DCSL34 - Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI COMPOSITIVO MUSICOLOGICA, DELLA DIREZIONE E DEI NUOVI LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA
Codicione	A2CO7201N0000006
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)***	Numero del decreto: Data del decreto:
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	https://www.conscfv.it/musica-elettronica/
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 - Acustica musicale	Acustica degli strumenti musicali	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Elettroacustica 1	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica 1	2	15/35 *43%*	30%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	6	30/120 *25%*	20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica 1	14	30/320 *9%*	9%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione audiovisiva integrata 1	4	15/85 *18%*	15%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Informatica musicale 1	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COME/05 - Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	COME/06 - Multimedialita'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità 1	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			10		0%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 - Acustica musicale	Psicoacustica musicale	2	15/35 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Storia delle tecnologie elettroacustiche	2	15/35 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Elettroacustica 2	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi multimodali e interattivi	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica 2	2	15/35 *43%*	30%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione audiovisiva integrata 2	4	15/85 *18%*	15%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica 2	14	30/320 *9%*	9%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Informatica musicale 2	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COME/06 - Multimedialita'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità 2	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			8		0%	Obbligatorio			
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COCM/02 - Tecniche della comunicazione	PROMOZIONE DI EVENTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO	2	15/35 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Prova finale	Prova finale			10		0%	Obbligatorio		Esame	

Totale esami: 14

Totale idoneità: 6

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	16	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 - Acustica musicale COME/04 - Elettroacustica	6 10	4 4	2 6
Attività Caratterizzanti	58	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica COME/02 - Composizione musicale elettroacustica COME/05 - Informatica musicale	14 36 8	8 18 4	6 18 4
Attività Affini e Integrative	8	Attività affini e integrative	COME/06 - Multimedialita'	8	4	4
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	10	8
Ulteriori attività formative	2	Ulteriori attività formative	COCM/02 - Tecniche della comunicazione	2	0	2
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	4	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COME/05 - Informatica musicale	4	4	0
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	4	4	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Musica elettronica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle istallazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Due brani di musica acusmatica o mista (strumenti più elettronica) per organici differenti di durata, per ciascuno, tra i 15 e i 30 minuti. Un brano può essere mutuato tra quelli realizzati durante il corso, l'altro deve essere integralmente ex novo	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Compositori di musica elettroacustica - Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono - Professioni musicali connesse con eventi multimediali	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il diplomato in MUSICA ELETTRONICA conoscerà la storia della musica elettronica, avrà un adeguato possesso della terminologia musicale, conoscerà la teoria musicale, conoscerà i principali metodi di analisi musicale, conoscerà i principali repertori compositivi elettro-acustici, avrà competenze informatiche, sarà in grado di concepire e programmare con più software il trattamento numerico del segnale sonoro. Le suddette conoscenze e capacità di comprensione saranno conseguite dallo studente con la partecipazione a lezioni individuali, collettive, di gruppo e laboratori, e attraverso le ore di studio individuale. La verifica del raggiungimento dei risultati di apprendimento avviene principalmente attraverso prove d'esame (performance musicali, esami orali e/o scritti).	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il diplomato in MUSICA ELETTRONICA saprà: scrivere ed esporre oralmente argomenti musicali; eseguire opere scritte per i propri strumenti; improvvisare e comporre musica destinata particolarmente all'esecuzione con organo solista o in ensemble; coordinare manifestazioni musicali pubbliche; inquadrare autori, testi e problemi nel contesto storico-culturale entro il quale sono inscritti; applicare metodi e modelli interpretativi musicali; applicare metodi interpretativi al testo musicale.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il diplomato di MUSICA ELETTRONICA avrà acquisito la capacità di raccogliere e interpretare dati ritenuti utili a determinare giudizi musicali autonomi, inclusa la riflessione su temi relativi alla tecnica esecutiva per i propri strumenti, all'analisi interpretativa, all'estetica, a riferimenti storico-musicali.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il diplomato in MUSICA ELETTRONICA saprà: utilizzare correttamente la lingua italiana e servirsi di registri stilistici adeguati al contesto comunicativo; utilizzare almeno una lingua ulteriore dell'Unione Europea di livello B2; esporre ragionamenti e analisi musicali; esprimersi e argomentare su registri stilistici diversi; avvalersi di un lessico tecnico appropriato alla materia musicale; elaborare testi scritti utilizzando tecniche espositive e redazionali pertinenti agli ambiti disciplinari del corso.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il diplomato svilupperà le capacità di apprendimento necessarie per completare il ciclo accademico successivo di secondo livello di MUSICA ELETTRONICA altri studi successivi. Sarà capace di approfondire autonomamente contenuti disciplinari attraverso analisi degli spartiti musicali; saprà organizzare un programma concertistico per i propri strumenti; sarà capace di implementare conoscenze e competenze attraverso l'uso mirato di strumenti bibliografici, di banche dati, della rete. Sarà capace di approfondire autonomamente contenuti disciplinari attraverso analisi degli spartiti musicali; saprà ideare e organizzare un programma concertistico per il proprio settore di competenza.	