DAPL05 - Diploma Accademico di Primo Livello in SCENOGRAFIA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI SCENOGRAFIA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in *Scenografia*
Codicione	A1AC7238N0000014
Codice interno corso	
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	Teatro e Cinema
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A11 - Sito internet del corso	https://www.ababa.academy/of/index_t.php?id_sc=15
Visibile su Universitaly	No non è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio
Indirizzo: Teatro e Cinema

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABPR 16 - Disegno per la progettazione	Disegno tecnico e progettuale	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte antica	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 53 - Storia dello spettacolo	Storia dello spettacolo	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia	Scenografia 1	10	125/125	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Rappresentazione architettonica dello spazio scenico	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Scenotecnica 1	10	125/125	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 39 - Tecnologie per l'informatica	Fondamenti di informatica	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte medievale	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 54 - Storia della musica	Storia della musica contemporanea	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 21 - Modellistica	Modellistica	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia	Scenografia 2	10	125/125	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Scenotecnica 2	10	125/125	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	Costume per lo spettacolo 1	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 42 - Sistemi interattivi	Tecniche e metodologie dei video giochi	10	125/125	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Terzo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABPR 15 - Metodologia della progettazione	Metodologia della progettazione	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 14 - Elementi di architettura e urbanistica	Elementi di architettura e urbanistica	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia	Scenografia 3	10	125/125	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	Costume per lo spettacolo 2	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			10				Obbligatorio	Esame	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Seminari - workshop	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Prova finale	Prova finale			8				Obbligatorio	Esame	

Totale esami: 19

Totale idoneità: 3

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	46	Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base	ABPR 15 - Metodologia della progettazione ABPR 16 - Disegno per la progettazione ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume ABST 53 - Storia dello spettacolo ABST 54 - Storia della musica	8 8 18 6 6	0 8 6 6 0	0 0 6 0 6	8 0 6 0 0
Attività Caratterizzanti	94	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABPR 14 - Elementi di architettura e urbanistica ABPR 21 - Modellistica ABPR 22 - Scenografia ABPR 23 - Scenotecnica ABPR 32 - Costume per lo spettacolo ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	8 8 30 28 12 8	0 0 10 18 0 8	0 8 10 10 6 0	8 0 10 0 6 0
Attività Affini e Integrative	14	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	ABTEC 39 - Tecnologie per l'informatica ABTEC 42 - Sistemi interattivi	4 10	4 0	0 10	0 0
A scelta dello studente	10	A scelta dello studente	-	10	0	0	10
Ulteriori attività formative	4	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	4	0	0	4
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	4	0	4	0
Prova finale	8	Prova finale	-	8	0	0	8
Totale	180				60	60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Scenografia hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonch l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire ai discenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti della rappresentazione e delle pratiche artistiche, con particolare riferimento alla scenografia teatrale, televisiva e cinematografica, nonch alle tecniche di allestimento connesse alla comunicazione pubblicitaria e alla vetrinistica. I corsi della Scuola si pongono l'obiettivo di sviluppare le competenze nella pratica degli strumenti tec - nologici espressivi, tradizionali e della contemporaneit , che riguardano l'uso e la gestione dello spazio e i principi della rappresentazione. Si pongono inoltre l'obiettivo di conseguire le conoscenze tecniche sull'uso dei materiali per la realiz - zazione di progetti, interventi sul territorio, opere ambientali, nonch sviluppare l'approfondimento e la ricerca sui linguaggi artistico visivi. I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono: - possedere un'adeguata formazione tecnico — operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori della scenogra - fia, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo; - possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie pi avanzate; - essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali; - possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Per conseguire il diploma di primo livello lo studente deve aver acquisito 180 CFA. Tali CFA sono comprensivi degli insegnamenti e delle altre attivit formative come definiti dal regolamento del Corsi di diploma di I livello. Per essere ammesso alla prova finale lo studente deve aver dimostrato la conoscenza della lingua inglese e di elementi di informatica per un numero di CFA previsti dai singoli ordinamenti di corso. Lo studente deve altres aver svolto le attivit stagistiche, tirocinali e/o seminariali, anche esterne, previste dallo specifico piano di studi del corso di diploma. La prova finale, consiste nella presentazione di a) una tesi-elaborato di carattere scrittografico sotto la guida e la responsabilit di un docente-relatore; b) una produzione artistica integrata sotto l'aspetto laboratoriale e metodologico. La prova finale discussa pubblicamente davanti ad una commissione di almeno 5 docenti, fra i quali il relatore.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I diplomati della Scuola svolgeranno attivit professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della scenografia teatrale, cinematografica e televisiva, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo. L' Accademia organizzer , in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini pi opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalit e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il corso propone agli studenti una offerta didattica teorico/pratica nello studio e sviluppo del progetto scenografico in tutti i settori a cui si riferisce: teatrale, cinematografico e televisivo. Gli studi e approfondimenti teorici che si muovono in parallelo consentono di comprendere al meglio la storia e le finalit del settore nel quale stanno operando, prendendo coscienza del continuo sviluppo che la disciplina ha nella sua contemporaneit , grazie all' evoluzione tecnologica che si espleta sia nell'aspetto progettuale che in quello realizzativo.	

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Lo studio e la conoscenza delle metodologie di analisi del testo e progettazione dell'idea scenografica consentono agli studenti di comprendere le modalit varie utili alla presentazione del proprio lavoro, consentendo loro di presentare le proprie proposte in maniera consona alle attuali esigenze del mondo lavorativo di riferimento. Il tutto supportato da una cosciente padronanza nell'espletare le argomentazioni che vanno a supporto delle proprie proposte progettuali.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Lo studio e la conoscenza delle metodologie di analisi del testo e progettazione dell'idea scenografica consentono agli studenti di comprendere le modalit varie utili alla presentazione del proprio lavoro, consentendo loro di presentare le proprie proposte in maniera consona alle attuali esigenze del mondo lavorativo di riferimento. Il tutto supportato da una cosciente padronanza nell'espletare le argomentazioni che vanno a supporto delle proprie proposte progettuali.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il corso offre un ventaglio di informazioni che consentono agli studenti di formulare concetti da poter comunicare, trasferendo informazioni, idee, quesiti e soluzioni da scambiare con gli addetti ai lavori del settore nel quale si stanno formando.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il corso conferisce agli studenti l'opportunit di sviluppare le proprie capacit di apprendimento necessarie ad intraprendere gli studi successivi in maniera consapevole ed autonoma.	