

DCPL03 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in BASSO ELETTRICO

Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|--|---|
| Scuola | SCUOLA DI JAZZ |
| Dipartimento | DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI |
| A1 - Denominazione del corso di studi | Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in BASSO ELETTRICO |
| Codizione | A1CO7201N0000002 |
| Codice interno corso | |
| A5 - Indirizzi | |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico | DD: 283 Data: 22/12/2010 |
| A8 - Tipologia | Modifica corso |
| A9 - Estremi Biennio Sperimentale | Numero del decreto Data del decreto: |
| A11 - Sito internet del corso | https://www.conscfv.it/basso-elettrico/ |
| Visibile su University | Si è visibile |

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---------------------------|---|--|---|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Primo anno cfa: 60 | | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Analisi delle forme compositive e performative del jazz 1 | 4 | 30/70 43% | 30% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Storia del jazz 1 | 4 | 30/70 43% | 30% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/09 - Pianoforte jazz | Pianoforte per strumenti e canto jazz 1 | 4 | 20/80 25% | 20% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training 1 | 2 | 20/30 67% | 40% | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità | |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|-----------------------------|---|--|--|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Ritmica della musica contemporanea | 2 | 16/34 47% | 32% | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Lettura cantata, intonazione e ritmica | 2 | 16/34 47% | 32% | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/04 - Composizione jazz | Armonia jazz 1 | 4 | 30/70 43% | 30% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 - Musica d'insieme jazz | Prassi esecutive e repertori jazz 1 | 10 | 40/210 19% | 16% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 - Musica d'insieme jazz | Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 1 | 2 | 20/30 67% | 40% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale | Tecniche di improvvisazione musicale 1 | 4 | 30/70 43% | 30% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/01 - Basso elettrico | Prassi esecutive e repertori 1 | 16 | 28/372 8% | 7% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/01 - Basso elettrico | Tecniche di lettura estemporanea 1 | 2 | 16/34 47% | 32% | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria | 4 | 30/70 43% | 30% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Secondo anno cfa: 60 | | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Storia del jazz 2 | 4 | 30/70 43% | 30% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Analisi delle forme compositive e performative del jazz 2 | 2 | 15/35 43% | 30% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/09 - Pianoforte jazz | Pianoforte per strumenti e canto jazz 2 | 4 | 20/80 25% | 20% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training 2 | 2 | 20/30 67% | 40% | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/04 - Composizione jazz | Tecniche compositive jazz 1 | 2 | 20/30 67% | 40% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/04 - Composizione jazz | Armonia jazz 2 | 2 | 15/35 43% | 30% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---------------------------|---|---|--|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 - Musica d'insieme jazz | Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 2 | 2 | 20/30 67% | 40% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 - Musica d'insieme jazz | Prassi esecutive e repertori jazz 2 | 10 | 40/210 19% | 16% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale | Tecniche di improvvisazione musicale 2 | 4 | 30/70 43% | 30% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/01 - Basso elettrico | Prassi esecutive e repertori 2 | 16 | 28/372 8% | 7% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/01 - Basso elettrico | Tecniche di lettura estemporanea 2 | 2 | 16/34 47% | 32% | Obbligatorio | Laboratorio | Esame | |
| Affini | Attività affini e integrative | CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz | Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble 1 | 2 | 20/30 67% | 40% | Obbligatorio | Laboratorio | Esame | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 8 | | 0% | Obbligatorio | | | |
| Terzo anno cfa: 60 | | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia e storiografia della musica - (Novecento) | 4 | 30/70 43% | 30% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/04 - Composizione jazz | Tecniche compositive jazz 2 | 2 | 20/30 67% | 40% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 - Musica d'insieme jazz | Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 3 | 2 | 20/30 67% | 40% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 - Musica d'insieme jazz | Prassi esecutive e repertori jazz 3 | 10 | 40/210 19% | 16% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale | Tecniche di improvvisazione musicale 3 | 4 | 30/70 43% | 30% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/01 - Basso elettrico | Prassi esecutive e repertori 3 | 16 | 28/372 8% | 7% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Affini | Attività affini e integrative | CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz | Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble 2 | 2 | 20/30 67% | 40% | Obbligatorio | Laboratorio | Esame | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 10 | | 0% | Obbligatorio | | | |
| Prova finale | Prova finale | | | 10 | | 0% | Obbligatorio | | Esame | |

Totale esami: 21

Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|-------------------------------|------------|---|---|----------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| Attività di Base | 34 | Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili Discipline teorico-analitico-pratiche | CODM/04 - Storia della musica CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili COMJ/09 - Pianoforte jazz COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | 4 14 8 8 | 0 8 4 6 | 0 6 4 2 | 4 0 0 0 |
| Attività Caratterizzanti | 110 | Discipline compositive Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | CODC/04 - Composizione jazz COMI/06 - Musica d'insieme jazz COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale COMJ/01 - Basso elettrico | 10 36 12 52 | 4 12 4 18 | 4 12 4 18 | 2 12 4 16 |
| Attività Affini e Integrative | 4 | Attività affini e integrative | CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz | 4 | 0 | 2 | 2 |
| A scelta dello studente | 18 | A scelta dello studente | - | 18 | 0 | 8 | 10 |
| Conoscenza lingua straniera | 4 | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | 4 | 4 | 0 | 0 |
| Prova finale | 10 | Prova finale | - | 10 | 0 | 0 | 10 |
| Totale | 180 | | | | 60 | 60 | 60 |

