

# DCSL06 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO

## Sezione A - Gestione Dati Generali

|   |   |
|---|---|
| Scuola  | SCUOLA DI CANTO   |
| Dipartimento  | DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE                           |
| A1 - Denominazione del corso di studi   | Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO                    |
| Codizione   | A2CO54170N000005  |
| Codice interno corso  |   |
| A5 - Indirizzi  |   |
| A6 - DM triennio di riferimento<br>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM) | Numero del decreto: 112<br>Data del decreto: 02/07/2010           |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico                                    | DD: 267<br>Data: 16/12/2010                                       |
| A8 - Tipologia  | Modifica corso  |
| A9 - Estremi Biennio Sperimentale   | Numero del decreto<br>3646<br><br>Data del decreto:<br>26/02/2004 |
| A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)  | 20  |
| A11 - Sito internet del corso   | www.istitutobellini.it  |
| Visibile su University  | No non è visibile   |

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività      | Area disciplinare  | Settore (Gruppo)  | Insegnamento                   | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione                    | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---------------------------|--|---|--------------------------------|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| <b>Primo anno cfa: 60</b> |  |   |                                |     |                    |                   |                        |                            |                   |                           |
| Base                      | Discipline musicologiche                                   | CODM/04 - Storia della musica                           | Filologia musicale             | 5   | 30/95<br>32%       | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Base                      | Discipline teorico-analitico-pratiche                      | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi                 | Analisi dei repertori          | 4   | 24/76<br>32%       | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Caratterizzante           | Discipline interpretative                                  | CODI/23 - Canto   | Prassi esecutive e repertori 1 | 21  | 32/493<br>6%       | 6%                | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |                           |
| Caratterizzante           | Discipline interpretative                                  | CODI/25 - Accompagnamento pianistico                    | Lettura dello spartito 1       | 3   | 18/57<br>32%       | 24%               | Obbligatorio           | Individuale                | Idoneità          |                           |
| Caratterizzante           | Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale | CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | Gestualità e movimento scenico | 3   | 20/55<br>36%       | 27%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Caratterizzante           | Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale | CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | Recitazione                    | 3   | 20/55<br>36%       | 27%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |

| Tipologia d'attività                 | Area disciplinare                    | Settore (Gruppo)                                    | Insegnamento                                  | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione                    | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|--------------------------------------|--------------------------------------|---|---|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale | Storia del teatro musicale                    | 3   | 30/45<br>67%       | 40%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | COMI/03 - Musica da camera                          | Musica da camera                              | 3   | 15/60<br>25%       | 20%               | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Esame             |                           |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | COTP/03 - Pratica e lettura pianistica              | Pratica pianistica                            | 2   | 12/38<br>32%       | 24%               | Obbligatorio           | Individuale                | Idoneità          |                           |
| Scelta studente                      | A scelta dello studente              |   |   | 6   |                    | 1%                | Obbligatorio           |                            |                   |                           |
| Ulteriori attività formative         | Ulteriori attività formative         | COME/05 - Informatica musicale                      | Informatica musicale                          | 3   | 18/57<br>32%       | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |                           |
| Ulteriori attività formative         | Ulteriori attività formative         | XXX - Altre attività formative non frontali         | Altro   | 2   | /50<br>2%          | 2%                | Obbligatorio           |                            |                   |                           |
| Lingua straniera                     | Conoscenza lingua straniera          | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria              | Lingua straniera comunitaria - Lingua Inglese | 2   | 15/35<br>43%       | 30%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |                           |

