

DASL05 - Diploma Accademico di Secondo Livello in SCENOGRAFIA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI SCENOGRAFIA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in <i>Scenografia</i>
Codizione	A2AC7318N0000005
Codice interno corso	
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	Scenografia per lo Spettacolo
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: 232 Data del decreto: 10/11/2010
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 2131 Data: 11/11/2013
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A10 - Diplomatici (entro l'anno 2018/2019)	26
A11 - Sito internet del corso	https://www.accademiadiurbino.it/offerta-formativa/corsi-attivati/diploma-di-i-livello/scenografia/
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Scenografia per lo Spettacolo

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABST 53 - Storia dello spettacolo	Letteratura e filosofia del teatro	6	48/102	8	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia	Scenografia - per il Teatro 1	12	120/180	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Rappresentazione architettonica dello spazio scenico	10	100/150	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Illuminotecnica	10	100/150	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	Costume per lo spettacolo	10	100/150	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Regia	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media	Etica della comunicazione - Archetipi dello Spettacolo	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABPR 15 - Metodologia della progettazione	Metodologia della progettazione - per la Performance	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 46 - Estetica	Fenomenologia dell'immagine	4	36/64	9	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia	Scenografia - per il Teatro 2	12	120/180	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia	Scenografia - Pittura per la Scena	4	80/20	20	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia	Scenografia - Scultura per la Scena	4	80/20	20	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Tecnologia e materiali applicati alla scenografia	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Elementi di produzione video - per la Scena	3	60/15	20	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6				Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese per la comunicazione artistica	2	30/20	15	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Prova finale	Prova finale			9				Obbligatorio	Esame	

Totale esami: 14

Totale idoneità: 1

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	18	Attività formative base Attività formative base Attività formative base	ABPR 15 - Metodologia della progettazione ABST 46 - Estetica ABST 53 - Storia dello spettacolo	8 4 6	0 0 6	8 4 0
Attività Caratterizzanti	54	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia ABPR 23 - Scenotecnica ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	24 20 10	12 20 10	12 0 0
Attività Affini e Integrative	7	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	4 3	4 0	0 3
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	6	0	6
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	24	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia ABPR 23 - Scenotecnica ABPR 35 - Regia	8 8 8	0 0 8	8 8 0
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	2	0	2
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	9

