

# DCPL60 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA APPLICATA

## Sezione A - Gestione Dati Generali

|  |  |
|--|--|
| Scuola   | SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA                                     |
| Dipartimento   | DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI            |
| A1 - Denominazione del corso di studi  | Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA APPLICATA |
| Codizione  | A1SA14597N000017   |
| Codice interno corso   |  |
| A5 - Indirizzi   |  |
| A6 tris - Riferimento del Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio del titolo di primo/secondo livello oggetto di modifica | DD: DM 001111199<br>Data: 05/03/2018                             |
| A8 - Tipologia   | Modifica corso   |
| A9 - Estremi Biennio Sperimentale  | Numero del decreto<br><br>Data del decreto:                      |
| A11 - Sito internet del corso  | www.smc.it   |
| Visibile su University   | Si è visibile  |

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

### Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività      | Area disciplinare  | Settore (Gruppo)   | Insegnamento   | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione                    | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---------------------------|--|--|--|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| <b>Primo anno cfa: 60</b> |  |  |  |     |                    |                   |                        |                            |                   |                           |
| Base                      | Discipline musicologiche   | CODM/05 - Storia della musica elettroacustica                | Storia della musica elettroacustica                  | 3   | 24/51<br>47%       | 32%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Base                      | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/03 - Acustica musicale                                  | Acustica musicale                                    | 3   | 24/51<br>47%       | 32%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |                           |
| Base                      | Discipline teorico-analitico-pratiche                            | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale              | Teoria della musica 1                                | 6   | 36/114<br>32%      | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Caratterizzante           | Discipline compositive   | CODC/01 - Composizione                                       | Composizione 1                                       | 8   | 32/168<br>19%      | 16%               | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |                           |
| Caratterizzante           | Discipline compositive   | CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini | Composizione per la musica applicata alle immagini 1 | 10  | 30/220<br>14%      | 12%               | Obbligatorio           | Individuale                | Idoneità          |                           |

| Tipologia d'attività        | Area disciplinare  | Settore (Gruppo)   | Insegnamento   | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione                    | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|-----------------------------|--|--|--|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Caratterizzante             | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02 - Composizione musicale elettroacustica              | Composizione musicale elettroacustica                | 10  | 64/186<br>34%      | 26%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Caratterizzante             | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 - Informatica musicale                               | Informatica musicale 1                               | 5   | 64/61<br>105%      | 51%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Affini                      | Attività affini e integrative                                    | COTP/03 - Pratica e lettura pianistica                       | Pratica pianistica 1                                 | 5   | 30/95<br>32%       | 24%               | Obbligatorio           | Individuale                | Idoneità          |                           |
| Scelta studente             | A scelta dello studente  |  |  | 10  |                    | 0%                | Obbligatorio           |                            |                   |                           |
| <b>Secondo anno cfa: 60</b> |  |  |  |     |                    |                   |                        |                            |                   |                           |
| Base                        | Discipline musicologiche   | CODM/04 - Storia della musica                                | Storia della musica applicata alle immagini          | 4   | 30/70<br>43%       | 30%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |                           |
| Base                        | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/03 - Acustica musicale                                  | Acustica degli strumenti musicali 1                  | 2   | 24/26<br>92%       | 48%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |                           |
| Base                        | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/04 - Elettroacustica                                    | Elettroacustica                                      | 3   | 30/45<br>67%       | 40%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Base                        | Discipline teorico-analitico-pratiche                            | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale              | Teoria della musica 2                                | 6   | 36/114<br>32%      | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Caratterizzante             | Discipline compositive   | CODC/01 - Composizione                                       | Composizione 2                                       | 8   | 32/168<br>19%      | 16%               | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |                           |
| Caratterizzante             | Discipline compositive   | CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini | Orchestrazione e arrangiamento 1                     | 8   | 30/170<br>18%      | 15%               | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |                           |
| Caratterizzante             | Discipline compositive   | CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini | Composizione per la musica applicata alle immagini 2 | 10  | 30/220<br>14%      | 12%               | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |                           |
| Caratterizzante             | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02 - Composizione musicale elettroacustica              | Composizione audiovisiva integrata                   | 5   | 64/61<br>105%      | 51%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Caratterizzante             | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 - Informatica musicale                               | Informatica musicale 2                               | 5   | 64/61<br>105%      | 51%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Affini                      | Attività affini e integrative                                    | COTP/03 - Pratica e lettura pianistica                       | Pratica pianistica 2                                 | 5   | 30/95<br>32%       | 24%               | Obbligatorio           | Individuale                | Idoneità          |                           |
| Scelta studente             | A scelta dello studente  |  |  | 4   |                    | 1%                | Obbligatorio           |                            |                   |                           |

