DASL04 - Diploma Accademico di Secondo Livello in GRAFICA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI GRAFICA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in *Grafica d'arte e progettazione*
Codicione	A2AC7240N0000004
Codice interno corso	
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	Grafica d'arte e progettazione
A6 - DM triennio di riferimento ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)***	Numero del decreto: 639 Data del decreto: 08/04/2013
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 220 Data del decreto: 20/12/2012
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	2
A11 - Sito internet del corso	https://www.accademiasironi.it/grafica-biennio/
Visibile su Universitaly	No non è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Grafica d'arte e progettazione

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 52 + 8 gruppi opzioni										
Base	Attività formative base	ABPR 31 - Fotografia	Documentazione fotografica	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte 1	12	150/150	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Tecniche e tecnologie della stampa digitale	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Tecniche di animazione digitale	10	125/125	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione (1A2)	Tecniche di illustrazione per l'editoria	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABST 55 - Antropologia culturale (1A2)	Archetipi dell'immaginario	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale (1A2)	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6				Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese	4	30/70	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Secondo anno cfa: 40 + 20 gruppi opzioni										
Base	Attività formative base	ABST 46 - Estetica	Estetica delle arti visive	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte	Editoria d'arte	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte 2	12	150/150	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche dei nuovi media integrati	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 19 - Graphic design (2A3)	Design per l'editoria	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABST 55 - Antropologia culturale (2A3)	Antropologia culturale	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 37 - Metodologia progettuale della comunicazione visiva (2A3)	Brand design	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	ABPR 17 - Design (2A2)	Design	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	ABST 59 - Pedagogia e didattica dell'arte (2A2)	Pedagogia e didattica dell'arte	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali (2A2)	Altro - Stage, Seminari, Workshop	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame	
Prova finale	Prova finale			10				Obbligatorio	Esame	

Totale esami: 13

Totale idoneità: 0

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	18	Attività formative base Attività formative base Attività formative base	ABPR 31 - Fotografia ABST 46 - Estetica ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	6 6 6	6 0 6	0 6 0
Attività Caratterizzanti	54	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABAV 02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	30 18 6	12 18 0	18 0 6
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	6	6	0
Ulteriori attività formative	4	Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative	ABPR 17 - Design (A2) ABST 59 - Pedagogia e didattica dell'arte (A2) XXX - Altre attività formative non frontali (A2)	4 4 4	0 0 0	4 4 4
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	24	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione (A2) ABST 55 - Antropologia culturale (A3) ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale (A2) ABPR 19 - Graphic design (A3) ABTEC 37 - Metodologia progettuale della comunicazione visiva (A3)	8 8 8 8 8	8 0 8 0 0	0 8 0 8 8
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	4	4	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il biennio oltre al compito di ampliamento, consolidamento ed al naturale approfondimento delle linee formative del percorso triennale, ha l'obiettivo di qualificare nella formazione dell'operatore grafico artistico, quelle capacità di traduzione delle potenzialità progettuali dell'arte in elementi di produzione fattiva del prodotto, non trascurando gli aspetti di originalità e di pura ricerca linguistica. Approfondimenti specialistici si costruiranno con la messa in atto di teorie e pratiche legate alle necessità individuate nei diversi aspetti della realtà sociale e produttiva, interfacciandosi con la collettività per l'organizzazione e la ricerca di nuove modalità nel lavoro di gruppo e nell'individuazione dei singoli ruoli specialistici che la grande produzione richiede. Approfondimenti si effettueranno anche sugli aspetti della diversificazione nei metodi di produzione e ricerca artistica grafica nei percorsi produttivi industriali e dei metodi meccanici di produzione, come alternativa e ricerca di nuove possibili applicazioni. La combinazione delle tecniche per la realizzazione di opere di grafica d'arte ad alto contenuto progettuale indirizzerà il percorso caratterizzante nella formazione del carattere multidisciplinare creativo della personalità professionale artistica, con la realizzazione dei cosiddetti "progetti integrati" dove per "integrato" si intende la combinazione armonica di più modalità espressive. Elementi di strategia della comunicazione e della promozione di attività legate ad eventi culturali ed artistici comprenderanno il ventaglio delle potenzialità strutturali del corso, che potranno ampliare la configurazione costruita attorno alla predisposizione individuale di ogni studente.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La prova finale consiste nella discussione di una tesi costituita da una produzione artistica originale su specifico progetto integrato sotto l'aspetto laboratoriale, storico-critico e metodologico, svolta sotto la guida di due relatori, uno per la parte artistica, l'altro per la parte teorico-storico-critico o metodologica.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La grafica applicata all'arte estende le sue competenze ai necessari e peculiari approfondimenti sperimentali, nei campi di progettazione del modello grafico artistico bi-tridimensionale e virtuale. La conoscenza delle modalità legate alla video grafica costituiscono un modello produttivo in grado di costruire complessità comunicative multimediali efficienti. Di conseguenza ne risulta un profilo professionale che completa l'arco delle competenze disciplinari formulando un ventaglio di specializzazioni ad alto contenuto tecnico collocandosi nel bacino della domanda di alta formazione professionale. L'obiettivo principale è la formazione di operatori artistici della grafica, consapevoli protagonisti della cultura contemporanea delle arti visive e dei linguaggi grafici, in grado di esercitare a largo campo, con la conoscenza base delle tecniche e dei concetti di realizzazione tradizionale e l'analisi progettuale e produttiva realizzata con i sistemi ad alta tecnologia meccanica e digitale.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I diplomati del corso acquisiranno: conoscenze approfondite delle tecniche di rappresentazione nelle discipline quali calcografia, xilografia, serigrafia, litografia e tecniche di stampa d'arte, nonché una solida base nella stampa Offset e Digitale; competenze storiche e metodologiche sui processi grafici e strumenti critici sufficienti per padroneggiare linguaggi espressivi avanzati, tecniche innovative e tecnologie all'avanguardia nel settore.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