	CFA		CFA	CFA primo	CFA secondo
--	-----	--	-----	-----------	-------------

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Il biennio di secondo livello in Scenografia – indirizzo Scenografia dello Spettacolo, sviluppa con modalità specializzanti il percorso formativo del triennio in Scenografia, nel quale vengono offerte agli studenti le competenze utili a distinguere, analizzare e porre in relazione critica lo spazio scenico con le capacità professionali e le metodologie progettuali ed espressive. In misura propedeutica e specializzante, gli obiettivi formativi del diploma di secondo livello vertono su una maggiore pratica e messa in opera delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite durante il triennio di base. La struttura del biennio specialistico prevede un itinerario suddiviso in quattro momenti: Analisi, Progetto, Laboratorio, Verifica. Sarà sviluppata la padronanza dei linguaggi della scenografia e delle pratiche che definiscono la costellazione delle attività a cui fa riferimento la scena: la regia, l'illuminotecnica, la costumistica, i linguaggi multimediali, le tecnologie e la produzione dei materiali applicati alla scenografia (pittura di scena e scultura di scena), ma anche la gestione della complessità che procede dal sapere (Analisi e Progetto) attraverso il fare (Laboratorio) e si conclude con il saper fare (Verifica), ovvero il momento dell'acquisizione delle competenze che diviene utile per la discussione della tesi finale. Il corso offre anche una riflessione critica sull'importanza dell'immagine e della performance in rapporto allo spazio scenico, fuori e dentro lo spazio deputato del teatro. Nel corso del biennio di secondo livello in Scenografia sarà ideata, progettata e messa in scena un'opera teatrale, coniugando l'analisi relativa al contesto storico che ogni spettacolo accende, con le fasi progettuali e laboratoriali della sua interpretazione. I quattro segmenti formativi s'intendono in successione temporale per rendere possibile la realizzazione di un'opera e, nel contempo, soddisfare le priorità della didattica rivolte alla complessità delle professioni legate al mondo del teatro e della scena. La flessibilità della struttura del biennio verte sulla possibilità degli studenti di personalizzare i propri studi, ottimizzando e potenziando il proprio percorso formativo. L'obiettivo primario consiste nella capacità dello studente di inserirsi professionalmente nell'attuale sistema teatrale e nella costellazione di attività che ne derivano. Questo programma si avvale delle collaborazioni con prestigiose Istituzioni artistiche e culturali del territorio, volte alla formazione degli studenti, quale orientamento per le loro scelte professionali future mediante la conoscenza diretta del lavoro di produzione lirico/teatrale. Negli ultimi anni la Scuola ha instaurato collaborazioni e convenzioni con il Rossini Opera Festival di Pesaro e il teatro Sanzio di Urbino.</p>	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
<p>La prova finale accerta il raggiungimento degli obiettivi formativi del Corso e consiste nella presentazione, davanti ad un'apposita Commissione, di un'elaborazione e conseguente esposizione di un saggio teorico predisposto in forma scritta e di un progetto artistico.</p>	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Gli sbocchi professionali e occupazionali per i diplomati sono da individuarsi sia nella libera professione che nell'ambito del sistema teatrale, in ruoli altamente qualificati all'interno di Festival, teatri stabili, Fondazioni, Compagnie Teatrali, ma anche nelle declinazioni che i mestieri della scena producono verso altri settori fra cui quello della televisione e del cinema e del video, ma anche nelle strutture che si occupano di spazi espositivi e allestimenti (fondazioni artistiche, gallerie, riviste, istituzioni pubbliche e musei, in riferimento alle figure professionali legate all'area della produzione scenografica) Il percorso didattico fornisce i requisiti istituzionali per accedere all'insegnamento di materie artistiche in scuole pubbliche e private, a vari livelli.</p>	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
<p>L'insegnamento fornisce una base teorica e tecnica/operativa, presentando i mezzi espressivi. Il diplomato al termine del percorso di studi, vanta la conoscenza della materia di base e di quelle caratterizzanti al fine di poter sviluppare una propria personalità e la libera ricerca nel campo della sperimentazione teatrale nel campo della scrittura scenica in rapporto ai linguaggi contemporanei, grazie anche alle esperienze maturate con i docenti/professionisti che insegnano in Accademia e a altri rapporti attraverso workshop e stage e seminari e incontri in diversi teatri italiani dove si andrà a far visita e a vedere i loro laboratori di scenografica e di costume ecc.</p>	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Il diplomato dovrà raggiungere una consapevolezza e una padronanza dei mezzi espressivi in grado di sviluppare in gruppo e autonomamente le diverse fasi di produzione della propria progettualità e del proprio fare. Potrà acquisire capacità organizzative, di auto promozione, e capacità di intervenire nel sistema artistico della produzione teatrale e di altri settori affrontando le problematiche legate alle pratiche scenografiche, registiche, costumistiche illuminotecniche ecc. per la progettazione per la realizzazione e di allestimenti scenici.</p>	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Il diplomato, la diplomata, al termine del percorso formativo acquisisce capacità critiche e di lettura dello spettacolo, dell'opera d'arte, ha la capacità di esprimersi nell'ambito della specificità della produzione teatrale e di scenografie installazioni ecc. attraverso le competenze creative, progettuali e senso estetico, sviluppa la propria personalità individuando l'obiettivo della propria ricerca artistica e professionale, definendo il ruolo e le competenze.</p>	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Il diplomato, la diplomata, è in grado di realizzare specifici portfolio, utili nell'attuale sistema artistico, quale risultato di un percorso didattico incentrato su una visione culturale che tiene conto dei molteplici ambiti visivi espressivi e progettuali presenti sulla scena nazionale ed internazionale nel settore dello spettacolo e delle arti visive.</p>	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Il piano di studi è arricchito da seminari, workshop ed eventi espositivi, qualificando il piano didattico e l'apprendimento dello studente. Lo scopo è quello di introdurre lo studente nell'ambito dell'attualità, portando all'interno del sistema educativo personalità della cultura, facilitando le occasioni di incontro con le varie figure del sistema dello spettacolo e dell'arte: scenografici, registi, costumisti, attori, artisti, critici, galleristi, direttori di teatri musei. In questo modo il diplomato, la diplomata, concluso il Corso, è in grado di comprendere le dinamiche del mondo del Teatro e dell'arte</p>	

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si	A1_Richiesta di aut... Documento Inserito
	University: No	
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si	D3_2025_659 Delibe... Documento Inserito
	University: No	
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si	D4_2025_655 03 str... Documento Inserito
	University: No	
D6.1 - Regolamento didattico	Obbligatorio: Si	D6.1_Regolamento_... Documento Inserito
	University: No	
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si	D6.2_DDG 2131 del ... Documento Inserito
	University: No	
D7 - Decreto ministeriale con cui l'istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello	Obbligatorio: Si	
	University: No	
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si	D10_Assenza Oneri ... Documento Inserito
	University: No	
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si	D11_Dichiarazione ... Documento Inserito
	University: No	
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	Obbligatorio: Si	
	University: No	

RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

Codizione	ID Corso	Chiave anagrafe	Nome curriculum
-----------	----------	-----------------	-----------------

