DAPL03 - Diploma Accademico di Primo Livello in DECORAZIONE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI DECORAZIONE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in *DECORAZIONE*
Codicione	A1AC54188N000003
Codice interno corso	
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A11 - Sito internet del corso	https://www.accademialigustica.it/diploma-di-primo-livello/decorazione/
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio
Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni										
Base	Attività formative base	ABAV 01 - Anatomia Artistica	Anatomia artistica - Anatomia artistica I	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABAV 03 - Disegno	Disegno per la decorazione	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna - Storia dell'arte moderna I	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia della decorazione	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 11 - Decorazione	Decorazione - Decorazione I	12	240/60	20	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 12 - Tecniche per la decorazione	Tecniche e tecnologie della decorazione - Tecniche per la decorazione	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Affini	Attività affini e integrative	ABAV 06 - Tecniche per la pittura (1A1)	Cromatologia	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABLE 69 - Marketing e Management (1A1)	Fondamenti di marketing culturale	6	45/105	7.5	Teorico	Opzionale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 16 - Disegno per la progettazione	Disegno tecnico e progettuale	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABVPA 61 - Beni culturali e ambientali	Beni culturali e ambientali	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Secondo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni										
Base	Attività formative base	ABAV 01 - Anatomia Artistica	Anatomia artistica - Anatomia artistica II	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABPR 15 - Metodologia della progettazione	Tecniche di rappresentazione dello spazio	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna - Storia dell'arte moderna II	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 11 - Decorazione	Decorazione - Decorazione II	12	240/60	20	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 13 - Plastica ornamentale	Plastica ornamentale	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma	Teoria della percezione e psicologia della forma	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABAV 06 - Tecniche per la pittura (2A1)	Tecniche pittoriche	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABST 59 - Pedagogia e didattica dell'arte (2A1)	Pedagogia e didattica dell'arte	6	45/105	7.5	Teorico	Opzionale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 30 - Tecnologia dei materiali	Tipologia dei materiali - Tipologia dei materiali - Stucco	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			4				Obbligatorio	Esame	
	Tirocinio			2				Obbligatorio		
Terzo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni										
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 11 - Decorazione	Decorazione - Decorazione III	12	240/60	20	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 31 - Fotografia	Fotografia digitale	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Affini	Attività affini e integrative	ABLE 69 - Marketing e Management (3A1)	Progettazione della professionalità	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 30 - Tecnologia dei materiali (3A1)	Tipologia dei materiali	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 39 - Tecnologie per l'informatica	Fondamenti di informatica	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			6				Obbligatorio	Esame	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Prova finale	Prova finale			12				Obbligatorio	Esame	
	Tirocinio			4				Obbligatorio		

Totale esami: 21

Totale idoneità: 2

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	48	Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base	ABAV 01 - Anatomia Artistica ABAV 03 - Disegno ABPR 15 - Metodologia della progettazione ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	12 6 6 24	6 6 0 12	6 0 6 6	0 0 0 6
Attività Caratterizzanti	60	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABAV 11 - Decorazione ABAV 12 - Tecniche per la decorazione ABAV 13 - Plastica ornamentale ABPR 31 - Fotografia ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma	36 6 6 6 6	12 6 0 0 0	12 0 6 0 6	12 0 0 6 0
Attività Affini e Integrative	40	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	ABAV 06 - Tecniche per la pittura (A1) ABLE 69 - Marketing e Management (A1) ABST 59 - Pedagogia e didattica dell'arte (A1) ABPR 30 - Tecnologia dei materiali ABPR 16 - Disegno per la progettazione ABTEC 39 - Tecnologie per l'informatica ABVPA 61 - Beni culturali e ambientali	6 6 6 6 6 4 6	0 0 0 0 6 0 6	6 0 6 6 0 0 0	0 6 0 0 0 4 0
A scelta dello studente	10	A scelta dello studente	-	10	0	4	6
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	4	0	0	4
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	0	12
	6	Tirocinio	-	6	0	2	4
Totale	180				60	60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si Universitaly: Si