Il diplomato sarà in grado di utilizzare le conoscenze metodologiche e tecnologiche per ideare, progettare e produrre opere di grafica d'arte. In particolare, dovrà dimostrare competenze nel: elaborare progetti originali di ricerca legati alla stampa d'arte, applicando tecniche dirette e indirette, integrando eventualmente elementi multimediali;	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il percorso formativo offrirà agli studenti gli strumenti necessari per: applicare autonomamente le conoscenze acquisite, identificando approcci critici e soluzioni adeguate alle specifiche indagini progettate; valutare l'impatto della grafica e della stampa d'arte nel contesto sociale, culturale ed artistico; analizzare le opportunità offerte dal mercato di riferimento. Le capacità critiche verranno valutate tramite prove scritte, grafiche e orali, includenti la redazione completa di un progetto, la preparazione dei materiali di supporto e la creazione di matrici.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Competenza comunicativa e tecnologica Il diplomato disporrà di: conoscenze specialistiche nella progettazione e produzione calcografica, xilografica, serigrafica e litografica, nonché nell'editoria d'arte, anche attraverso l'utilizzo di strumenti multimediali; abilità comunicative avanzate verso interlocutori specialisti e non, sia in italiano sia in una lingua europea (al livello B2); competenze nell'impiego di strumenti telematici per la ricerca e la comunicazione (banche dati, siti web specializzati, forum, bibliografia online) e abilità informatiche per la gestione dell'informazione.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il diplomato deve possedere le seguenti capacità: approfondire e ampliare le proprie conoscenze attraverso l'utilizzo di strumenti per l'analisi e l'aggiornamento tecnico-scientifico, con competenze avanzate nell'uso di risorse bibliografiche e mediali, oltre a un costante auto-aggiornamento delle competenze disciplinari. Deve inoltre essere in grado di accedere alla letteratura scientifica redatta almeno in una lingua europea oltre alla propria. È essenziale sviluppare un'attitudine critica e una propensione alla ricerca nei settori specialistici di pertinenza, facendo uso dei principali strumenti tecnici e informatici nei relativi ambiti professionali. Queste capacità e strategie permetteranno ai diplomati di secondo livello di proseguire in modo autonomo ulteriori percorsi formativi, sia nelle aree specifiche del corso che in discipline affini, presso Università, istituzioni di alta formazione scientifica o contesti lavorativi. Esse rappresentano un requisito indispensabile per accedere al terzo ciclo di studi accademici, come dottorati di ricerca, corsi di perfezionamento scientifico e master di secondo livello, oltre che all'ammissione ad eventuali scuole di specializzazione e a processi di aggiornamento continuo legati al mondo del lavoro. Queste competenze vengono consolidate durante l'intero percorso di studi attraverso lezioni teorico-metodologiche e pratico-applicative, esercitazioni avanzate, seminari, attività di laboratorio specialistici e tirocini formativi. Viene dato rilievo anche alla partecipazione a incontri tematici e giornate di studio, alla consultazione di testi, materiali didattici e documentazione scientifica, nonché allo studio individuale finalizzato alla preparazione di progetti in ambito seminariale. Un ruolo cruciale è svolto dall'attività connessa alla preparazione della prova finale. La valutazione delle capacità di apprendimento avviene mediante verifiche continue durante le attività formative, tramite esami orali, scritti o grafico-scritti e prove laboratoriali. Particolare attenzione viene rivolta al rispetto delle scadenze, all'impegno nell'acquisizione autonoma di dati e alla progettualità dimostrata nella stesura della prova finale.	