# DASL05 - Diploma Accademico di Secondo Livello in SCENOGRAFIA

## Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|---|---|
| **Scuola** | SCUOLA DI SCENOGRAFIA |
| **Dipartimento** | DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE |
| **A1 - Denominazione del corso di studi** | Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in *Teatro e costume per lo spettacolo* |
| **Codicione** | A2AC7240N0000014 |
| **Codice interno corso** | |
| **A2 - Valore del credito formativo** | 1/25 |
| **A5 - Indirizzi** | |
| **A6 - DM triennio di riferimento**<br>***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)*** | Numero del decreto: Decreto Direttoriale n. 1976<br>Data del decreto: 17/10/2019 |
| **A8 - Tipologia** | Modifica corso |
| **A9 - Estremi Biennio Sperimentale** | Numero del decreto<br><br>Data del decreto: |
| **A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)** | 0 |
| **A11 - Sito internet del corso** | https://www.accademiasironi.it/scenografia-biennio/ |
| **Visibile su Universitaly** | No non è visibile |

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

## Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | Ore Lezione/CFA | Tipo disciplina | Opzionale/Obbligatorio | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Primo anno cfa: 60** | | | | | | | | | | |
| Base | Attività formative base | ABPR 16 - Disegno per la progettazione | Disegno tecnico e progettuale | 6 | 75/75 | 12.5 | Teorico/Pratico | Obbligatorio | Esame | |
| Base | Attività formative base | ABST 53 - Storia dello spettacolo | Storia e teoria della scenografia | 6 | 45/105 | 7.5 | Teorico | Obbligatorio | Esame | |
| Caratterizzante | Attività formative caratterizzanti | ABPR 22 - Scenografia | Scenografia 1 | 10 | 250/0 | 25 | Laboratorio | Obbligatorio | Esame | |
| Caratterizzante | Attività formative caratterizzanti | ABPR 23 - Scenotecnica | Illuminotecnica | 6 | 75/75 | 12.5 | Teorico/Pratico | Obbligatorio | Esame | |
| Caratterizzante | Attività formative caratterizzanti | ABPR 23 - Scenotecnica | Scenotecnica | 6 | 150/0 | 25 | Laboratorio | Obbligatorio | Esame | |
| Caratterizzante | Attività formative caratterizzanti | ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale | Tecniche di modellazione digitale - computer 3D | 6 | 75/75 | 12.5 | Teorico/Pratico | Obbligatorio | Esame | |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | Ore Lezione/CFA | Tipo disciplina | Opzionale/Obbligatorio | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | ABPR 32 - Costume per lo spettacolo | Progettazione per il costume | 6 | 75/75 | 12.5 | Teorico/Pratico | Obbligatorio | Esame | |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | ABPR 32 - Costume per lo spettacolo | Tecniche di elaborazione per il costume | 10 | 250/0 | 25 | Laboratorio | Obbligatorio | Esame | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | ABLIN 71 - Lingue | Inglese | 4 | 30/70 | 7.5 | Teorico | Obbligatorio | Idoneità | |
| **Secondo anno cfa: 60** | | | | | | | | | | |
| Base | Attività formative base | ABPR 15 - Metodologia della progettazione | Disegno architettonico di stile e arredo | 6 | 75/75 | 12.5 | Teorico/Pratico | Obbligatorio | Esame | |
| Caratterizzante | Attività formative caratterizzanti | ABPR 22 - Scenografia | Scenografia 2 | 10 | 250/0 | 25 | Laboratorio | Obbligatorio | Esame | |
| Caratterizzante | Attività formative caratterizzanti | ABPR 32 - Costume per lo spettacolo | Tecniche sartoriali per il costume | 6 | 150/0 | 25 | Laboratorio | Obbligatorio | Esame | |
| Caratterizzante | Attività formative caratterizzanti | ABPR 35 - Regia | Regia | 10 | 125/125 | 12.5 | Teorico/Pratico | Obbligatorio | Esame | |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | ABPR 23 - Scenotecnica | Tecnologia e materiali applicati alla scenografia | 8 | 100/100 | 12.5 | Teorico/Pratico | Obbligatorio | Esame | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | | | Obbligatorio | | |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | XXX - Altre attività formative non frontali | Seminari - Stage, Seminari, Workshop | 4 | 50/50 | 12.5 | Teorico/Pratico | Obbligatorio | Idoneità | |
| Prova finale | Prova finale | | | 10 | | | | Obbligatorio | Esame | |

Totale esami: 13

Totale idoneità: 2

# Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Attività di Base | 18 | Attività formative base<br>Attività formative base<br>Attività formative base | ABPR 15 - Metodologia della progettazione<br>ABPR 16 - Disegno per la progettazione<br>ABST 53 - Storia dello spettacolo | 6<br>6<br>6 | 0<br>6<br>6 | 6<br>0<br>0 |
| Attività Caratterizzanti | 54 | Attività formative caratterizzanti<br>Attività formative caratterizzanti<br>Attività formative caratterizzanti<br>Attività formative caratterizzanti<br>Attività formative caratterizzanti | ABPR 22 - Scenografia<br>ABPR 23 - Scenotecnica<br>ABPR 32 - Costume per lo spettacolo<br>ABPR 35 - Regia<br>ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale | 20<br>12<br>6<br>10<br>6 | 10<br>12<br>0<br>0<br>6 | 10<br>0<br>6<br>10<br>0 |
| A scelta dello studente | 6 | A scelta dello studente | - | 6 | 0 | 6 |
| Ulteriori attività formative | 4 | Ulteriori attività formative | XXX - Altre attività formative non frontali | 4 | 0 | 4 |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | 24 | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti<br>Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | ABPR 23 - Scenotecnica<br>ABPR 32 - Costume per lo spettacolo | 8<br>16 | 0<br>16 | 8<br>0 |
| Conoscenza lingua straniera | 4 | Conoscenza lingua straniera | ABLIN 71 - Lingue | 4 | 4 | 0 |
| Prova finale | 10 | Prova finale | - | 10 | 0 | 10 |
| Totale | 120 | | | | 60 | 60 |

