DCSL03 - Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO ELETTRICO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO ELETTRICO
Codicione	A2CO7201N0000001
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)***	Numero del decreto: Data del decreto:
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	https://www.conscfv.it/basso-elettrico/
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz - jazz contemporaneo	2	15/35 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz - repertorio contemporaneo	2	15/35 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz 1	4	15/85 *18%*	15%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 1	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz 1	6	30/120 *25%*	20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale - (per jazzisti)	4	20/80 *25%*	20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01 - Basso elettrico	Prassi esecutive e repertori 1	18	30/420 *7%*	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/04 - Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble 1	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			8		0%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane - repertorio caraibico-sudamericano	2	15/35 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz 2	4	15/85 *18%*	15%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 2	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz 2	6	30/120 *25%*	20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01 - Basso elettrico	Prassi esecutive e repertori 2	18	30/420 *7%*	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	4	20/80 *25%*	20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble 2	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			8		0%	Obbligatorio			
Prova finale	Prova finale			10		0%	Obbligatorio		Esame	

Totale esami: 13

Totale idoneità: 4

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	14	Discipline musicologiche Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili COMJ/09 - Pianoforte jazz	6 8	4 4	2 4
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/06 - Musica d'insieme jazz COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale COMJ/01 - Basso elettrico	20 4 36	10 4 18	10 0 18
Attività Affini e Integrative	8	Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	8	4	4
A scelta dello studente	16	A scelta dello studente	-	16	8	8
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	8	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/04 - Composizione jazz COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	4 4	4 0	0 4
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	4	4	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in BASSO ELETTRICO gli studenti dovranno aver acquisito conoscenze tecniche e culturali tali da consentire la piena realizzazione delle proprie idee artistico-musicali, in relazione a un realistico sbocco professionale. A questo scopo sarà data particolare importanza all'approfondimento della letteratura specifica e allo studio dei repertori jazzistici, sia solistici che di gruppo, sia classici che moderni e contemporanei, delle relative prassi esecutive, delle tecniche improvvisative, delle tecniche di scrittura compositiva e di arrangiamento. Molta cura sarà dedicata a tutto quanto ruota attorno alla vita del musicista: l'aggiornamento didattico per avviare alla docenza, la redazione di programmi artistici e note di sala, l'analisi performativa utile sia alla scrittura di saggi specialistici che come indirizzo alla critica musicale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze ad una seconda lingua comunitaria, specialmente per ciò che concerne il vocabolario e il linguaggio del musicista di jazz.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Esecuzione pubblica col proprio strumento, di un programma scelto dallo studente in condivisione col docente principale, diverso per almeno il 50% da quello dell'ultimo esame di "Prassi esecutive e repertori" di BASSO ELETTRICO Il programma potrà contenere sia brani di letteratura (con eventuali trascrizioni e arrangiamenti personali), sia brani di propria composizione se giustificati dal filo conduttore della prova. La durata della parte performativa dovrà aggirarsi sui 40/45 minuti e potrà essere completata dall'esposizione e discussione (15/20 minuti circa) di una tesi scritta, avente carattere di scientificità e originalità.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: 1) Strumentista solista, 2) Strumentista in piccoli gruppi, 3) Strumentista in big band e formazioni orchestrali a organico variabile, 4) Ambiti extra-performativi: docente, studioso, critico musicale, divulgatore, promoter, agente.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il diplomato in BASSO ELETTRICO conoscerà la storia del jazz e delle musiche afroamericane ma, trattandosi di musiche nate dall'incontro fra culture musicali diverse, sarà tenuto a conoscere tutte le espressioni che hanno concorso e a tutt'oggi concorrono all'espressione del jazz. In particolare dovrà conoscere e confrontarsi con tutte le musiche del XX e del XXI secolo, sia quelle di tipo accademico che quelle performative e audiotattili, sia colte che popolari, sia di estrazione euro-occidentale che di derivazione africano-americana. Questo tipo di musiche richiede una tipologia di analisi molto diversa da quella colta, abbisognando anche di capacità analitico-performative, di senso sviluppato dell'ear training, di individuazione dell'interplay nell'atto esecutivo di gruppo. Accanto alla comprensione e all'analisi dell'atto musicale, lo studente dovrà riconoscere e ragionare consapevolmente sui rapporti non solo fra le diverse musiche ma anche fra le diverse arti, soprattutto performative.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il diplomato in BASSO ELETTRICO dovrà poter trattare, argomentare oralmente e sostenere la discussione su argomenti musicali inerenti la storia e la letteratura del jazz e delle musiche afroamericane, inquadrando periodi storico-culturali nei diversi contesti geografici e sociali, tratteggiando la figura e l'opera dei protagonisti del jazz, tenendosi informati con le più aggiornate uscite storiografiche in materia, anche attraverso il web e le pubblicazioni anche in lingua inglese.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

Il diplomato in BASSO ELETTRICO dovrà formarsi una propria capacità critica, elaborando tesi accreditate e, grazie alle capacità di analisi, formandosi un giudizio anche di valore su opere musicali, specialmente relative al proprio strumento, ascoltate o viste sia dal vivo che da supporto e a sua volta oggetto di critica musicale da parte della critica specialistica, ponendosi fra gli obiettivi primari quello dell'equilibrio fra il rispetto della tradizione e la ricerca di nuovi linguaggi.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il diplomato in BASSO ELETTRICO saprà utilizzare correttamente la lingua italiana soprattutto per ciò che riguarda l'ambito musicale, artistico e culturale, anche attraverso diversi registri comunicativi adeguati ai vari contesti e tipologie di audience. Dovrà anche utilizzare almeno una lingua ulteriore dell'Unione Europea di livello B1, per poter esporre ragionamenti e analisi musicali.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il diplomato in BASSO ELETTRICO dovrà essere aperto e intellettualmente curioso per poter sviluppare le proprie capacità di apprendimento, anche completando gli studi attraverso nuovi bienni o master, in Italia e all'estero, in Paesi anche extraUE, mirando all'acquisizione di borse di studio specifiche, messe in campo da enti nazionali e comunitari. In questo senso, lo studente dovrà dimostrare capacità di ricerca, consultando la rete e le specifiche banche dati.	