DCSL42 - Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO JAZZ

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO JAZZ
Codicione	A2CO7314N0000045
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)***	Numero del decreto: Data del decreto:
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	https://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI_SITO/CORSI_DI_STUDIO/Corsi_II_Livello/CORSI_ORDINAMENTALI_DI_II_LIVELLO_18-19/Piano_studi_Saxofono_jazz_II_Liv.pdf
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	3	24/51 *47%*	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz - 1	5	30/95 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz - 1	2	7/43 *16%*	14%	Obbligatorio	Individuale	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04 - Composizione jazz	Forme, sistemi e linguaggi jazz	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz - 1	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale - 1	6	24/126 *19%*	16%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/06 - Saxofono jazz	Prassi esecutive e repertori - 1	16	24/376 *6%*	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica	Pedagogia musicale	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Laboratori - Tecniche di lettura estemporanea laboratorio di produzione musicale 1 1	3	28/47 *60%*	37%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	3	28/47 *60%*	37%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz - 2	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz - 2	2	7/43 *16%*	14%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz - 2	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale - 2	6	24/126 *19%*	16%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/06 - Saxofono jazz	Prassi esecutive e repertori - 2	16	24/376 *6%*	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COCM/01 - Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	diritto e legislazione dello spettacolo musicale	3	21/54 *39%*	28%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/06 - Multimedialita'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	2	18/32 *56%*	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Laboratori - Tecniche di lettura estemporanea laboratorio di produzione musicale 2 2	3	28/47 *60%*	37%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Altro	3	/75 *1%*	1%	Obbligatorio			
Prova finale	Prova finale			9		0%	Obbligatorio		Esame	

Totale esami: 14

Totale idoneità: 4

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	18	Discipline musicologiche Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili COMJ/09 - Pianoforte jazz	14 4	8 2	6 2
Attività Caratterizzanti	58	Discipline compositive Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	CODC/04 - Composizione jazz COMI/06 - Musica d'insieme jazz COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale COMJ/06 - Saxofono jazz	6 8 12 32	6 4 6 16	0 4 6 16
Attività Affini e Integrative	3	Attività affini e integrative	COCM/01 - Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	3	0	3
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	12	6	6
Ulteriori attività formative	17	Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica COME/06 - Multimedialita' XXX - Altre attività formative non frontali	6 2 9	6 0 3	0 2 6
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	3	3	0
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	9
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello gli studenti devono aver acquisito le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare compiutamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato approfondito rilievo allo studio del repertorio dello strumento - incluso quello d'insieme, dal piccolo ensemble alla big band - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Gli obiettivi saranno raggiunti anche mediante l'acquisizione di specifiche competenze relative a prassi esecutive di indirizzo jazz in altri strumenti nonché tramite approfondimenti nell'ambito dell'armonia e all'analisi delle forme compositive del jazz . Al termine del Biennio gli studenti devono aver raggiunto una conoscenza approfondita delle tecniche di improvvisazione, compositive e di arrangiamento relativi al proprio specifico indirizzo.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

1.Esecuzione di un recital della durata minima di 40 min. e massima di 60 min. comprendente brani significativi della letteratura dello strumento; 2.Presentazione e discussione di una tesi elaborata nell'ambito di uno degli insegnamenti seguiti nel biennio. Tale elaborato, concordato con il docente che svolgerà il compito di relatore, potrà essere caratterizzato da un approccio storico, scientifico, musicologico o ispirato ai criteri della ricerca artistica-musicale.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La preparazione acquisita al termine del corso favorirà l'inserimento nel mondo concertistico quale solista e performer in complessi di ampiezze diverse; consentirà inoltre di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del mondo produttivo.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Lo studente deve dimostrare di aver acquisito un'approfondita conoscenza storica e analitica del repertorio attraverso la pratica di repertori diversi per estendere e rafforzare le conoscenze, le abilità e le competenze acquisite nel primo ciclo.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Lo studente deve dimostrare di saper applicare le conoscenze e abilità acquisite risolvendo tematiche nuove inserite in contesti più ampi. Tali capacità potranno essere dimostrate attraverso l'approfondimento dei temi e dei problemi trattati e la partecipazione ad attività concertistiche.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Lo studente sulla base delle conoscenze e abilità acquisite, sarà in grado di formulare giudizi ampiamente articolati e di fornire elementi di sintesi che tengano conto delle implicazioni storico-artistiche, metodologiche, pratiche e organizzative in tutti gli eventi della cultura musicale.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Lo studente avendo acquisito adeguate competenze, sarà in grado di offrire le informazioni relative al proprio ambito di studi e di comunicarle sia agli specialisti sia ai non specialisti, utilizzando il registro appropriato nelle diverse circostanze. A tale scopo, sarà anche in grado di esporre le proprie conoscenze in forma scritta e orale in almeno una lingua dell'Unione Europea oltre all'italiano.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Lo studente dovrà dimostrare di aver raggiunto un'elevata capacità di apprendimento, tale da consentirgli di organizzare lo studio e la ricerca in modo autonomo e in forma critica.	