

# DCPL03 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in BASSO ELETTRICO

## Sezione A - Gestione Dati Generali

|  |   |
|--|---|
| Scuola   | SCUOLA DI JAZZ  |
| Dipartimento   | DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI           |
| A1 - Denominazione del corso di studi                                      | Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in BASSO ELETTRICO |
| Codizione  | A1CO7199N0000053  |
| Codice interno corso   |   |
| A5 - Indirizzi   |   |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico | DD: 264<br>Data: 14/12/2010                                     |
| A8 - Tipologia   | Modifica corso  |
| A9 - Estremi Biennio Sperimentale  | Numero del decreto<br><br>Data del decreto:                     |
| A11 - Sito internet del corso  | <a href="http://www.consbo.it">http://www.consbo.it</a>         |
| Visibile su University   | No non è visibile   |

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

### Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività      | Area disciplinare   | Settore (Gruppo)   | Insegnamento  | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione                    | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---------------------------|---|--|---|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| <b>Primo anno cfa: 60</b> |   |  |   |     |                    |                   |                        |                            |                   |                           |
| Base                      | Discipline musicologiche  | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Storia del jazz 1   | 3   | 20/55<br>36%       | 27%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Base                      | Discipline musicologiche  | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Analisi delle forme compositive e performative del jazz 1 | 4   | 24/76<br>32%       | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Base                      | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/09 - Pianoforte jazz  | Pianoforte per strumenti e canto jazz 1                   | 4   | 12/88<br>14%       | 12%               | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |                           |
| Base                      | Discipline teorico-analitico-pratiche   | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale                      | Lettura cantata, intonazione e ritmica 1                  | 2   | 20/30<br>67%       | 40%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |

| Tipologia d'attività        | Area disciplinare   | Settore (Gruppo)   | Insegnamento   | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione                    | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|-----------------------------|---|--|--|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Base                        | Discipline teorico-analitico-pratiche   | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale                      | Ear training 1   | 2   | 25/25<br>100%      | 50%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Base                        | Discipline teorico-analitico-pratiche   | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale                      | Teoria della musica  | 2   | 25/25<br>100%      | 50%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Caratterizzante             | Discipline compositive  | CODC/04 - Composizione jazz  | Armonia jazz 1   | 4   | 24/76<br>32%       | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Caratterizzante             | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/06 - Musica d'insieme jazz                                      | Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 1 | 6   | 24/126<br>19%      | 16%               | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Idoneità          |                           |
| Caratterizzante             | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale                        | Tecniche di improvvisazione musicale 1                       | 3   | 24/51<br>47%       | 32%               | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Esame             |                           |
| Caratterizzante             | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/01 - Basso elettrico  | Prassi esecutive e repertori 1                               | 17  | 30/395<br>8%       | 7%                | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |                           |
| Affini                      | Attività affini e integrative   | COME/05 - Informatica musicale                                       | Informatica musicale 1                                       | 3   | 18/57<br>32%       | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |                           |
| Scelta studente             | A scelta dello studente   |  |  | 7   |                    | 1%                | Obbligatorio           |                            |                   |                           |
| Lingua straniera            | Conoscenza lingua straniera   | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria                               | Lingua straniera comunitaria - Inglese                       | 3   | 20/55<br>36%       | 27%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| <b>Secondo anno cfa: 60</b> |   |  |  |     |                    |                   |                        |                            |                   |                           |
| Base                        | Discipline musicologiche  | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Storia del jazz 2  | 3   | 20/55<br>36%       | 27%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Base                        | Discipline musicologiche  | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Analisi delle forme compositive e performative del jazz 2    | 4   | 24/76<br>32%       | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Base                        | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/09 - Pianoforte jazz  | Pianoforte per strumenti e canto jazz 2                      | 4   | 12/88<br>14%       | 12%               | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |                           |
| Base                        | Discipline teorico-analitico-pratiche   | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale                      | Lettura cantata, intonazione e ritmica 2                     | 2   | 20/30<br>67%       | 40%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Base                        | Discipline teorico-analitico-pratiche   | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale                      | Ear training 2   | 2   | 25/25<br>100%      | 50%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Caratterizzante             | Discipline compositive  | CODC/04 - Composizione jazz  | Armonia jazz 2   | 4   | 24/76<br>32%       | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Caratterizzante             | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/06 - Musica d'insieme jazz                                      | Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 2 | 6   | 24/126<br>19%      | 16%               | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Idoneità          |                           |
| Caratterizzante             | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale                        | Tecniche di improvvisazione musicale 2                       | 3   | 24/51<br>47%       | 32%               | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Esame             |                           |

