DAPL11 - Diploma Accademico di Primo Livello in CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in *ARTE DEL CINEMA E TECNOLOGIE DELL'AUDIOVISIVO*
Codicione	A1AC7240N0000008
Codice interno corso	
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A11 - Sito internet del corso	https://www.accademiasironi.it/cinema-fotografia-audiovisivo/
Visibile su Universitaly	No non è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media	Teoria e metodo dei mass media	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media	Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo	8	60/140	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPC 66 - Storia dei nuovi media	Storia del cinema e del video	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 55 - Antropologia culturale	Archetipi dell'immaginario	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di montaggio	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di ripresa	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44 - Sound design	Audio e mixaggio 1	2	25/25	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44 - Sound design	Sound design 1	4	30/70	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	ABTEC 39 - Tecnologie per l'informatica	Fondamenti di informatica	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese	4	30/70	7.5	Teorico	Obbligatorio	Idoneità	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione	Scrittura creativa	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 31 - Fotografia	Direzione della fotografia	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Regia	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 55 - Antropologia culturale	Antropologia culturale	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Tecniche di animazione digitale	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Elementi di produzione video	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Video editing	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44 - Sound design	Audio e mixaggio 2	2	25/25	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44 - Sound design	Sound design 2	4	30/70	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Terzo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Legislazione per lo spettacolo	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 31 - Fotografia	Documentazione fotografica	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Digital video	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Cinematografia	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di documentazione audiovisiva	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma	Teoria della percezione e psicologia della forma	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			10				Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12				Obbligatorio	Esame	

Totale esami: 23

Totale idoneità: 4

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	40	Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base	ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	12 14 8 6	0 14 0 6	6 0 8 0	6 0 0 0
Attività Caratterizzanti	104	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABPC 66 - Storia dei nuovi media ABPR 31 - Fotografia ABPR 35 - Regia ABST 55 - Antropologia culturale ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo ABTEC 44 - Sound design	6 12 8 12 8 46 12	6 0 0 6 0 14 6	0 8 8 6 8 10 6	0 4 0 0 0 22 0
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative	ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma	6	0	0	6
A scelta dello studente	10	A scelta dello studente	-	10	0	0	10
Ulteriori attività formative	4	Ulteriori attività formative	ABTEC 39 - Tecnologie per l'informatica	4	4	0	0
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	4	4	0	0
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	0	12
Totale	180				60	60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si Universitaly: Si

