVPA 64 - Museografia e progettazione di sistemi espositivi	Allestimento degli spazi espositivi	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPC 66 - Storia dei nuovi media	Storia della televisione e dello spettacolo televisivo	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			8				Obbligatorio	Esame	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese	4	24/76	6	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
<b>Secondo anno cfa: 56 + 6 gruppi opzioni</b>										
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 55 - Antropologia culturale	Antropologia dell'arte	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 42 - Sistemi interattivi	Sistemi interattivi	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABVPA 61 - Beni culturali e ambientali	Beni culturali e ambientali	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABVPA 63 - Museologia	Museologia del contemporaneo	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee (2A1)	Problemi espressivi del contemporaneo	6	45/105	7.5	Teorico	Opzionale	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABST 52 - Storia e metodologia della critica d'arte (2A1)	Metodologia e teoria della storia dell'arte	6	45/105	7.5	Teorico	Opzionale	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABLE 69 - Marketing e Management	Management per l'arte	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Seminari - Stage - Seminari - Workshop	8	48/152	6	Teorico	Obbligatorio	Idoneità	
Prova finale	Prova finale			10				Obbligatorio	Esame	

Totale esami: 14

Totale idoneità: 2

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	18	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	18	12	6
Attività Caratterizzanti	54	Attività formative caratterizzanti	ABVPA 61 - Beni culturali e ambientali	6	0	6
		Attività formative caratterizzanti	ABVPA 63 - Museologia	6	0	6
		Attività formative caratterizzanti	ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	6	6	0
		Attività formative caratterizzanti	ABST 55 - Antropologia culturale	6	0	6
		Attività formative caratterizzanti	ABTEC 42 - Sistemi interattivi	8	0	8
		Attività formative caratterizzanti	ABVPA 62 - Teorie e pratiche della valorizzazione dei beni culturali	8	8	0
		Attività formative caratterizzanti	ABVPA 64 - Museografia e progettazione di sistemi espositivi	8	8	0
		Attività formative caratterizzanti				
		Attività formative caratterizzanti				
		Attività formative caratterizzanti				
A scelta dello studente	8	A scelta dello studente	-	8	8	0
Ulteriori attività formative	8	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	8	0	8
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	18	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee (A1)	6	0	6
		Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABST 52 - Storia e metodologia della critica d'arte (A1)	6	0	6
		Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABLE 69 - Marketing e Management	6	6	0
		Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPC 66 - Storia dei nuovi media	6	6	0
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	4	4	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10
Totale	120				58	62

## Sezione C - Gestione Testi

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di 2° livello della Scuola di Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico Contemporaneo, indirizzo Curatoriale, hanno l'obiettivo del perfezionamento della conoscenza della storia dell'arte contemporanea, della comunicazione e valorizzazione dell'arte nelle diverse realtà geografiche e culturali integrate nel contesto globale; della critica d'arte, delle diverse pratiche e competenze curatoriali e delle strutture e modalità di funzionamento dell'attuale sistema dell'arte. Approfondimento, in senso teorico, dei linguaggi dell'arte attuale; management dell'arte e delle strutture preposte al contemporaneo (mostre, biennali, fondazioni, spazi espositivi, musei, riviste ecc).	
<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Per il 2° livello il diploma viene conseguito una volta ottenuti i crediti formativi indicati, superati tutti gli esami e discussa con esito positivo la tesi multidisciplinare, svolta sotto la guida di un relatore, presentando altresì tre elaborati teorico-pratici concordati con il docente di indirizzo. La tesi dovrà essere frutto di un percorso di ricerca storico-artistica, attingendo alle proprie risorse di idee e alla rielaborazione critica delle competenze settoriali acquisite.	
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati come specialisti in grado di operare autonomamente e/o a fianco di professionisti del settore nella divulgazione e comunicazione della produzione artistica contemporanea, con particolare attenzione verso i vari aspetti curatoriali, organizzativi, comunicativi riguardanti le manifestazioni artistiche e grandi eventi. L'Accademia Albertina organizza, in accordo con enti pubblici e privati, opportuni stages e tirocini per concorrere al conseguimento delle professionalità nello specifico campo di studi. La Scuola di Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico Contemporaneo, indirizzo Curatoriale, offre un percorso formativo per studenti che aspirino a diventare: • Curatori o assistenti curatori; • Guide specializzate in contemporaneo, tutors, docenti d'arte contemporanea; • Manager di eventi culturali con competenze nell'ideazione e organizzazione di manifestazioni espositive; • Responsabili di strutture come fondazioni, gallerie, associazioni culturali dedicate al contemporaneo, cui si richiede una particolare versatilità ed elasticità professionale e tecnica (che include competenze in materia di allestimento, di documentazione video e fotografica, di preparazione del materiale stampa) nonché una specifica capacità, desiderio e sensibilità che renda possibile l'interazione e la collaborazione con critici e artisti. • Responsabili degli aspetti promozionali e comunicativi di eventi espositivi (ufficio stampa, pubbliche relazioni).	
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I diplomati devono conseguire conoscenze approfondite nel campo della storia dell'arte, specialmente contemporanea, della comunicazione e valorizzazione delle collezioni museali, della critica d'arte, dei fondamenti della legislazione sui beni culturali e dell'economia e gestione di tali beni nel mercato dell'arte. Comprendere le ricerche attuali, i problemi espressivi del contemporaneo e conoscere i vari contesti, i ruoli degli attori del sistema dell'arte e delle loro relazioni.	
<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>