| Tipologia d'attività      | Area disciplinare   | Settore (Gruppo)   | Insegnamento   | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione                    | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---------------------------|---|--|--|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Caratterizzante           | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/01 - Basso elettrico  | Prassi esecutive e repertori 2                               | 17  | 30/395<br>8%       | 7%                | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |                           |
| Affini                    | Attività affini e integrative   | COCM/01 - Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale | Diritto e legislazione dello spettacolo musicale             | 3   | 20/55<br>36%       | 27%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Affini                    | Attività affini e integrative   | CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea             | Fisiopatologia dell'€™esecuzione vocale/strumentale          | 2   | 15/35<br>43%       | 30%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |                           |
| Affini                    | Attività affini e integrative   | COME/05 - Informatica musicale   | Informatica musicale 2                                       | 3   | 18/57<br>32%       | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |                           |
| Scelta studente           | A scelta dello studente   |  |  | 7   |                    | 1%                | Obbligatorio           |                            |                   |                           |
| <b>Terzo anno cfa: 60</b> |   |  |  |     |                    |                   |                        |                            |                   |                           |
| Base                      | Discipline musicologiche  | CODM/04 - Storia della musica  | Storia delle forme e dei repertori musicali                  | 3   | 20/55<br>36%       | 27%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Base                      | Discipline musicologiche  | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili       | Storia del jazz 3  | 3   | 20/55<br>36%       | 27%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Base                      | Discipline musicologiche  | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili       | Analisi delle forme compositive e performative del jazz 3    | 4   | 24/76<br>32%       | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Base                      | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/09 - Pianoforte jazz  | Pianoforte per strumenti e canto jazz 3                      | 4   | 12/88<br>14%       | 12%               | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |                           |
| Base                      | Discipline teorico-analitico-pratiche   | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale                            | Ear training 3   | 2   | 25/25<br>100%      | 50%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Caratterizzante           | Discipline compositive  | CODC/04 - Composizione jazz  | Tecniche compositive jazz                                    | 4   | 24/76<br>32%       | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Caratterizzante           | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/06 - Musica d'insieme jazz  | Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 3 | 6   | 24/126<br>19%      | 16%               | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Esame             |                           |
| Caratterizzante           | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale                              | Tecniche di improvvisazione musicale 3                       | 3   | 24/51<br>47%       | 32%               | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Esame             |                           |
| Caratterizzante           | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/01 - Basso elettrico  | Prassi esecutive e repertori 3                               | 17  | 30/395<br>8%       | 7%                | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |                           |
| Affini                    | Attività affini e integrative   | COCM/01 - Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale | CONTRATTUALISTICA DELLO SPETTACOLO DAL VIVO                  | 2   | 20/30<br>67%       | 40%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare       | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|----------------------|-------------------------|------------------|--------------|-----|--------------------|-------------------|------------------------|---------|-------------------|---------------------------|
| Scelta studente      | A scelta dello studente |                  |              | 4   |                    | 1%                | Obbligatorio           |         |                   |                           |
| Prova finale         | Prova finale            |                  |              | 8   |                    | 0%                | Obbligatorio           |         | Esame             |                           |