La decorazione dipinta e in stucco è stata una delle arti applicate fondamentali dell'espressione artistico-architettonico della storia dell'umanità. Contributo fondante dell'architettura sacra come di quella nobiliare, ha plasmato in tutta l'Europa, e conseguentemente anche nel Nuovo Mondo, la forma della bellezza della nostre chiese e dei centri religiosi, dei palazzi pubblici e privati, sia all'interno che all'esterno, diventando espressione dei vari momenti storico-stilistici e strumento della forma urbanistica percepita. Genova e la Liguria oltre a possedere un tesoro infinito sulle superfici interne dei grandi palazzi del centro storico, espressione di un passato politico e commerciale glorioso, mostrano ancora oggi la grande arte della decorazione delle facciate dipinte, tipologia che annovera sia esempi aulici cinque e seicenteschi che facciate tradizionali, dei centri rivieraschi e dell'entroterra, che hanno nel tempo scolpito un paesaggio antropico unico. Il triennio di Decorazione si fonda su questo presupposto storico-artistico-urbanistico, attuale e vivo in una città e in una regione che tendono a fare del proprio valore artistico una strategia di espansione turistica e di valorizzazione culturale. Saper guardare il mondo artistico della Decorazione che ci circonda. Saper leggere la storia stratificata che oggi costituisce il nostro ambiente di vita. Imparare a immaginare, progettare e fare. Avviarsi al mestiere di decoratore. Gli studenti saranno accompagnati alla scoperta dei codici di questa disciplina artistica, delle antiche e sempre attuali modalità di disegno del trompe l'oeil architettonico, del mondo cromatico e materico che permette di dipingere su un muro oggetti che l'occhio dell'osservatore vede tridimensionali, permettendogli di entrare in un mondo virtuale che è valore aggiunto all'architettura e anche all'edilizia più modesta. Per quanto riguarda la disciplina di indirizzo, ognuno dei tre anni è dedicato a organizzare la formazione degli allievi secondo uno schema che nasce dalla struttura propria della decorazione; il primo anno dedicato alla 'Quadratura', il secondo all'Ornato e il terzo agli approfondimenti delle tipologie e degli stili per giungere ad affrontare il tema degli ornati complessi e della figura. Durante il percorso saranno sviscerati temi storici al fine di permettere agli allievi di orientarsi con competenza tra i vari stili, tecnici e tecnologici al fine di conoscere materiali e tecniche del passato e contemporanee, progettuali al fine di poter affrontare il tema del rilievo delle partiture decorative antiche, quello della ricomposizione o del rifacimento e quello della progettazione ex novo con capacità di lettura del paesaggio antropico e dell'urbanistica storica. Alla disciplina di indirizzo si affiancano corsi teorico-pratici che ampliano lo spettro dell'offerta didattica, così da favorire un naturale dialogo tra tecniche, applicazioni e strumenti della decorazione, anche attraverso l'impiego di tecnologie digitali, anatomia, disegno, plastica ornamentale, tecniche dei materiali, calcografia, tecniche pittoriche, cromatologia e fotografia. Completano l'offerta didattica corsi teorici dedicati allo studio dell'arte e della cultura visiva, sia in prospettiva storica che della contemporaneità. Le lezioni di Decorazione si svolgono all'interno della grande aula di laboratorio propria del corso capace di offrire sia lo spazio per la didattica frontale che gli spazi necessari a svolgere un'assidua attività laboratoriale tesa a presentare agli allievi uno scenario comparabile a quello del cantiere operativo. Saranno fondamentali le lezioni in situazione esterna, nel centro storico di Genova e/o in ogni altro luogo che la docenza ritenga fondante per la formazione. Laboratori dedicati e attrezzati sono inoltre disponibili per ognuno dei corsi teorico-pratici. L'Accademia Ligustica offre inoltre, in accordo con enti pubblici e privati, l'opportunità di stage e tirocini al fine di implementare le conoscenze didattiche con attività pratiche di cantiere e rendere possibili esperienze capaci di ampliare le visuali operative, progettuali e mentali in senso lato.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Consiste nella presentazione di una produzione artistica originale integrata sotto l'aspetto laboratoriale, storico-critico e metodologico, svolta sotto la guida di un relatore e/o un correlatore, anche mirata ad un esempio pratico legato ad un territorio specifico, discussa pubblicamente davanti ad una Commissione composta da almeno cinque docenti.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il corso di primo livello della scuola di Decorazione permette a diplomati e diplomate di presentarsi al mondo del lavoro con credenziali di qualità ed un bagaglio pratico significativo sia per quanto riguarda l'attività di cantiere che per quanto relativo alla progettazione degli interventi di ristrutturazione, di rifacimento o di nuova realizzazione. Diplomati e diplomate potranno far parte con titolo dei pull operativi costituiti da aziende dedicate al tema del restauro e della nuova realizzazione, diventare maestri artigiani operanti in proprio o all'interno di cooperative. Avranno le competenze per operare sul tessuto storico genovese e ligure delle facciate dipinte ma anche quelle necessarie ad occuparsi degli apparati interni che in ogni città d'Italia sono un patrimonio enorme e di grande valore, sapendo cogliere e valorizzare le sfumature stilistiche e territoriali. Potranno proporsi come consulenti alla progettazione presso studi di architettura e di urbanistica, di colorifici e aziende di produzione, far parte dello staff operativo di enti pubblici quali Comuni e Regioni. Il diploma di triennio consente l'iscrizione al biennio di Decorazione finalizzato alla ideazione, progettazione ed esecuzione di soluzioni decorative inedite e in sintonia con l'immaginario visivo della contemporaneità.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I diplomati devono conseguire conoscenze culturali, progettuali e operative in un campo di studi di livello avanzato relativo alle discipline della decorazione tradizionale. In particolare devono essere in grado di riconoscere, analizzare e dialogare operativamente con i vari momenti stilistici che compongono il tessuto delle facciate dipinte.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I diplomati devono essere in grado di applicare le conoscenze acquisite nell'ambito della pratica artistico/artigianale, e devono possedere competenze atte ad attuare processi che includano la lettura storica, la nuova progettazione, la capacità di relazione con il paesaggio urbano e la capacità operativa.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I diplomati devono avere la capacità di raccogliere ed interpretare i dati ritenuti utili a determinare percorsi autonomi, anche in riferimento alla interdisciplinarietà acquisita durante il percorso formativo. Dovranno essere in grado di gestire consapevolmente temi storici, paesaggistici, stilistici, urbanistici e pittorici al fine di produrre opere capaci di conservare il tessuto tradizionale della decorazione a trompe l'oeil di taglio ligure.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
In virtù delle competenze progettuali e di approfondimento acquisite, i diplomati devono saper comunicare il linguaggio della decorazione tradizionale a committenti pubblici e privati e ad eventuali gruppi di lavoro destinati alla definizione di Piani del colore, di recupero delle peculiarità dei centri storici urbani ed essere di supporto a progetti di restauro.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Gli studenti devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere percorsi operativi con un alto grado di autonomia.	