Sezione C - Gestione Testi

| | |
|---|--|
| C1 - Obiettivi Formativi | Obbligatorio: Si University: Si |
| Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in BASSO ELETTRICO, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto per la popular music - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. | |
| C2 - Prova Finale | Obbligatorio: Si University: Si |
| Esecuzione di un programma con BASSO ELETTRICO, di durata tra i 30 e 40 minuti inerente all'argomento di una tesi scritta di ricerca facoltativa con relativa discussione. | |
| C3 - Prospettive occupazionali | Obbligatorio: Si University: Si |
| Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular | |
| C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Il diplomato in BASSO ELETTRICO, conoscerà la storia della musica occidentale e di quella afroamericana, saprà leggere e interpretare partiture musicali, avrà un adeguato possesso della terminologia musicale, conoscerà la teoria musicale, conoscerà i principali metodi di analisi musicale, conoscerà i principali repertori per il proprio strumento, avrà competenze informatiche di base riguardanti il funzionamento del computer e delle reti, avrà pratica di musica d'insieme. Le suddette conoscenze e capacità di comprensione saranno conseguite dallo studente con la partecipazione a lezioni individuali, collettive, di gruppo e laboratori, e attraverso le ore di studio individuale. La verifica del raggiungimento dei risultati di apprendimento avviene principalmente attraverso prove d'esame (performance musicali, esami orali e/o scritti). | |
| C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Il diplomato in BASSO ELETTRICO, saprà: scrivere ed esporre oralmente argomenti musicali; eseguire opere scritte per il proprio strumento; inquadrare autori, testi e problemi nel contesto storico-culturale entro il quale sono iscritti; stabilire ricorrenze e diacronie tra compositori e testi musicali; applicare metodi e modelli interpretativi musicali; applicare metodi interpretativi al testo musicale; applicare conoscenze informatiche. | |
| C6 - Autonomia di giudizio (making judgements) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Il diplomato in BASSO ELETTRICO, avrà acquisito la capacità di raccogliere e interpretare dati ritenuti utili a determinare giudizi musicali autonomi, inclusa la riflessione su temi relativi alla tecnica esecutiva per il proprio strumento, all'analisi interpretativa, all'estetica, a riferimenti storico-musicali. | |
| C7 - Abilità comunicative (communication skills) | Obbligatorio: Si University: Si |

| | |
|--|--|
| Il diplomato in BASSO ELETTRICO, saprà: utilizzare correttamente la lingua italiana e servirsi di registri stilistici adeguati al contesto comunicativo; utilizzare almeno una lingua ulteriore dell'Unione Europea di livello B1; esporre ragionamenti e analisi musicali; esprimersi e argomentare su registri stilistici diversi; avvalersi di un lessico tecnico appropriato alla materia musicale; elaborare testi scritti utilizzando tecniche espositive e redazionali pertinenti agli ambiti disciplinari del corso. | |
| C8 - Capacità di apprendimento (learning skills) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Il diplomato svilupperà le capacità di apprendimento necessarie per completare il ciclo accademico successivo di secondo livello di BASSO ELETTRICO, altri studi successivi. Sarà capace di approfondire autonomamente contenuti disciplinari attraverso analisi degli spartiti musicali; saprà organizzare un programma concertistico per il proprio strumento; sarà capace di implementare conoscenze e competenze attraverso l'uso mirato di strumenti bibliografici, di banche dati, della rete. | |

Sezione D - Gestione Documenti

| | | |
|--|--|---|
| A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante | Obbligatorio: Si University: No | BASSO ELETTRICO... Documento Inserito |
| D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: No | D3_Delibera C.A..pdf Documento Inserito |
| D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: No | delibera n.2-2025_m... Documento Inserito |
| D6.1 - Regolamento didattico | Obbligatorio: Si University: No | D6.1_Regolamento_... Documento Inserito |
| D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico | Obbligatorio: Si University: No | D6.2_Decreto di app... Documento Inserito |
| D7 - Decreto ministeriale con cui l'istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello | Obbligatorio: Si University: No | |
| D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste | Obbligatorio: Si University: No | BASSO ELETTRICO... Documento Inserito |
| D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018 | Obbligatorio: Si University: No | BASSO ELETTRICO... Documento Inserito |

| | | |
|--|-----------------------------------|--|
| D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico | Obbligatorio: Si | |
| | University: No | |

RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

| Codicione | ID Corso | Chiave anagrafe | Nome curriculum |
|-----------|----------|--------------------|-----------------|
|-----------|----------|--------------------|-----------------|