Totale esami: 29

Totale idoneità: 5

## Ordinamento

| Attività                      | CFA totali | Area disciplinare   | SAD   | CFA totali          | CFA primo anno    | CFA secondo anno  | CFA terzo anno    |
|-------------------------------|------------|---|---|---------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Attività di Base              | 48         | Discipline musicologiche<br>Discipline musicologiche<br>Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili<br>Discipline teorico-analitico-pratiche        | CODM/04 - Storia della musica<br>CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili<br>COMJ/09 - Pianoforte jazz<br>COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | 3<br>21<br>12<br>12 | 0<br>7<br>4<br>6  | 0<br>7<br>4<br>4  | 3<br>7<br>4<br>2  |
| Attività Caratterizzanti      | 90         | Discipline compositive<br>Discipline interpretative d'insieme<br>Discipline interpretative d'insieme<br>Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | CODC/04 - Composizione jazz<br>COMI/06 - Musica d'insieme jazz<br>COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale<br>COMJ/01 - Basso elettrico  | 12<br>18<br>9<br>51 | 4<br>6<br>3<br>17 | 4<br>6<br>3<br>17 | 4<br>6<br>3<br>17 |
| Attività Affini e Integrative | 13         | Attività affini e integrative<br>Attività affini e integrative<br>Attività affini e integrative   | COCM/01 - Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale<br>CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea<br>COME/05 - Informatica musicale        | 5<br>2<br>6         | 0<br>0<br>3       | 3<br>2<br>3       | 2<br>0<br>0       |
| A scelta dello studente       | 18         | A scelta dello studente   | -   | 18                  | 7                 | 7                 | 4                 |
| Conoscenza lingua straniera   | 3          | Conoscenza lingua straniera   | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria  | 3                   | 3                 | 0                 | 0                 |
| Prova finale                  | 8          | Prova finale  | -   | 8                   | 0                 | 0                 | 8                 |
| Totale                        | 180        |   |   |                     | 60                | 60                | 60                |

## Sezione C - Gestione Testi

|   |  |
|---|--|
| <b>C1 - Obiettivi Formativi</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso Elettrico, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. |  |
| <b>C2 - Prova Finale</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| La prova finale consiste in una esecuzione musicale e nella presentazione di un elaborato scritto. Le caratteristiche delle due prove sono stabilite nei regolamenti dell'Istituto.   |  |
| <b>C3 - Prospettive occupazionali</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular  |  |
| <b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| I diplomati devono conseguire conoscenze e capacità di comprensione in un campo di studi di livello post secondario e devono essere ad un livello che, caratterizzato dall'uso di libri di testo avanzati, includa anche la conoscenza di alcuni temi d'avanguardia nel proprio campo di studi.   |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| I diplomati devono essere capaci di applicare le loro conoscenze e capacità di comprensione in maniera da dimostrare un approccio professionale al loro lavoro, e devono possedere competenze adeguate sia per ideare e sostenere argomentazioni che per risolvere problemi nel proprio campo di studi. |  |
| <b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| I diplomati devono avere la capacità di raccogliere ed interpretare i dati (normalmente nel proprio campo di studio) ritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione su temi sociali, scientifici o etici ad essi connessi.   |  |
| <b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| I diplomati devono saper comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.   |  |
| <b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.   |  |

## Sezione D - Gestione Documenti

|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: No</b> | <b>A1_Proposta di mo...</b><br>Documento Inserito   |
| <b>D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso</b><br><i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: No</b> | <b>D3_delibera CA-sig...</b><br>Documento Inserito  |
| <b>D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione</b><br><i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>                           | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: No</b> | <b>D4_Delibera CdA n. ...</b><br>Documento Inserito |
| <b>D6.1 - Regolamento didattico</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: No</b> | <b>D6.1_Regolamento_...</b><br>Documento Inserito   |
| <b>D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: No</b> | <b>D6.2_Regolamento_...</b><br>Documento Inserito   |
| <b>D7 - Decreto ministeriale con cui l'istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: No</b> |   |
| <b>D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: No</b> | <b>D10_attestazione o...</b><br>Documento Inserito  |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicit  e conformit  delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformit  dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018</b> | <b>Obbligatorio:</b><br><b>Si</b><br><br><b>University:</b><br><b>No</b> | <b>D11_Relazione mod...</b><br><br>Documento Inserito |
| <b>D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico</b>   | <b>Obbligatorio:</b><br><b>Si</b>  |   |

## RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

| Codicione | ID Corso | Chiave anagrafe | Nome curriculum |
|-----------|----------|-----------------|-----------------|
|-----------|----------|-----------------|-----------------|