#### Secondo anno cfa: 60

|                                      |  |   |   |    |              |     |              |                            |          |  |
|--------------------------------------|--|---|---|----|--------------|-----|--------------|----------------------------|----------|--|
| Base                                 | Discipline musicologiche                                   | CODM/04 - Storia della musica                           | Metodologia della ricerca storico-musicale    | 5  | 30/95<br>32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame    |  |
| Base                                 | Discipline interpretative d'insieme                        | COMI/01 - Esercitazioni corali                          | Formazione corale                             | 3  | 20/55<br>36% | 27% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo           | Esame    |  |
| Caratterizzante                      | Discipline interpretative                                  | CODI/23 - Canto   | Prassi esecutive e repertori 2                | 21 | 32/493<br>6% | 6%  | Obbligatorio | Individuale                | Esame    |  |
| Caratterizzante                      | Discipline interpretative                                  | CODI/25 - Accompagnamento pianistico                    | Lettura dello spartito 2                      | 3  | 18/57<br>32% | 24% | Obbligatorio | Individuale                | Esame    |  |
| Caratterizzante                      | Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale | CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | 3  | 20/55<br>36% | 27% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame    |  |
| Caratterizzante                      | Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale | CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | Regia del teatro musicale                     | 3  | 20/55<br>36% | 27% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame    |  |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti                       | CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale     | Letteratura e testi per musica                | 3  | 30/45<br>67% | 40% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame    |  |
| Scelta studente                      | A scelta dello studente                                    |   |   | 3  |              | 1%  | Obbligatorio |                            |          |  |
| Ulteriori attività formative         | Ulteriori attività formative                               | COME/03 - Acustica musicale                             | Acustica musicale                             | 3  | 18/57<br>32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |  |
| Ulteriori attività formative         | Ulteriori attività formative                               | XXX - Altre attività formative non frontali             | Seminari                                      | 2  | /50<br>2%    | 2%  | Obbligatorio |                            |          |  |
| Ulteriori attività formative         | Ulteriori attività formative                               | XXX - Altre attività formative non frontali             | Laboratori                                    | 2  | /50<br>2%    | 2%  | Obbligatorio |                            |          |  |
| Prova finale                         | Prova finale   |   |   | 9  |              | 0%  | Obbligatorio |                            | Esame    |  |

Totale esami: 14

Totale idoneità: 5

## Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno |
|----------|------------|-------------------|-----|------------|----------------|------------------|
|----------|------------|-------------------|-----|------------|----------------|------------------|

| Attività                             | CFA totali | Area disciplinare  | SAD   | CFA totali    | CFA primo anno | CFA secondo anno |
|--------------------------------------|------------|--|---|---------------|----------------|------------------|
| Attività di Base                     | 17         | Discipline musicologiche<br>Discipline interpretative d'insieme<br>Discipline teorico-analitico-pratiche             | CODM/04 - Storia della musica<br>COMI/01 - Esercitazioni corali<br>COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi                  | 10<br>3<br>4  | 5<br>0<br>4    | 5<br>3<br>0      |
| Attività Caratterizzanti             | 60         | Discipline interpretative<br>Discipline interpretative<br>Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale | CODI/23 - Canto<br>CODI/25 - Accompagnamento pianistico<br>CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica          | 42<br>6<br>12 | 21<br>3<br>6   | 21<br>3<br>6     |
| A scelta dello studente              | 9          | A scelta dello studente  | -   | 9             | 6              | 3                |
| Ulteriori attività formative         | 12         | Ulteriori attività formative<br>Ulteriori attività formative<br>Ulteriori attività formative                         | COME/03 - Acustica musicale<br>COME/05 - Informatica musicale<br>XXX - Altre attività formative non frontali                | 3<br>3<br>6   | 0<br>3<br>2    | 3<br>0<br>4      |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | 11         | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti<br>Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti<br>Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale<br>COMI/03 - Musica da camera<br>COTP/03 - Pratica e lettura pianistica | 6<br>3<br>2   | 3<br>3<br>2    | 3<br>0<br>0      |
| Conoscenza lingua straniera          | 2          | Conoscenza lingua straniera  | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria  | 2             | 2              | 0                |
| Prova finale                         | 9          | Prova finale   | -   | 9             | 0              | 9                |
| Totale                               | 120        |  |   |               | 60             | 60               |

