DAPL05 - Diploma Accademico di Primo Livello in SCENOGRAFIA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI SCENOGRAFIA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in *SCENOGRAFIA*
Codicione	A1AC54188N000002
Codice interno corso	
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A11 - Sito internet del corso	https://www.accademialigustica.it/diploma-di-primo-livello/scenografia/
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio
Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABPR 16 - Disegno per la progettazione	Disegno tecnico e progettuale	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna - Storia dell'arte moderna II	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 53 - Storia dello spettacolo	Storia dello spettacolo	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 53 - Storia dello spettacolo	Storia e teoria della scenografia	4	46/54	11.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 21 - Modellistica	Modellistica	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia	Scenografia - Scenografia I	12	240/60	20	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Scenotecnica	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABAV 01 - Anatomia Artistica	Anatomia artistica - Anatomia artistica I	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Affini	Attività affini e integrative	ABAV 03 - Disegno	Disegno per la decorazione	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
	Tirocinio			2				Obbligatorio		
Secondo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABPR 15 - Metodologia della progettazione	Tecniche di rappresentazione dello spazio	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia	Scenografia - Scenografia II	12	240/60	20	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Illuminotecnica	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Rappresentazione architettonica dello spazio scenico	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	Costume per lo spettacolo	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Regia	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 30 - Tecnologia dei materiali	Tipologia dei materiali	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			4				Obbligatorio	Esame	
	Tirocinio			2				Obbligatorio		
Terzo anno cfa: 42 + 18 gruppi opzioni										
Base	Attività formative base	ABPR 15 - Metodologia della progettazione (3A1)	Metodologia della progettazione	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame	
Base	Attività formative base	ABPR 31 - Fotografia (3A1)	Fotografia digitale	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia	Scenografia - Scenografia III	12	240/60	20	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABAV 06 - Tecniche per la pittura (3A1)	Tecniche pittoriche	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABVPA 64 - Museografia e progettazione di sistemi espositivi (3A1)	Allestimento degli spazi espositivi	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABAV 06 - Tecniche per la pittura (3A2)	Cromatologia	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABST 55 - Antropologia culturale (3A2)	Antropologia culturale	6	45/105	7.5	Teorico	Opzionale	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo (3A2)	Tecniche di montaggio	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 39 - Tecnologie per l'informatica	Fondamenti di informatica	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			6				Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese	4	46/54	11.5	Teorico	Obbligatorio	Idoneità	
Prova finale	Prova finale			12				Obbligatorio	Esame	

Totale esami: 22

Totale idoneità: 2

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	40	Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base	ABPR 15 - Metodologia della progettazione ABPR 31 - Fotografia (A1) ABPR 16 - Disegno per la progettazione ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume ABST 53 - Storia dello spettacolo	6 6 6 12 10	0 0 6 6 10	6 0 0 6 0	0 6 0 0 0
Attività Caratterizzanti	76	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABPR 21 - Modellistica ABPR 22 - Scenografia ABPR 23 - Scenotecnica ABPR 32 - Costume per lo spettacolo ABPR 35 - Regia ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	6 36 18 6 6 4	6 12 6 0 0 0	0 12 12 6 6 0	0 12 0 0 0 4
Attività Affini e Integrative	34	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	ABAV 06 - Tecniche per la pittura (A2) ABVPA 64 - Museografia e progettazione di sistemi espositivi (A1) ABST 55 - Antropologia culturale (A2) ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo (A2) ABAV 01 - Anatomia Artistica ABAV 03 - Disegno ABPR 30 - Tecnologia dei materiali ABTEC 39 - Tecnologie per l'informatica	6 6 6 6 6 6 6 4	0 0 0 0 6 6 0 0	0 0 0 0 0 0 6 0	6 6 6 6 0 0 0 4
A scelta dello studente	10	A scelta dello studente	-	10	0	4	6
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	4	0	0	4
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	0	12
	4	Tirocinio	-	4	2	2	0
Totale	180				60	60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I corsi di studio per il compimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Scenografia hanno l' obiettivo di creare un percorso formativo basato sui metodi e sulle tecniche artistiche, nonché trasmettere competenze specifiche e professionali relative alle metodologie espressive e progettuali. Le discipline dei corsi che si articolano in aree storiche, stilistiche, tecniche e laboratoriali presentano agli studenti una varietà di argomentazioni attraverso cui arricchirsi per una completa formazione culturale, che abbia specifiche caratteristiche nelle metodologie progettuali della scenografia. L'Accademia Ligustica, supera gli storici muri del suo palazzo per inserire nel contesto dell'Aula di Scenografia le caratteristiche proprie di una torre scenica con graticcia, ballatoi, americane luci e muta di quinte al completo. Unica in Italia, offre agli studenti di poter apprendere i concetti della macchineria, dell'illuminotecnica e farne pratica.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La Tesi di Diploma, in qualità di lavoro di ricerca approfondito dal forte carattere personale, da svolgere nell'arco di un periodo prolungato durante il percorso di studi triennale o biennale, è l'occasione per l'elaborazione di un progetto teorico-pratico da considerarsi non semplicemente come atto conclusivo di un ciclo di studi, quanto più come primo momento dei percorsi formativi che seguiranno o delle carriere artistiche e professionali che saranno intraprese dalle diplomate e dai diplomati.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Gli studenti diplomati al compimento del terzo anno di studi avranno la possibilità di specializzarsi nei diversi indirizzi del biennio o svolgere attività professionali nei differenti ambiti pubblici o privati della scenografia teatrale, televisiva, cinematografica, degli allestimenti, del costume, dell'arredo urbano, della creazione di eventi. L 'Accademia Ligustica di Belle Arti organizza stage e tirocini grazie alle convenzioni con i teatri cittadini e nazionali, con il Polo del Mediterraneo per l'Arte, la Musica e lo Spettacolo e con diverse realtà strettamente legate all'ambito artistico di riferimento.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I diplomati devono conseguire conoscenze e capacità di comprensione in un campo di studi di livello avanzato relativo alle discipline della Arti Sceniche ivi comprese la progettazione scenica, la scenotecnica, l,illuminotecnica, le tecniche sartoriali per il costume, la realizzazione in pittura scenica e in attrezzeria teatrale. E' approfondita anche la conoscenza dei temi di attualità nell'ambito dell'arte contemporanea e una pratica tecnico-operativa che includa anche i campi dell'installazione ambientale e degli allestimenti.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I diplomati devono essere in grado di applicare le conoscenze acquisite nell'ambito della pratica artistica, e devono possedere competenze atte ad attuare progetti scenici nelle svariate declinazioni e sostenere una produzione artistica contemporanea.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I diplomati devono avere la capacità di raccogliere ed interpretare i dati ritenuti utili a determinare percorsi autonomi, anche in riferimento alla interdisciplinarietà acquisita durante il percorso formativo. I diplomati dovranno essere in grado di sviluppare riflessioni su temi sociali ed etici connessi all'attività di ricerca e produzione artistica.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
In virtù delle competenze progettuali e di approfondimento acquisite, i diplomati devono saper comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni ad una committenza specificatamente nel campo delle arti sceniche, arti installative e di allestimento.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Gli studenti devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere percorsi di ricerca, produzione e comunicazione con un alto grado di autonomia.	