Il Corso di Arte del Cinema e tecnologie dell'audiovisivo ha l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche nell'ambito della ricerca relativa alle immagini in movimento e al rapporto di queste con le nuove tecnologie mediali della comunicazione, non disgiunta da una conoscenza culturale delle forme storiche dell'arte cinematografica. I diplomati avranno un'adeguata formazione culturale, teorica e operativa relativamente ai metodi e contenuti dei differenti linguaggi dell'audiovisivo: documentario, finzione, reportage, video promozionale, video musicale e webcinema; strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative, sapendo esercitare la sperimentazione artistica nei linguaggi tecnologici specifici, applicata ai settori del cinema, delle arti e delle diverse forme comunicative audiovisive; la capacità di utilizzare efficacemente la lingua inglese, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La prova finale consiste nella discussione di una tesi di carattere teorico e nella realizzazione di un elaborato filmico scelto fra i generi audiovisivi affrontati durante il corso: finzione, documentario, videoclip musicale, reportage televisivo, video promozionale.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
L'obiettivo del Corso è la formazione di professionisti dell'immagine in movimento in grado di dominare le diverse applicazioni tecniche della cinematografia (regia, direzione della fotografia, ripresa, montaggio, colonna sonora del film, aspetti organizzativi della produzione, etc). Privilegiando il "fare pratico" e la consapevolezza dei diversi ruoli professionali all'interno della produzione di un audiovisivo, il corso permetterà ai diplomati di acquisire molteplici competenze da spendere nel sistema articolato dell'immagine in movimento. I diplomati del Corso potranno svolgere attività professionali in diversi ambiti, sia come liberi professionisti sia collaborando alla programmazione, progettazione e attuazione di opere audiovisive di altri autori, per società di produzione e televisioni private e per televisioni pubbliche e enti pubblici attivi nell'ambito della comunicazione culturale e artistica. L'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento e all'approfondimento delle specifiche professionalità.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il diplomato possiederà conoscenze di base relative ai linguaggi dell'audiovisivo e alla storia del cinema e della creazione e comunicazione audiovisuale; conoscerà, nei loro aspetti di base, gli strumenti, le tecniche e le tecnologie della produzione e della post-produzione audiovisiva; possiederà conoscenze teoriche e pratiche di analisi delle realtà sulle quali dovrà costruire elaborati di documentazione audiovisiva; conoscerà gli aspetti base del diritto e dell'economia utili alla produzione di elaborati audiovisivi. Le suddette conoscenze e capacità di comprensione saranno conseguite dallo studente con la partecipazione a lezioni frontali, esercitazioni, laboratori, seminari e/o attraverso lo studio individuale, come previsto dalle attività formative attivate. La verifica del raggiungimento dei risultati di apprendimento avverrà principalmente attraverso prove d'esame e/o prove di verifica intermedie (esami orali e/o scritti, test, esposizioni orali).	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il diplomato sarà in grado di analizzare e riflettere sull'uso dei linguaggi e delle diverse tecniche utilizzate su testi filmici e video che appartengono alla storia e alla cultura filmica e audiovisiva in generale; saprà applicare le conoscenze teoriche e le metodologie pratiche acquisite nella realizzazione di differenti generi di elaborati audiovisivi: film di finzione, documentari, reportages televisivi, videoclip musicali e video promozionali; sarà in grado di organizzare la produzione di film e video nei loro aspetti economici e amministrativi. Il raggiungimento delle capacità di applicare conoscenza e comprensione sopraelencate avverrà tramite l'analisi e la riflessione critica su testi audiovisivi proposti per lo studio individuale e sollecitata dalle attività in aula. La verifica del raggiungimento delle capacità di applicare conoscenza e comprensione avverrà principalmente attraverso la realizzazione di elaborati audiovisivi richiesti per prove d'esame e/o prove di verifica intermedie (esami orali e/o scritti, test, esposizioni orali).	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il diplomato: sarà in grado di selezionare e interpretare modalità stilistiche ed estetiche inerenti ai diversi generi del cinema e dell'audiovisivo; saprà ricercare ed elaborare contenuti, tematiche e approfondimenti riguardanti il cinema e il video anche a fini pedagogici e divulgativi; saprà inquadrare il ruolo dei film e degli elaborati audiovisivi in generale, nell'ambito di un dato contesto socio-territoriale. L'autonomia di giudizio nello studente verrà sviluppata e verificata in particolare tramite esercitazioni, seminari organizzati, esperienza di tirocinio, preparazione di elaborati, nonché durante l'attività assegnata in preparazione alla prova finale.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il diplomato: sarà in grado di comunicare in piena rispondenza ai contesti e agli interlocutori con cui si relaziona in lingua italiana e almeno in un'altra lingua dell'Unione Europea (almeno livello B1); sarà in grado di relazionarsi in contesti culturalmente eterogenei. Le abilità comunicative di riflessione teorica e l'abilità tecnica nell'uso degli strumenti tecnici di produzione e post-produzione cinematografica saranno sviluppate in occasione di seminari, laboratori, esercitazioni, e saranno comunque verificate in occasione di ciascuna prova.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il diplomato: sarà in grado di comunicare in piena rispondenza ai contesti e agli interlocutori con cui si relaziona in lingua italiana e almeno in un'altra lingua dell'Unione Europea (almeno livello B1); sarà in grado di relazionarsi in contesti culturalmente eterogenei. Le abilità comunicative di riflessione teorica e l'abilità tecnica nell'uso degli strumenti tecnici di produzione e post-produzione cinematografica saranno sviluppate in occasione di seminari, laboratori, esercitazioni, e saranno comunque verificate in occasione di ciascuna prova.	