## Sezione C - Gestione Testi

|  |  |
|--|--|
| <b>C1 - Obiettivi Formativi</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| <p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Canto si propone di fornire allo studente competenze avanzate e altamente specializzate nell'ambito dell'interpretazione musicale vocale, con l'obiettivo di approfondire e completare le conoscenze e le abilità acquisite nel corso del Triennio accademico di primo livello. Questo percorso formativo è pensato per rispondere alle esigenze di una figura professionale in grado di affrontare le sfide del mondo musicale, preparandola a intraprendere una carriera di successo sia come solista che come parte di ensemble, nei contesti più disparati. L'obiettivo principale del piano di studi è quello di formare un professionista che, al termine delle attività didattiche e artistiche del Biennio, abbia acquisito una solida preparazione tecnica, teorica e interpretativa, nonché la capacità di operare con autonomia, creatività e originalità in vari contesti musicali. Le competenze che si intendono sviluppare includono: - Competenze tecnico-interpretative avanzate: Capacità di eseguire e interpretare il repertorio vocale con un livello di perfezione tecnico ed espressivo di alta professionalità, rispondendo alle esigenze artistiche più complesse e variegate. - Conoscenza approfondita dei repertori storici e contemporanei: Capacità di analizzare e interpretare una vasta gamma di stili e tecniche vocali, dalla musica antica alla contemporaneità, permettendo allo studente di affrontare con disinvoltura diversi generi musicali e di adattarsi a una molteplicità di contesti interpretativi. - Sviluppo di una cifra artistica distintiva: Acquisizione della capacità di interpretare i brani musicali con una personalità unica, sia nel repertorio storico che in quello contemporaneo, sviluppando un'identità vocale in grado di emergere in ogni performance. - Professionalità in ambito solistico e corale: Preparazione a lavorare con un alto livello di professionalità sia come solista che all'interno di formazioni corali, con particolare attenzione alla versatilità e alla capacità di adattamento ai vari contesti artistici. - Autonomia nello sviluppo artistico: Abilità di approfondire e sviluppare le proprie inclinazioni estetiche in modo autonomo, esplorando e specializzandosi in specifici ambiti del repertorio musicale vocale, in relazione alle proprie inclinazioni artistiche e alle richieste del mercato. - Integrare teoria e pratica per una crescita artistica continua: Capacità di combinare conoscenze teoriche e abilità pratiche per favorire un percorso di sviluppo artistico continuo, integrando le competenze acquisite con esperienze dirette sul campo. - Comunicazione artistica: Capacità di esprimere e comunicare in modo chiaro e articolato concetti e idee artistiche, sia per iscritto che verbalmente, in contesti professionali e accademici, con l'obiettivo di diffondere e condividere il proprio linguaggio artistico. - Competenza linguistica in ambito internazionale: Conoscenza avanzata della lingua inglese, utile sia per la partecipazione a progetti internazionali che per l'interazione con colleghi e professionisti del settore artistico globale, facilitando l'ingresso in ambiti lavorativi di respiro internazionale. In sintesi, il Biennio accademico di secondo livello in Canto si propone di formare una figura professionale completa, capace di operare con eccellenza nel panorama musicale, dotata di competenze artistiche, tecniche e comunicative, in grado di intraprendere carriere diversificate e adatte a rispondere alle sfide di un mondo artistico in continua evoluzione.</p> |  |
| <b>C2 - Prova Finale</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| <p>La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 40 minuti e massima di 60 minuti. In aggiunta all'esecuzione, lo studente sarà chiamato a redigere le note di sala relative al programma presentato, dimostrando una solida capacità di analisi e di ricerca interpretativa. La stesura delle note dovrà includere non solo una descrizione accurata delle opere proposte, ma anche una riflessione critica sulla loro interpretazione, evidenziando l'approccio personale e le scelte artistiche adottate.</p>   |  |
| <b>C3 - Prospettive occupazionali</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Cantante lirico dedito alla carriera operistica - Cantante dedito al repertorio vocale da camera - Cantante inserito in gruppi cameristici - Artista del coro presso Enti lirici e Fondazioni - Docente di Canto nelle classi di concorso A/55 e A/56</p>  |  |
| <b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |

