

DASL02 - Diploma Accademico di Secondo Livello in SCULTURA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI SCULTURA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in <i>Scultura</i>
Codizione	A2AC7318N0000002
Codice interno corso	
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	Scultura Nei Linguaggi dell'Arte Visiva e Tecnologie Produttive 3D per la Fiction
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: 232 Data del decreto: 10/11/2010
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 2131 Data: 11/11/2013
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)	5
A11 - Sito internet del corso	https://www.accademiadiurbino.it/offerta-formativa/corsi-attivati/diploma-di-i-livello/scultura/
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Scultura Nei Linguaggi dell'Arte Visiva e Tecnologie Produttive

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABAV 01 - Anatomia Artistica	Elementi di morfologia e dinamiche della forma	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABAV 09 - Tecniche del marmo e pietre dure	Tecniche del marmo e delle pietre dure - Metodi di Prototipizzazione	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 07 - Scultura	Scultura 1	12	120/180	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee	Linguaggi dell'arte contemporanea	4	40/60	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	6	120/30	20	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABAV 07 - Scultura	Videoscultura - Spazio e Suono come Materia	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABAV 10 - Tecniche di fonderia	Tecniche di fonderia	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 25 - Restauro della scultura	Restauro dei metalli	3	75/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			1				Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese per la comunicazione artistica	2	30/20	15	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	

Secondo anno cfa: 60

Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 07 - Scultura	Scultura 2	12	120/180	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 08 - Tecniche per la scultura	Formatura, tecnologia e tipologia dei materiali	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma	Teoria della percezione e psicologia della forma	8	48/152	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	Rendering 3D	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABST 52 - Storia e metodologia della critica d'arte	Metodologie e tecniche del contemporaneo	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABAV 13 - Plastica ornamentale	Tecniche plastiche contemporanee	2	30/20	15	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	ABST 55 - Antropologia culturale	Antropologia culturale	2	30/20	15	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			5				Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			9				Obbligatorio	Esame	

Totale esami: 14

Totale idoneità: 2

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	16	Attività formative base Attività formative base	ABAV 01 - Anatomia Artistica ABAV 09 - Tecniche del marmo e pietre dure	8 8	8 8	0 0

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività Caratterizzanti	56	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABAV 07 - Scultura ABAV 08 - Tecniche per la scultura ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	24 8 4 8 12	12 0 4 0 6	12 8 0 8 6
Attività Affini e Integrative	7	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	ABAV 13 - Plastica ornamentale ABPR 25 - Restauro della scultura ABST 55 - Antropologia culturale	2 3 2	0 3 0	2 0 2
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	6	1	5
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	24	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABAV 07 - Scultura ABAV 10 - Tecniche di fonderia ABST 52 - Storia e metodologia della critica d'arte	8 8 8	8 8 0	0 0 8
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	2	2	0
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	9
Totale	120				60	60

Indirizzo: 3D per la Fiction

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABAV 01 - Anatomia Artistica	Elementi di morfologia e dinamiche della forma	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte	Illustrazione	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee	Fenomenologia degli stili	6	36/114	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 52 - Storia e metodologia della critica d'arte	Teoria e storia dei metodi di rappresentazione	8	72/128	9	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D 1	12	120/180	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABAV 03 - Disegno	Disegno per la scultura - Character Design	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Elaborazione digitale dell'immagine - Concept Creativo	2	20/30	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6				Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese per la comunicazione artistica	2	30/20	15	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Secondo anno cfa: 60										

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Base	Attività formative base	ABPR 31 - Fotografia	Fotografia - Photoshooting	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D 2	12	120/180	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	Rendering 3D	10	100/150	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABAV 08 - Tecniche per la scultura	Formatura, tecnologia e tipologia dei materiali	4	40/60	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABST 46 - Estetica	Estetica delle arti visive	6	36/114	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	Architettura virtuale	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 17 - Design	Product design - Personal Digital Branding	3	45/30	15	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Masterclass	2	20/30	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Prova finale	Prova finale			9				Obbligatorio	Esame	

