DCSL31 - Diploma Accademico di Secondo Livello in MAESTRO COLLABORATORE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI PIANOFORTE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in MAESTRO COLLABORATORE
Codicione	A2CO54170N000006
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)***	Numero del decreto: Data del decreto:
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	5	30/95 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21 - Pianoforte	Prassi esecutive e repertori 1	6	15/135 *11%*	10%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 1	21	32/493 *6%*	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01 - Esercitazioni corali	Formazione corale	3	20/55 *36%*	27%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura	3	10/65 *15%*	13%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			7		1%	Obbligatorio			

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/05 - Informatica musicale	Informatica musicale	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera 1	6	20/130 *15%*	13%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria - Lingua Inglese	2	15/35 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	5	30/95 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21 - Pianoforte	Prassi esecutive e repertori 2	6	15/135 *11%*	10%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 2	21	32/493 *6%*	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			4		1%	Obbligatorio			
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/03 - Acustica musicale	Acustica musicale	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera 2	6	20/130 *15%*	13%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Seminari	2	/50 *2%*	2%	Obbligatorio			
Prova finale	Prova finale			9		0%	Obbligatorio		Esame	

Totale esami: 10

Totale idoneità: 4

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	18	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	5 5 4 4	0 5 4 0	5 0 0 4
Attività Caratterizzanti	54	Discipline interpretative Discipline interpretative	CODI/21 - Pianoforte CODI/25 - Accompagnamento pianistico	12 42	6 21	6 21
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COMI/01 - Esercitazioni corali COTP/02 - Lettura della partitura	3 3	3 3	0 0
A scelta dello studente	11	A scelta dello studente	-	11	7	4
Ulteriori attività formative	20	Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative	COME/03 - Acustica musicale COME/05 - Informatica musicale COMI/03 - Musica da camera XXX - Altre attività formative non frontali	3 3 12 2	0 3 6 0	3 0 6 2
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	2	2	0
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	9
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Al termine del ciclo di studi per il Diploma Accademico di secondo livello in MAESTRO COLLABORATORE, gli studenti dovranno aver sviluppato solide competenze tecniche, un'acuta consapevolezza critica e una preparazione adeguata, che consentano loro di tradurre concretamente la propria visione artistica. In particolare, verrà data grande importanza allo studio delle metodologie e delle tecniche di accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali. Sarà incentivato lo sviluppo di una solida preparazione di base sul repertorio specifico e di apprendimento degli aspetti storico-analitici della musica. Al termine del biennio, gli studenti dovranno possedere una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilistici propri del corso.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Esecuzione, per almeno 40 minuti di durata, di uno o più atti di un'opera, scelti nel repertorio operistico dall'800 fino ai nostri giorni e di uno o più tempi di concerto per strumento solo e orchestra (secondo pianoforte). È previsto l'accompagnamento di cantanti e strumentisti indicati dal candidato stesso. A discrezione del candidato, è possibile avvalersi di un direttore d'orchestra o di un maestro suggeritore. Esecuzione di un programma libero per pianoforte solo per almeno 20 minuti di durata. In aggiunta all'esecuzione, lo studente sarà chiamato a redigere le note di sala relative al programma presentato, dimostrando una solida capacità di analisi e di ricerca interpretativa. La stesura delle note dovrà includere non solo una descrizione accurata delle opere, ma anche una riflessione critica sulla loro interpretazione, evidenziando l'approccio personale e le scelte artistiche adottate.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Maestro collaboratore in Teatro (sala, palcoscenico) - Direttore musicale di palcoscenico - Pianista accompagnatore - Pianista in formazioni cameristiche - Concertista.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I titoli finali di secondo ciclo (Second Cycle QF-EHEA- Level 7 EQF) possono essere conferiti a studenti che: - abbiano dimostrato competenze, conoscenze e comprensione artistica in ambito musicale che, sviluppate a partire da quelle normalmente associate al titolo di primo ciclo, le espandano e/o le rafforzino, e forniscano una base o un'opportunità per l'affermazione dell'originalità nello sviluppare e/o nell'applicare idee, in ambito esecutivo e/o creativo, spesso associate a una dimensione di ricerca;	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Al termine del Biennio, gli studenti dovranno aver acquisito una solida capacità di applicare le competenze tecniche, teoriche e interpretative sviluppate durante il percorso formativo in contesti diversificati e in situazioni professionali anche nuove o non convenzionali. Saranno in grado di trasferire e adattare le proprie conoscenze e abilità acquisite, non solo all'interno del loro campo specifico di studi, ma anche in ambiti multidisciplinari e interdisciplinari correlati al mondo della musica e delle arti performative. Questo processo prevede un'alta capacità di adattamento, che consente agli studenti di affrontare sfide in contesti inediti, di risolvere problemi complessi e di esplorare nuove modalità di espressione e di collaborazione. La loro preparazione sarà tale da permettere loro di integrare la dimensione artistica con altre competenze complementari, come quelle manageriali, comunicative o di ricerca, riuscendo a partecipare a progetti collettivi e innovativi che abbracciano più discipline artistiche o che interagiscono con altre realtà professionali. In questo modo, gli studenti non solo saranno in grado di affrontare con successo le sfide del mondo professionale musicale, ma sapranno anche cogliere opportunità in ambiti più ampi e dinamici, affrontando con spirito critico e creativo le esigenze e le richieste di un panorama culturale in continua evoluzione.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I diplomati devono dimostrare di aver sviluppato la capacità di integrare in modo efficace le proprie conoscenze e di gestire la complessità delle situazioni professionali. Inoltre, devono essere in grado di formulare giudizi critici anche a partire da informazioni parziali o incerte, considerando con consapevolezza le implicazioni sociali ed etiche derivanti dall'applicazione delle loro competenze e decisioni. Questo processo riflessivo include la valutazione delle responsabilità individuali e collettive, evidenziando l'importanza di un approccio etico e responsabile nelle scelte professionali e nel contesto in cui operano.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I diplomati devono dimostrare di saper comunicare in modo chiaro, preciso e privo di ambiguità le proprie conclusioni, esponendo in modo articolato le conoscenze e le ragioni che le supportano. Devono essere in grado di adattare il linguaggio e il livello di dettaglio in base al pubblico, riuscendo a trasmettere in maniera efficace le proprie idee sia a interlocutori specialisti, che a non specialisti, garantendo la comprensione e favorendo il dialogo costruttivo. La capacità di rendere accessibili concetti complessi, mantenendo al contempo rigore e coerenza, è essenziale per il buon esito della comunicazione in contesti professionali e accademici.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I diplomati devono dimostrare di aver sviluppato competenze di apprendimento autonomo che li capaciti di proseguire il loro percorso formativo in modo indipendente e auto-diretto, affrontando nuove sfide conoscitive con metodo e responsabilità. Devono essere in grado di identificare risorse, piani di studio e strategie efficaci, mantenendo un atteggiamento proattivo e orientato all'auto-miglioramento continuo, anche al di fuori del contesto accademico formale.	