Conoscenza della fisiologia vocale: Una comprensione approfondita dei meccanismi fisici e fisiologici alla base della produzione vocale è fondamentale per ogni cantante. Questa competenza include lo studio delle strutture anatomiche coinvolte, come le corde vocali, il tratto respiratorio, il diaframma, e la loro interazione durante il canto. Inoltre, prevede la consapevolezza dei principi biomeccanici del controllo del respiro, della proiezione del suono e della gestione della pressione intra-addominale. L'obiettivo è fornire allo studente gli strumenti necessari per mantenere una voce sana, evitando sovraccarichi e danni da abuso vocale, e migliorare la capacità di controllare la voce in modo ottimale in ogni situazione musicale. - Conoscenza delle tecniche di studio e mnemoniche: L'acquisizione di metodi efficaci di studio e memorizzazione è essenziale per un cantante, dato il volume e la complessità del repertorio da affrontare. Gli studenti imparano tecniche avanzate per ottimizzare il processo di apprendimento musicale, come la divisione del brano in sezioni, l'utilizzo di strategie di memorizzazione visiva e uditiva, e l'integrazione di esercizi mentali e fisici per rafforzare la memoria muscolare e vocale. Queste abilità non solo favoriscono una rapida e duratura memorizzazione dei testi, ma sono anche fondamentali per la preparazione mentale prima delle performance, migliorando la capacità di mantenere la concentrazione e di adattarsi a diverse situazioni artistiche. - Padronanza della voce: Un aspetto cruciale del percorso formativo è il raggiungimento di una completa padronanza della propria voce. Questo implica il dominio di tutti gli aspetti del canto, dalla tecnica vocale alla gestione dell'espressione artistica. L'obiettivo è quello di sviluppare una voce potente e controllata, capace di sostenere a lungo performance impegnative, mantenendo intatta la qualità sonora. La padronanza vocale include anche la gestione dell'agilità, la flessibilità timbrica, l'intonazione e il controllo del vibrato, garantendo una performance versatile in grado di adattarsi a una vasta gamma di stili e repertori. - Maturazione del repertorio operistico e vocale: Una solida formazione artistica non può prescindere da una profonda conoscenza e interpretazione del repertorio operistico e vocale. Lo studio di questo repertorio consente allo studente di sviluppare una comprensione più profonda della musica e della drammaturgia, esplorando diversi stili vocali e interpretativi. La maturazione di questo repertorio non solo include la capacità di eseguire correttamente i brani, ma anche quella di dar loro una lettura personale, mettendo in luce l'espressione e la comunicazione dei sentimenti, delle emozioni e dei messaggi contenuti nelle opere. In particolare, lo studente impara a lavorare su arie, duetti e ensemble da opera, affrontando la tradizione vocale classica e contemporanea, e a interpretare una varietà di ruoli, dal bel canto alle opere moderne.