Totale esami: 14

Totale idoneità: 2

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	16	Attività formative base Attività formative base	ABAV 01 - Anatomia Artistica ABPR 31 - Fotografia	8 8	8 0	0 8
Attività Caratterizzanti	56	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABAV 02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee ABST 52 - Storia e metodologia della critica d'arte ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	8 6 8 34	8 6 8 12	0 0 0 22
Attività Affini e Integrative	5	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	ABPR 17 - Design ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	3 2	0 2	3 0
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	6	6	0
Ulteriori attività formative	2	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	2	0	2
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	24	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABAV 03 - Disegno ABAV 08 - Tecniche per la scultura ABST 46 - Estetica ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	8 4 6 6	8 0 0 0	0 4 6 6
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Linque	2	2	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
--------------------------	------------------------------------

<p>Il corso di studi intende affiancare alla disciplina d'indirizzo (Scultura) le metodologie della produzione industriale. In questo modo si apre a un percorso finalizzato a specializzare le allieve e gli allievi con i mezzi della nuova produzione, per formare artisti ma anche abili specialisti che sappiano operare nell'esecuzione di modelli per la produzione industriale o ricostruire, mediante la lettura d'immagini fotografiche o con la ripresa a scansione, oggetti del patrimonio artistico e culturale. Il corso, determinando i punti cardine delle competenze che consentono di operare con professionalità e sistemi appropriati nel vasto campo delle arti applicate, permette di conoscere l'opera d'arte nella sua struttura e nella sua materia, i metodi per la manutenzione e la gestione dello spazio ambientale, la sistemazione dell'opera e la sua verifica. Queste competenze fanno dell'operatore artistico diplomato nel biennio specialistico di scultura un professionista in grado di modificare continuamente i campi d'intervento della sua creatività, in grado di affrontare in modo esaustivo i procedimenti digitali di lettura e scansione dell'immagine tridimensionale, fino alla realizzazione di prototipi e modelli mediante l'uso degli strumenti della modellazione 3D. Scultura nei linguaggi dell'arte visiva e nelle tecnologie produttive L'area delle arti visive usa nel suo linguaggio qualunque forma abbia a disposizione, e anche se la nostra visione sarà aperta a 360°, nello specifico sarà approfondita quella della Scultura come metodo creativo dell'opera. Anche se oggi i confini tra le arti non sono sempre ben definiti, l'obiettivo formativo sarà quello di preparare le allieve e gli allievi a una coscienza espressiva, affinando capacità tecniche che affondano nella tradizione le loro radici, e al contempo, condividendo una visione digitale e professionalizzante dell'attività creativa. Nella società contemporanea la cultura visiva ha assunto un'enorme importanza; più recentemente la robotica e la New media art hanno guadagnato un ruolo non trascurabile in una cultura sempre più dominata dalla visuale. La multidisciplinarietà, nello scenario delle arti contemporanee e nelle ultime tendenze, ha visto il digitale mettersi sempre più centralmente nel territorio dell'arte, ma la sfida che il mercato ci presenta è di continuo confronto fra tradizione e contemporaneità. 3d per la Fiction ha come obiettivo quello di preparare gli studenti ad affrontare uno specifico campo altamente professionale e prolifico, che vede l'utilizzo di conoscenze e software specifici per interfacciarsi col mondo del wargaming (ambito ludico), del fantasy, della miniatura, dei giochi di ruolo, ed anche dell'animazione cinematografica, collezionismo e tutte le variabili che ruotano attorno al mondo della fiction.</p>	
<p>C2 - Prova Finale</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>La prova finale accerta il raggiungimento degli obiettivi formativi del Corso e consiste nella presentazione, davanti ad un'apposita Commissione, di un'elaborazione e conseguente esposizione di un saggio teorico predisposto in forma scritta, sotto la guida di un docente relatore. Se la materia prescelta per la prova finale prevede attività laboratoriali, il saggio teorico può essere corredato da una produzione di carattere tecnico-artistico.</p>	