I diplomati devono dimostrare di possedere non solo un'adeguata formazione teorico-operativa specialistica, di metodi e contenuti relativamente ai settori della comunicazione, ma anche saper applicare le loro conoscenze nel sistema dell'arte, dimostrando di possedere competenze critiche e manageriali dell'arte.	
<b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I diplomati dovranno raggiungere la capacità di aggiornare dati e informazioni in ambito professionale e di ricerca, di interpretarli criticamente e di applicarli alla gestione dei beni artistici o alla loro didattica. Le capacità critiche e di valutazione personali circa il sistema delle arti e le sue dinamiche saranno fondamentali anche nell'elaborazione e nello sviluppo di contesti complessi e condivisi come la progettazione e la realizzazione di esposizioni o pubblicazioni d'arte.	
<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I diplomati devono saper porre le capacità comunicative al primo posto nelle proprie competenze professionali. Le doti di osservazione, ascolto e di rapporto interpersonale devono essere già sviluppate nel carattere dei diplomati e dovranno essere costantemente coltivate. La formazione tecnica specifica acquisita sarà applicata alla scelta dei sistemi di comunicazione da adottare a seconda dei contesti e delle attività svolte. La valutazione e l'applicazione degli strumenti comunicativi adeguati dovrà tenere conto anche degli interlocutori, in considerazione dell'età, della cultura e delle possibilità di apprendimento del pubblico cui i diplomati si rivolgeranno.	
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I diplomati durante il corso di studi sia di 1° che di 2° livello dovranno aver sviluppato capacità di studio e apprendimento che dovranno essere continuate anche in ambito professionale, sviluppando sicure capacità critiche. L'aggiornamento circa i diversi campi delle arti contemporanee e il relativo dibattito critico rimane fondamentale anche nella gestione pratica e quotidiana dei beni artistici. L'autonomia e le competenze nella ricerca su fonti e informazioni attraverso la gestione dei sistemi di comunicazione tradizionali e digitali attraverso la formazione permanente dovrà diventare un habitus culturale coerente con le competenze professionali dei diplomati.	

## Sezione D - Gestione Documenti

<b>A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>A1_Richiesta modifi...</b> Documento Inserito
<b>D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso</b> <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>D3_Estratto verbale...</b> Documento Inserito
<b>D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione</b> <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>D4 Estratto delibera...</b> Documento Inserito
<b>D6.1 - Regolamento didattico</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>REGOLAMENTO DI...</b> Documento Inserito
<b>D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>dd_2751.pdf del 11-...</b> Documento Inserito
<b>D7 - Decreto ministeriale con cui l'istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	

<b>D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste</b>	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b>  <b>University:</b> <b>No</b>	<b>D10_Attestazione a...</b> Documento Inserito
<b>D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicit� e conformit� delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformit� dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018</b>	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b>  <b>University:</b> <b>No</b>	<b>D11_Dichiarazione ...</b> Documento Inserito
<b>D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico</b>	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b>  <b>University:</b> <b>No</b>	

## RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

Codicione	ID Corso	Chiave anagrafe	Nome curriculum