**C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)**

**Obbligatorio: Si  
University: Si**

Capacità di utilizzare le proprie conoscenze in modo ottimale: La formazione in canto non si limita solo alla memorizzazione di tecniche e repertori, ma deve mirare a un utilizzo strategico delle conoscenze acquisite. Questo implica la capacità di applicare, in maniera consapevole e fluida, le competenze vocali, stilistiche e interpretative a seconda del contesto in cui si opera. La capacità di adattarsi a diverse esigenze esigenti, gestendo vari repertori e situazioni di performance, è fondamentale per sviluppare una carriera versatile e di successo. Tale competenza consente di interpretare ogni brano con una visione personale e originale, integrando le tecniche apprese con la propria sensibilità artistica, per creare performance autentiche ed emozionanti. - Capacità di collocare le opere musicali nel contesto storico e stilistico: Un cantante deve possedere una profonda comprensione del contesto storico e stilistico in cui le opere sono state composte per poterle interpretare in maniera adeguata e consapevole. Questo non significa solo conoscere il periodo storico in cui l'opera è stata scritta, ma anche comprendere le convenzioni musicali, culturali e sociali che influenzavano i compositori e gli interpreti dell'epoca. Conoscere il contesto storico e stilistico consente allo studente di restituire il significato originario delle opere, interpretandole con la giusta sensibilità e aderenza al periodo, ma anche di fare scelte stilistiche consapevoli, che possano essere appropriate alle diverse tradizioni vocali e alle aspettative artistiche contemporanee. - Realizzazione cosciente di contenuti musicali analitici e teorici: La capacità di analizzare e comprendere in profondità i contenuti musicali, sia da un punto di vista teorico che pratico, è fondamentale per ogni cantante. Questo implica l'abilità di scomporre il brano musicale nei suoi elementi costitutivi – come le strutture armoniche, le linee melodiche, le dinamiche e i ritmi – per comprenderne la logica compositiva e stilistica. Attraverso un approccio teorico e analitico, lo studente può sviluppare una visione più ampia e profonda della musica, che lo aiuterà a prendere decisioni interpretative più informate e a costruire una lettura personale e consapevole di ogni pezzo. La realizzazione cosciente di contenuti teorici permette anche di sviluppare competenze critiche, che possono essere utilizzate per eseguire la musica con maggiore consapevolezza e per adattarla alle proprie capacità vocali e interpretative. - Esperienza concertistica in ambito solistico, cameristico e teatrale: L'esperienza pratica è una componente essenziale della formazione di un cantante. L'opportunità di esibirsi in vari contesti, sia come solista che in formazioni cameristiche e teatrali, è cruciale per lo sviluppo artistico e professionale. Ogni esperienza di performance offre la possibilità di affinare le proprie capacità vocali, interpretative e comunicative, ma anche di acquisire competenze pratiche nella gestione della propria voce e della propria presenza scenica. La performance solistica consente di esprimere pienamente la propria individualità artistica, mentre il lavoro in ensemble o in contesti teatrali favorisce la capacità di collaborare con altri musicisti e di adattarsi a dinamiche collettive, dove il gruppo è il protagonista. L'esperienza in ambito teatrale, inoltre, richiede una preparazione specifica che integra la parte vocale con la recitazione, sviluppando la capacità di raccontare storie e di interpretare i personaggi in modo credibile e coinvolgente. - Esperienza nell'esecuzione a memoria: La capacità di eseguire il repertorio a memoria è una competenza fondamentale per ogni cantante. Non si tratta solo di imparare le parole e le note, ma di interiorizzare completamente il brano, creando una connessione profonda con la musica e permettendo all'artista di concentrarsi sull'espressione e sull'interpretazione senza dover fare riferimento al testo scritto. L'esecuzione a memoria implica anche una gestione accurata della concentrazione e della memoria muscolare, che devono essere allenate con costanza e metodo. Questo tipo di esecuzione richiede una comprensione intima della struttura del brano, che consente di affrontare con sicurezza qualsiasi imprevisto durante una performance dal vivo, dando libertà e freschezza all'interpretazione. Inoltre, la capacità di cantare a memoria è particolarmente importante nei contesti teatrali e operistici, dove l'interazione con il pubblico e gli altri artisti è centrale e richiede una totale immersione nel ruolo e nella musica.

