

# DCPL34 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI COMPOSITIVO MUSICOLOGICA, DELLA DIREZIONE E DEI NUOVI LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA
Codizione	A1CO7307N0000005
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	compositivo
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 34 Data: 09/02/2011
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto  Data del decreto:
A11 - Sito internet del corso	www.conservatoriopotenza.it
Visibile su University	No non è visibile

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: compositivo

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
<b>Primo anno cfa: 60</b>										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 1	4	30/70 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 - Acustica musicale	Acustica musicale	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica 1	2	12/38 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 1	2	12/38 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica 1	2	12/38 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica 1	20	30/470	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Informatica musicale - CAMPIONAMENTO, SINTESI, SISTEMI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE	6	36/114	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01 - Esercitazioni corali	Formazione corale 1	2	20/30	67%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia 1	4	30/70	43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Altro - SEMINARI - CONVEGNI - MASTERCLASS (ATTIVITÀ INTERNE E/O ESTERNE)	6	60/90	67%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 1	3	20/55	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
<b>Secondo anno cfa: 60</b>										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 2	4	30/70	43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Elettroacustica	3	18/57	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica 2	2	12/38	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica 2	2	12/38	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 2	2	12/38	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Tecniche compositive - TECNICHE ARMONICHE E FORMALI PER LA REALIZZAZIONE DI UN PROGETTO COMPOSITIVO 1	6	36/114	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica - APPLICAZIONE DI AMBIENTI ESECUTIVI IN LIVE ELECTRONICS, MULTIMODALI ED INTERATTIVI 1	6	18/132	14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica 2	20	30/470 6%	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01 - Esercitazioni corali	Formazione corale 2	2	20/30 67%	40%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia 2	4	30/70 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 2	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
<b>Terzo anno cfa: 60</b>										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	2	18/32 56%	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 3	4	30/70 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline musicologiche	CODM/05 - Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica 3	2	12/38 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica 3	2	12/38 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 3	2	12/38 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Tecniche compositive - TECNICHE ARMONICHE E FORMALI PER LA REALIZZAZIONE DI UN PROGETTO COMPOSITIVO 2	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica - APPLICAZIONE DI AMBIENTI ESECUTIVI IN LIVE ELECTRONICS, MULTIMODALI ED INTERATTIVI 2	6	18/132 14%	12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica 3	20	30/470 6%	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Prova finale	Prova finale			8		0%	Obbligatorio		Esame	

Totale esami: 16

Totale idoneità: 15

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	41	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica CODM/05 - Storia della musica elettroacustica COME/03 - Acustica musicale COME/04 - Elettroacustica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	14 3 3 3 18	4 0 3 0 6	4 0 0 3 6	6 3 0 0 6
Attività Caratterizzanti	89	Discipline compositive Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	CODC/01 - Composizione COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica COME/02 - Composizione musicale elettroacustica COME/05 - Informatica musicale	11 12 60 6	0 0 20 6	6 6 20 0	5 6 20 0
Attività Affini e Integrative	12	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COMI/01 - Esercitazioni corali COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	4 8	2 4	2 4	0 0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	6	6	6
Ulteriori attività formative	6	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	6	6	0	0
Conoscenza lingua straniera	6	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	6	3	3	0
Prova finale	8	Prova finale	-	8	0	0	8
Totale	180				60	60	60

## Sezione C - Gestione Testi

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il titolo di Diploma Accademico di I Livello in Musica Elettronica viene conferito a studenti che, in base al percorso di studio, abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che consentano loro di elaborare idee originali, anche in un contesto di ricerca e innovazione. Al termine del Corso gli studenti avranno acquisito competenze tecniche e culturali tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica e/o di ricerca, secondo la peculiarità didattica del Conservatorio, che privilegia la conoscenza applicata. L'acquisizione di competenze tecnologiche, informatiche, artistiche e professionali adeguate agli standard europei d'eccellenza in ambito musicale e nella produzione artistica in genere, è finalizzata a formare le abilità essenziali per interagire nei sistemi internazionali del mondo del lavoro. Gli obiettivi formativi potranno essere raggiunti anche attraverso la partecipazione a produzioni artistiche e ad attività di tirocinio professionale e di ricerca, nelle quali lo studente dimostri di aver acquisito un'adeguata autonomia di valutazione e apprendimento, nonché la capacità di integrazione in gruppi di lavoro e/o di ricerca interdisciplinari.	
<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
La prova finale prevede la presentazione di un lavoro correlato dalla discussione di una tesi scritta inerente al programma stesso.	
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il Corso offre allo studente, oltre alla possibilità di accesso al corso di II livello, la possibilità di impiego, coerentemente al percorso di studio svolto, nei seguenti ambiti: compositori di musica elettroacustica; esecutori di musica elettroacustica; professioni tecnico-musicali in contesti multimediali e di musica applicata; professioni connesse con l'utilizzo delle tecnologie del suono; docenza nei settori afferenti all'area disciplinare della musica elettronica e delle tecnologie del suono.	
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Lo studente, nel percorso di studio, acquisisce conoscenze e capacità di comprensione che consentono di elaborare e/o applicare idee originali. Al conseguimento del titolo lo studente avrà sviluppato personalità artistica ed elevato livello professionale che gli consentirà di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici, fornendo adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica ai diversi musicisti coinvolti in qualità di esecutori.	
<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Lo studente sarà capace di applicare le proprie conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio. Al conseguimento del titolo lo studente, sviluppata la conoscenza delle principali correnti musicologiche e la padronanza dell'analisi musicale sia tecnica che estetica, avrà appreso una padronanza degli stili e delle tecniche ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità nella sua molteplicità, tale da consentire loro di cimentarsi in una vasta gamma di contesti differenti. Lo studente avrà inoltre acquisito la capacità di operare creativamente anche utilizzando le nuove tecnologie, individualmente come in staff.	

<b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Lo studente, nel percorso di studio, acquisisce la capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici e di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi. Concluso il percorso lo studente sarà in grado di: comporre musiche in vari ambiti, stili e con una cifra distintiva e personale, nonché di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione.	
<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Attraverso l'approfondimento delle metodologie d'indagine analitica, inoltre, lo studente avrà acquisito la necessaria padronanza concettuale e terminologica per poter comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le proprie tendenze etiche ed estetiche a interlocutori specialisti e non specialisti. Lo studente avrà altresì acquisito la capacità: di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.	
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Lo studente svilupperà quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.	

## Sezione D - Gestione Documenti

<b>A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>ALLEGATO A1 SIGL...</b> Documento Inserito
<b>D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso</b> <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>ESTRATTO VERBA...</b> Documento Inserito
<b>D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione</b> <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>ESTRATTO VERBA...</b> Documento Inserito
<b>D6.1 - Regolamento didattico</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>REGOLAMENTO DI...</b> Documento Inserito
<b>D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>Decreto approvazio...</b> Documento Inserito
<b>D7 - Decreto ministeriale con cui l'istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	
<b>D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>ALLEGATO D10.pdf</b> Documento Inserito

<b>D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicit� e conformit� delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformit� dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018</b>	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b>  <b>University:</b> <b>No</b>	<b>ALLEGATO D11.pdf</b>  Documento Inserito
<b>D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico</b>	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b>  <b>University:</b> <b>No</b>	

## RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

Codicione	ID Corso	Chiave anagrafe	Nome curriculum
-----------	----------	-----------------	-----------------