DAPL05 - Diploma Accademico di Primo Livello in SCENOGRAFIA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI SCENOGRAFIA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in *Scenografia*
Codicione	A1AC7240N0000007
Codice interno corso	
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	Scenografia
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A11 - Sito internet del corso	https://www.accademiasironi.it/scenografia-triennio/
Visibile su Universitaly	No non è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio
Indirizzo: Scenografia

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABPR 31 - Fotografia	Fotografia	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna	8	60/140	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 53 - Storia dello spettacolo	Storia dello spettacolo	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia	Scenografia 1	10	250/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Scenotecnica	8	200/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Regia 1	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABAV 03 - Disegno	Disegno per la pittura	6	150/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 33 - Tecniche applicate per la produzione teatrale	Trucco e maschera teatrale	6	150/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	ABTEC 39 - Tecnologie per l'informatica	Fondamenti di informatica	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Secondo anno cfa: 58										
Base	Attività formative base	ABST 46 - Estetica	Estetica	8	60/140	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	8	60/140	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia	Scenografia 2	10	250/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Illuminotecnica	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	Costume per lo spettacolo	8	200/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Regia 2	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese	4	30/70	7.5	Teorico	Obbligatorio	Idoneità	
Terzo anno cfa: 58 + 4 gruppi opzioni										
Base	Attività formative base	ABPR 15 - Metodologia della progettazione	Metodologia della progettazione	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABPR 16 - Disegno per la progettazione	Disegno tecnico e progettuale	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia	Scenografia 3	10	250/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	Progettazione per il costume	8	200/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABAV 13 - Plastica ornamentale (3A2)	Tecniche plastiche contemporanee	4	100/0	25	Laboratorio	Opzionale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo (3A2)	Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo	4	30/70	7.5	Teorico	Opzionale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABVPA 61 - Beni culturali e ambientali (3A2)	Beni culturali e ambientali	4	30/70	7.5	Teorico	Opzionale	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			10				Obbligatorio		

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Seminari - Stage, Seminari, Workshop	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Prova finale	Prova finale			10				Obbligatorio	Esame	

Totale esami: 20

Totale idoneità: 3

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	50	Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base	ABPR 15 - Metodologia della progettazione ABPR 16 - Disegno per la progettazione ABPR 31 - Fotografia ABST 46 - Estetica ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume ABST 53 - Storia dello spettacolo	8 6 6 8 16 6	0 0 6 0 8 6	0 0 0 8 8 0	8 6 0 0 0 0
Attività Caratterizzanti	80	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia ABPR 23 - Scenotecnica ABPR 32 - Costume per lo spettacolo ABPR 35 - Regia ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	30 14 16 12 8	10 8 0 6 0	10 6 8 6 8	10 0 8 0 0
Attività Affini e Integrative	16	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	ABAV 13 - Plastica ornamentale (A2) ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo (A2) ABVPA 61 - Beni culturali e ambientali (A2) ABAV 03 - Disegno ABPR 33 - Tecniche applicate per la produzione teatrale	4 4 4 6 6	0 0 0 6 6	0 0 0 0 0	4 4 4 0 0
A scelta dello studente	10	A scelta dello studente	-	10	0	0	10
Ulteriori attività formative	10	Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative	ABTEC 39 - Tecnologie per l'informatica XXX - Altre attività formative non frontali	4 6	4 0	0 0	0 6

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il corso triennale di Scenografia ha l'obiettivo di fornire la padronanza di molteplici metodi e tecniche artistiche, in particolare di acquisire specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire agli studenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti dell'ideazione e rappresentazione del progetto, con particolare attenzione rivolta alla scenografia teatrale nel suo complesso e alle pratiche progettuali di ideazione, progettazione e realizzazione nell'ambito del Costume per lo Spettacolo, sia in ambito nazionale che internazionale. I vari insegnamenti si pongono l'obiettivo di fornire allo studente oltre ad una solida cultura storico artistica, critica, informatica, e linguistica, una cultura progettuale, capace di sviluppare competenze tecnico-professionali contemporanee, relative sia al progetto di scenografia sia al progetto per il costume. L'obiettivo finale del corso è quello di fornire una solida e approfondita preparazione formativa, tale da riuscire a introdurre lo studente nell'attualità dei loro futuri ambiti professionali.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La prova finale consta di due parti. Una è la discussione di una tesi di contenuto teorico-storico-critico-metodologico scritta sotto la guida di un relatore. L'altra è la creazione di un elaborato artistico originale su specifico progetto integrato sotto l'aspetto laboratoriale, storico-critico e metodologico, svolto sotto la guida del docente d'indirizzo di corso dello studente.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Possibili impieghi in attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della scenografia teatrale e del costume per lo spettacolo, con conoscenze professionali acquisite tali da potere allargare la propria attività anche ad ambiti cinematografici, televisivi e nella progettazione degli allestimenti espositivi, sia in ambito nazionale che internazionale. L'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, stages e tirocini opportuni all'approfondimento di ulteriori specifiche professionalità che possano contribuire ad un più agevole inserimento dello studente nel mondo della professione.	

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Acquisizione delle conoscenze di base relative alla progettazione scenografica e per il costume per lo spettacolo. Possesso degli strumenti, le tecniche e le tecnologie per l'ideazione, la rappresentazione e la comunicazione del progetto, in forma sia manuale che digitale. Possesso anche di una conoscenza storica, teorica e critica che consente, attraverso una personale lettura e analisi della realtà, di individuare una poetica personale verso la quale convogliare la propria sensibilità e creatività progettuale. Queste conoscenze e capacità sono conseguite attraverso lezioni frontali, esercitazioni laboratoriali, seminari, workshop e attraverso lo studio individuale. La verifica del raggiungimento dei risultati di apprendimento avviene principalmente attraverso prove d'esame individuali.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Capacità nel concepire un progetto scenografico e/o di costume dalla sua ideazione fino alla sua rappresentazione finale, attraverso tutti gli elaborati professionali, grafici e scritti, necessari alla loro completa definizione. Capacità inoltre di applicare le conoscenze teoriche e metodologiche acquisite nei vari campi professionali offerti dalle due discipline, con proposte progettuali capaci di affrontare temi che possono spaziare sino alla contemporaneità e alla sperimentazione artistica. Tali capacità si manifestano tramite l'analisi, la riflessione critica, l'analisi testuale, l'elaborazione progettuale di scene e costumi sollecitata dalle attività di laboratorio, teorico pratiche e teoriche, svolte in aula. La verifica del raggiungimento delle capacità di applicare conoscenza e comprensione avviene principalmente attraverso prove d'esame individuali.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Acquisizione della competenza nel leggere, selezionare, proporre e affrontare attraverso la propria poetica progettuale e autonomia di giudizio, le varie modalità stilistiche ed estetiche necessarie a svolgere la propria attività professionale nei diversi ambiti che caratterizzano il progetto scenografico e/o di costume.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Formazione della capacità di comunicare relazionandosi con adeguatezza in lingua italiana, inglese o in un'altra lingua dell'Unione Europea (almeno livello B1), nei vari contesti professionali in cui sarà portato a relazionarsi. Le abilità comunicative verbali, grafiche, progettuali e informatiche sono sviluppate in occasione di lezioni frontali, laboratori, seminari, workshop e sono verificate in occasione di ciascuna prova scritta, orale e di laboratorio del corso di studi.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Sviluppo di una adeguata capacità di assimilazione e appropriazione dei contenuti specifici e delle problematiche attinenti la Scenografia e al suo pluralismo di linguaggi contemporanei.	