**C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)**

**Obbligatorio: Si  
University: Si**

Saper agire in modo autonomo e responsabile: Un aspetto fondamentale della formazione di un artista è la capacità di lavorare in modo indipendente, prendendo decisioni consapevoli e responsabili riguardo al proprio percorso artistico e professionale. Agire autonomamente significa essere in grado di organizzare e gestire il proprio tempo e le proprie risorse in modo efficiente, affrontando in modo positivo le sfide che la carriera artistica può comportare. La responsabilità va oltre l'autogestione del lavoro quotidiano, includendo anche la capacità di prendersi cura della propria salute vocale, di prendere iniziative e di assumere un atteggiamento proattivo nel superare le difficoltà. In un mondo in cui le opportunità possono essere limitate, la capacità di fare scelte autonome e di impegnarsi in modo responsabile in ogni fase del proprio sviluppo artistico è essenziale per il successo professionale. - Sapersi confrontare con se stessi nella dimensione professionale: La riflessione personale è una competenza fondamentale per ogni artista. Sapersi confrontare con se stessi in modo critico e costruttivo, valutando le proprie performance e il proprio percorso, permette di individuare le aree di miglioramento e di crescita. Questo processo di autoanalisi deve avvenire non solo dopo ogni performance, ma anche durante il periodo di studio e preparazione, aiutando l'artista a rimanere fedele alla propria visione e a correggere eventuali carenze tecniche o interpretative. Inoltre, il confronto con sé stessi in ambito professionale implica la capacità di stabilire obiettivi chiari e realizzabili, di riconoscere i propri progressi e di adattarsi alle esigenze e alle aspettative del settore musicale in continua evoluzione. L'autocritica costruttiva è un motore fondamentale per il miglioramento continuo e la crescita artistica. - Sviluppo di un proprio profilo artistico-musicale: Ogni artista deve sviluppare una propria identità musicale unica, che lo contraddistingua e lo renda riconoscibile nel panorama musicale. Questo processo implica una riflessione profonda sulle proprie inclinazioni artistiche, la scelta dei repertori da affrontare, la sperimentazione di diverse tecniche vocali e interpretative e la creazione di una visione artistica personale. La costruzione di un profilo artistico richiede anche l'analisi dei propri punti di forza e di debolezza, nonché la capacità di adattarsi alle esigenze del mercato e alle tendenze artistiche del momento, pur rimanendo fedeli alla propria autenticità. La continua evoluzione del profilo artistico consente all'artista di crescere non solo dal punto di vista tecnico, ma anche come individuo, in un percorso che integra la propria formazione musicale con la propria visione e sensibilità. - Capacità di self-management: La capacità di autogestirsi è una competenza cruciale per un artista, soprattutto in un settore altamente competitivo come quello musicale. Saper organizzare il proprio lavoro, bilanciando studio, esibizioni, preparazione vocale, e altre attività professionali, è fondamentale per mantenere un alto livello di performance. Il self-management implica anche la capacità di prendere decisioni autonome, come la scelta dei progetti a cui partecipare, la gestione delle opportunità professionali, e l'equilibrio tra vita personale e carriera. Inoltre, richiede un'approfondita consapevolezza delle proprie emozioni e dei propri limiti, e la capacità di affrontare lo stress e la pressione, mantenendo sempre un atteggiamento professionale e proattivo. Un buon self-management consente all'artista non solo di raggiungere gli obiettivi prefissati, ma anche di mantenere una carriera sana e duratura nel tempo.