<p>C3 - Prospettive occupazionali</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>I diplomati di questo corso possono operare nella libera professione artistica nel sistema dell'arte contemporanea, nel processo della produzione degli oggetti e delle opere d'arte per terzi, come operatori nella programmazione ed esecuzione dei sistemi riguardanti il trattamento digitale delle immagini in ambiente 3D, ai fini della rappresentazione artistico-espressiva e alla prototipazione industriale e del design; nelle varie applicazioni professionali delle tecniche della scultura nella produzione artistica, architettonica, teatrale, cinematografica e televisiva. Le competenze per produrre e riprodurre immagini tridimensionali con o senza l'utilizzo di stampi o calchi permettono di lavorare nell'ambito della manutenzione, degli allestimenti, del restauro dei beni culturali e della scultura contemporanea.</p>	
<p>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>Il piano di studi ha un impianto didattico che si articola bilanciando discipline teoriche, teorico-pratiche, laboratori, per favorire una conoscenza ampia che si possa manifestare e prendere forma grazie ad uno sviluppo sia teorico che pratico. Lo sviluppo del corso, segue gli interessi specifici dello studente favorendo una metodica progettuale critica e consapevole che verifichi la sua produzione creativa con le nuove tecnologie e ai vasti linguaggi della tridimensionalità. Fornendo un punto di osservazione e comprensione privilegiato e continuo sui metodi espressivi della contemporaneità.</p>	
<p>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>Partendo dai presupposti di comprensione e indagine critica sui linguaggi dell'arte contemporanea e sulle pratiche artistiche, il corso fornisce uno sguardo orizzontale e approfondito sulle problematiche della tridimensionalità artistica, con le complesse variabili urbanistiche, ambientali, sociali, comportamentali, di genere che sono alla base della committenza artistica.</p>	
<p>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>L'elemento fondamentale del corso è l'approccio critico e consapevole della procedura creativa. L'intento è di favorire l'autonomia di comprensione, di lettura e giudizio dalla conoscenza dei modelli artistici contemporanei esistenti per favorire un proprio autonomo linguaggio espressivo.</p>	
<p>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>Durante il biennio le allieve e gli allievi svilupperanno le proprie capacità comunicative, grazie alla ricerca individuale e di gruppo, da svolgere nei laboratori e negli spazi in cui saranno invitati a interagire, in continuo confronto con il corpo docente che partecipa al progetto didattico. La progettazione nello spazio, outdoor e indoor, sarà il territorio d'incontro per l'utenza che sarà stimolata al confronto quotidiano.</p>	
<p>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>Il piano di studi è arricchito da seminari, workshop ed eventi espositivi, specializzando il progetto didattico e le professionalità che la studentessa e lo studente completeranno in un biennio. La finalità è di emancipare l'allieva o l'allievo in ambito contemporaneo, educando l'utenza e partecipando a occasioni pubbliche con le varie figure del sistema dell'arte, quali: artisti, collezionisti, curatori di mostre, galleristi, direttori di musei, etc. L'obiettivo finale, finito il corso biennale, sarà quello di comprendere e vivere le dinamiche del network dell'arte, concentrandosi sui diversi rapporti tra creazione di prodotti artistici unici, produzione di opere pubbliche su commissione o bandi di concorso, e le pratiche progettuali e realizzative da vivere singolarmente nel proprio atelier, senza tralasciare l'approfondimento della comunicazione e promozione della propria idea nell'arte cui dare forma con la materia e lo spazio.</p>	

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	A1_Richiesta di aut... Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	D3_2025_654 Stralci... Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	D4_2025_655 03 str... Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	D6.1_Regolamento_... Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	D6.2_DDG 2131 del ... Documento Inserito
D7 - Decreto ministeriale con cui l'istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello	Obbligatorio: Si University: No	
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	D10_Assenza Oneri ... Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	D11_Dichiarazione ... Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	Obbligatorio: Si	

RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

Codicione	ID Corso	Chiave anagrafe	Nome curriculum