# Sezione C - Gestione Testi

| | |
|---|---|
| **C1 - Obiettivi Formativi** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Il corso biennale di Scenografia – indirizzo Teatro e Costume per lo Spettacolo propone di formare scenografi e costumisti in grado di promuovere e sviluppare l'innovazione artistica, gestendo la parte visiva di progetti per eventi teatrali, cinematografici, televisivi ed espositivi. La caratteristica principale del corso di studi consiste nel riconoscimento delle complessità della rappresentazione visiva e di apprenderne le diverse specificità tecniche e culturali ai fini di una matura capacità professionale di progettazione. A questo scopo il diplomato deve possedere un'adeguata e ulteriore preparazione culturale e una valida formazione artistica tecnico-operativa, relativa ai settori della scenografia e del costume per lo spettacolo. Avere la capacità progettuale di gestire in modo professionale la parte visiva di un evento, ed essere in grado di proporre e sviluppare nuove espressioni e linguaggi scenografici e/o di costume. Possedere strumenti e metodi che possono portare all'analisi critica dei linguaggi espressivi e comunicativi nei contesti delle specifiche manifestazioni. Possedere infine la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti di competenza professionale, ed essere preparati sia al lavoro di gruppo sia ad operare in modo autonomo. | |
| **C2 - Prova Finale** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| La prova finale consta di due parti. Una è la discussione di una tesi di contenuto teorico-storico-critico-metodologico scritta sotto la guida di un relatore. L'altra è la creazione di un elaborato artistico originale su specifico progetto integrato sotto l'aspetto laboratoriale, storico-critico e metodologico, svolto sotto la guida del docente d'indirizzo di corso dello studente. | |
| **C3 - Prospettive occupazionali** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Le prospettive offerte dal termine del percorso biennale di perfezionamento in Scenografia portano ad intraprendere attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della scenografia teatrale e del costume per lo spettacolo, grazie all'approfondimento delle conoscenze professionali già acquisite nel precedente triennio di studi tali da implementare la propria competenza nei diversi ambiti professionali, sia in campo nazionale che internazionale. L'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, stages e tirocini opportuni all'approfondimento di ulteriori specifiche professionalità che possano contribuire ad un più agevole inserimento dello studente nel mondo della professione. | |
| **C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Possesso di conoscenze più approfondite e specifiche rispetto al primo percorso triennale di studi, relative alla progettazione scenografica e per il costume per lo spettacolo. Acquisizione di ulteriori e più mirati strumenti, di tecniche e tecnologie per l'ideazione, della rappresentazione e della comunicazione del progetto, sia in forma manuale che digitale. Approfondimento della conoscenza storica, teorica e critica che consente così di affinare la personale poetica progettuale verso la quale convogliare la propria sensibilità e creatività artistica. Queste conoscenze e capacità sono conseguite attraverso lezioni frontali, esercitazioni laboratoriali, seminari, workshop e attraverso lo studio individuale. La verifica del raggiungimento dei risultati di apprendimento, avviene principalmente attraverso prove d'esame individuali. | |
| **C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Acquisizione di capacità nel concepire un progetto scenografico e/o di costume dalla sua ideazione sino alla sua rappresentazione finale esecutiva. Capacità di applicare le ulteriori conoscenze acquisite nei vari campi professionali, sia relativi alle due discipline di specializzazione, sia relative alle ulteriori nuove materie non previste nel precedente piano triennale di studi. Tali capacità si manifestano in un ulteriore approfondimento dell'analisi testuale, della riflessione critica, dell'elaborazione progettuale per scenografia e/o costume oltre alle nuove attività di laboratorio, teorico pratiche e teoriche, svolte in aula o in laboratorio. La verifica del raggiungimento delle capacità di applicare conoscenza e comprensione avviene principalmente attraverso prove d'esame individuali. | |
| **C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Aumento della capacità nel leggere, selezionare e infine individuare un proprio stile personale, una propria poetica progettuale e di conseguenza una maggiore autonomia di giudizio. Obiettivo raggiunto grazie ad una più definita consapevolezza delle proprie attitudini e di come ricercarle all'interno della professione, sia in ambito nazionale che internazionale. | |
| **C7 - Abilità comunicative (communication skills)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Avanzamento della capacità di comunicare relazionandosi con adeguatezza in lingua italiana, inglese o in un'altra lingua dell'Unione Europea (almeno livello B1), nei vari contesti professionali in cui sarà portato a relazionarsi. Le abilità comunicative verbali, grafiche, progettuali e informatiche sono sviluppate in occasione di lezioni frontali, laboratori, seminari, workshop e sono verificate in occasione di ciascuna prova scritta, orale e di laboratorio del corso di studi. | |
| **C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Rinforzo della personale capacità di assimilazione e appropriazione dei contenuti specifici e delle problematiche attinenti la Scenografia e ai suoi linguaggi contemporanei. | |