|  |  |
|--|--|
| <b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| <p>Capacità di gestire rapporti professionali: La capacità di instaurare e mantenere relazioni professionali efficaci è cruciale in ogni ambito artistico. Un cantante, come qualsiasi altro professionista, deve essere in grado di interagire con colleghi, insegnanti, manager, organizzatori, direttori artistici e altri professionisti del settore musicale in modo rispettoso, produttivo e costruttivo. Gestire i rapporti professionali implica saper lavorare in team, essere affidabili, comunicare in modo chiaro ed efficace, rispettare gli impegni e mantenere una condotta professionale, anche in situazioni di stress o in ambienti competitivi. La capacità di collaborare con altri musicisti, tecnici del suono, coreografi e registi è fondamentale per il successo di un progetto artistico collettivo. Inoltre, la gestione dei rapporti professionali si estende anche alla capacità di negoziare condizioni lavorative e contratti in modo chiaro e assertivo, garantendo una comunicazione trasparente e un'adeguata tutela dei propri diritti artistici ed economici. - Capacità di affrontare e risolvere i problemi: Nel percorso di carriera di un artista, i problemi sono inevitabili, che si tratti di difficoltà tecniche, sfide legate alla performance o conflitti interpersonali. La capacità di affrontare i problemi in modo positivo e risolutivo è una competenza essenziale per proseguire nella propria carriera artistica. Ciò implica saper identificare il problema in modo chiaro, analizzarne le cause e sviluppare soluzioni pratiche e creative. Inoltre, un artista deve essere in grado di adattarsi alle circostanze mutevoli del settore musicale, superando ostacoli in modo flessibile e con determinazione. Affrontare le difficoltà senza perdere motivazione, cercando alternative e prendendo decisioni rapide e ponderate, è essenziale per mantenere una carriera di successo a lungo termine. La resilienza, quindi, diventa una qualità centrale, che permette all'artista di evolversi, imparare dai fallimenti e rafforzare le proprie competenze attraverso l'esperienza. - Disponibilità al dialogo: La disponibilità al dialogo è una delle qualità più importanti per ogni artista, poiché consente di costruire una rete di supporto e collaborazione all'interno del mondo musicale. Essere aperti al confronto e al feedback da parte di colleghi, insegnanti, direttori e pubblico è fondamentale per crescere come artista. Il dialogo non si limita alla comunicazione verbale, ma include anche l'ascolto attivo, la comprensione reciproca e la disponibilità a lavorare su suggerimenti e critiche costruttive. Essere disposti al dialogo aiuta a risolvere conflitti, chiarire malintesi e favorire una comunicazione fluida con i vari membri di un team artistico. Un atteggiamento aperto e collaborativo stimola anche la creatività, in quanto consente di integrare diverse prospettive e approcci nella propria pratica artistica. L'ascolto e il dialogo sono anche strumenti fondamentali per l'evoluzione professionale, in quanto permettono di adattarsi ai cambiamenti nel panorama musicale e di rimanere al passo con le nuove tendenze e le esigenze del mercato. - Saper esprimere qualità artistiche e umane: Un artista di successo non è solo tecnicamente competente, ma deve anche essere capace di trasmettere una profondità umana ed emotiva attraverso la propria arte. L'espressione delle qualità artistiche e umane si riflette nella capacità di comunicare emozioni, sensazioni e pensieri attraverso la voce, il corpo e la presenza scenica. Essere in grado di esprimere se stessi in modo autentico e genuino consente all'artista di creare un legame profondo con il pubblico, che non si limita alla mera esecuzione del repertorio, ma che coinvolge anche l'aspetto emozionale e personale della performance. Inoltre, un'artista che riesce a coniugare la qualità artistica con quella umana diventa una persona di riferimento nel proprio ambito professionale, non solo per la sua tecnica, ma anche per la sua capacità di essere un esempio di integrità, passione e dedizione. La sensibilità e l'empatia sono qualità che arricchiscono l'interprete, rendendolo in grado di affrontare ogni performance come una narrazione coinvolgente che tocca le corde emotive di chi lo ascolta.</p>   |  |
| <b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| <p>Capacità di comprensione della gestualità funzionale all'esecuzione: La gestualità nell'ambito dell'esecuzione musicale, e in particolare nel canto, gioca un ruolo fondamentale nell'espressione artistica e nell'interazione con il pubblico. Un artista deve essere in grado di comprendere e utilizzare la gestualità in modo funzionale per migliorare la qualità della propria performance, favorendo una comunicazione visiva ed emotiva che supporti e arricchisca il contenuto musicale. La consapevolezza del corpo e dei movimenti durante l'esecuzione consente al cantante di trasmettere emozioni più forti e di interpretare il brano con maggiore profondità. Inoltre, la capacità di gestire la gestualità in modo naturale e spontaneo è cruciale per evitare movimenti meccanici o forzati che potrebbero compromettere l'autenticità della performance. Una buona educazione alla gestualità implica anche l'abilità di adattarsi alle diverse modalità espressive richieste dal repertorio, che variano a seconda del genere musicale, del contesto teatrale e della situazione performativa. La gestualità deve, quindi, essere un'estensione naturale del canto, perfettamente integrata con la tecnica vocale e l'interpretazione. - Capacità di riflessione e di valutazione: La riflessione e la valutazione critica sono elementi essenziali nel percorso di crescita di ogni artista. Essere in grado di analizzare la propria performance, individuando punti di forza e di debolezza, permette di fare costanti progressi, sia sul piano tecnico che interpretativo. La riflessione non si limita a una semplice valutazione tecnica, ma coinvolge anche l'aspetto emotivo ed estetico della performance. Un artista deve sviluppare un'abilità analitica che vada oltre la mera esecuzione musicale, comprendendo in profondità il significato del brano, le intenzioni compositive e le sfumature interpretative. La valutazione critica è essenziale anche per migliorare la propria preparazione, per individuare le aree che necessitano di perfezionamento, e per confrontarsi con se stessi in modo obiettivo e costruttivo. L'autocritica, se ben indirizzata, diventa uno strumento fondamentale per evolvere e affinare continuamente le proprie competenze artistiche e professionali. - Capacità di resistere di fronte agli sforzi psico-fisici dell'esecuzione: L'esecuzione artistica, in particolare la performance vocale, richiede una resistenza fisica ed emotiva notevole. Gli sforzi psico-fisici a cui un artista è sottoposto durante le prove e le esibizioni, come la gestione della propria energia, la resistenza alla fatica vocale, lo stress e le tensioni psicologiche, sono aspetti che vanno affrontati con consapevolezza e preparazione. Un artista deve essere in grado di mantenere un buon equilibrio fisico e mentale per evitare che l'affaticamento influenzi negativamente la performance. Ciò richiede una cura costante della salute vocale, una gestione efficace delle emozioni e una preparazione fisica adeguata, che includa l'esercizio regolare e il rilassamento. La capacità di resistere agli sforzi psico-fisici permette di affrontare con serenità e professionalità lunghe sessioni di prova o performance impegnative, mantenendo alta la qualità dell'esecuzione anche in situazioni di grande pressione. Il controllo psicofisico diventa quindi un fattore determinante per la sostenibilità di una carriera artistica di successo. - Saper reagire in modo adeguato in situazioni complesse: La vita di un artista è spesso caratterizzata da situazioni inaspettate e complesse, che richiedono capacità di adattamento e prontezza nel prendere decisioni. Saper reagire adeguatamente in situazioni impreviste o difficili, come cambiamenti all'ultimo minuto nel programma, imprevisti tecnici, problemi di salute o difficoltà nelle interazioni con colleghi e pubblico, è una competenza essenziale per la gestione della propria carriera. La prontezza nel reagire in modo efficace senza perdere la calma o compromettere la qualità della performance è una dote fondamentale per ogni professionista. La capacità di risolvere problemi rapidamente e in modo razionale, mantenendo il controllo delle proprie emozioni, non solo aiuta a garantire il successo dell'esibizione, ma consolida anche la reputazione dell'artista come persona affidabile e professionale. Essere in grado di improvvisare, rimanere concentrati e adattarsi a circostanze mutevoli è una qualità che distingue gli artisti di successo, capaci di affrontare ogni tipo di difficoltà con resilienza e creatività.</p> |  |

## Sezione D - Gestione Documenti

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante</b> | <b>Obbligatorio:</b><br><b>Si</b><br><br><b>University:</b><br><b>No</b> | <b>Richiesta autorizzaz...</b><br><br>Documento Inserito |
|--|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso</b><br><i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>   | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><br><b>University:</b><br>No | <b>DELIBERA CA 25 - ...</b><br>Documento Inserito    |
| <b>D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione</b><br><i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>   | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><br><b>University:</b><br>No | <b>DELIBERA 8 -2025 ...</b><br>Documento Inserito    |
| <b>D6.1 - Regolamento didattico</b>  | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><br><b>University:</b><br>No | <b>regolamento_didatti...</b><br>Documento Inserito  |
| <b>D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico</b>  | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><br><b>University:</b><br>No | <b>REGOLAMENTO DI...</b><br>Documento Inserito       |
| <b>D7 - Decreto ministeriale con cui l'istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello</b>   | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><br><b>University:</b><br>No |  |
| <b>D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste</b>   | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><br><b>University:</b><br>No | <b>Attestazione di asse...</b><br>Documento Inserito |
| <b>D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018</b> | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><br><b>University:</b><br>No | <b>Attestazione veridic...</b><br>Documento Inserito |
| <b>D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico</b>   | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><br><b>University:</b><br>No | <b>delibera_del_c.d.a_...</b><br>Documento Inserito  |

## RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

| Codicione | ID Corso | Chiave anagrafe | Nome curriculum |
|-----------|----------|-----------------|-----------------|
|           |          |                 |                 |