| Tipologia d'attività      | Area disciplinare  | Settore (Gruppo)  | Insegnamento   | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione                    | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---------------------------|--|---|--|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| <b>Terzo anno cfa: 60</b> |  |   |  |     |                    |                   |                        |                            |                   |                           |
| Base                      | Discipline musicologiche   | CODM/04 - Storia della musica                                       | Storia e storiografia della musica   | 4   | 30/70<br>43%       | 30%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Base                      | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/03 - Acustica musicale   | Acustica degli strumenti musicali 2  | 2   | 24/26<br>92%       | 48%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |                           |
| Base                      | Discipline teorico-analitico-pratiche                            | COTP/02 - Lettura della partitura                                   | Lettura della partitura  | 8   | 32/168<br>19%      | 16%               | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |                           |
| Caratterizzante           | Discipline compositive   | CODC/01 - Composizione  | Composizione 3   | 8   | 32/168<br>19%      | 16%               | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |                           |
| Caratterizzante           | Discipline compositive   | CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini        | Orchestrazione e arrangiamento 2   | 8   | 30/170<br>18%      | 15%               | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |                           |
| Caratterizzante           | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 - Informatica musicale                                      | Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali | 5   | 64/61<br>105%      | 51%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Caratterizzante           | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 - Informatica musicale                                      | Informatica musicale 3   | 5   | 64/61<br>105%      | 51%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |                           |
| Affini                    | Attività affini e integrative                                    | COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica | Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica                    | 6   | 32/118<br>27%      | 21%               | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |                           |
| Scelta studente           | A scelta dello studente  |   |  | 4   |                    | 1%                | Obbligatorio           |                            |                   |                           |
| Lingua straniera          | Conoscenza lingua straniera                                      | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria                              | Lingua straniera comunitaria   | 4   | 24/76<br>32%       | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |                           |
| Prova finale              | Prova finale   |   |  | 6   |                    | 1%                | Obbligatorio           |                            | Esame             |                           |

Totale esami: 19

Totale idoneità: 8

## Ordinamento

| Attività                 | CFA totali | Area disciplinare  | SAD  | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|--------------------------|------------|--|--|------------|----------------|------------------|----------------|
| Attività di Base         | 41         | Discipline musicologiche   | CODM/04 - Storia della musica                                | 8          | 0              | 4                | 4              |
|                          |            | Discipline musicologiche   | CODM/05 - Storia della musica                                | 3          | 3              | 0                | 0              |
|                          |            | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | elettroacustica  | 7          | 3              | 2                | 2              |
|                          |            | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/03 - Acustica musicale                                  | 3          | 0              | 3                | 0              |
|                          |            | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/04 - Elettroacustica                                    | 8          | 0              | 0                | 8              |
|                          |            | Discipline teorico-analitico-pratiche                            | COTP/02 - Lettura della partitura                            | 12         | 6              | 6                | 0              |
|                          |            | Discipline teorico-analitico-pratiche                            | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale              |            |                |                  |                |
| Attività Caratterizzanti | 95         | Discipline compositive   | CODC/01 - Composizione                                       | 24         | 8              | 8                | 8              |
|                          |            | Discipline compositive   | CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini | 36         | 10             | 18               | 8              |
|                          |            | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02 - Composizione musicale                              | 15         | 10             | 5                | 0              |
|                          |            | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | elettroacustica  | 20         | 5              | 5                | 10             |
|                          |            | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 - Informatica musicale                               |            |                |                  |                |

| Attività                      | CFA totali | Area disciplinare  | SAD   | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|-------------------------------|------------|--|---|------------|----------------|------------------|----------------|
| Attività Affini e Integrative | 16         | Attività affini e integrative<br>Attività affini e integrative | COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica<br>COTP/03 - Pratica e lettura pianistica | 6<br>10    | 0<br>5         | 0<br>5           | 6<br>0         |
| A scelta dello studente       | 18         | A scelta dello studente  | -   | 18         | 10             | 4                | 4              |
| Conoscenza lingua straniera   | 4          | Conoscenza lingua straniera                                    | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria  | 4          | 0              | 0                | 4              |
| Prova finale                  | 6          | Prova finale   | -   | 6          | 0              | 0                | 6              |
| Totale                        | 180        |  |   |            | 60             | 60               | 60             |

## Sezione C - Gestione Testi

|   |  |
|---|--|
| <b>C1 - Obiettivi Formativi</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in MUSICA APPLICATA, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle tecniche, delle tecnologie, del repertorio musicale applicato al cinema, all'animazione in generale, al teatro ed ai vari sistemi di comunicazione multimediale, all'arrangiamento nei vari stili e con vari organici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione. Al termine del Triennio gli studenti avranno acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso degli strumenti elettroacustici ed informatici nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico e di altri repertori. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria. |  |
| <b>C2 - Prova Finale</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| La prova finale consiste nella discussione di una tesi originale elaborata dal candidato che può essere supportata da una performance live, da solo o in ensemble, con l'ausilio di computer, slide, proiezioni. La discussione avrà una durata compresa fra i 25 e i 35 minuti   |  |
| <b>C3 - Prospettive occupazionali</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - arrangiatori presso studi di registrazione, studio radiotelevisivi; - professioni musicali connesse con le tecnologie del suono; - compositori di musica per le immagini, per il teatro e per la comunicazione visuale; - professioni musicali connesse con eventi multimediali.   |  |
| <b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Lo studente dovrà dimostrare di avere conoscenze e capacità di comprensione nell'ambito di studi musicali di livello post secondario, potendo elaborare e applicare idee originali, riuscendo a sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerendo prospettive alternative laddove necessario. Sarà in grado di svolgere attività di self-teaching per il proprio perfezionamento.  |  |
| <b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Grazie a una metodologia pratica volta all'incentivazione dell'indipendenza, gli studenti saranno in grado di trasferire le conoscenze acquisite nel mondo del lavoro o in percorsi di studio di livello superiore, utilizzando il pensiero in maniera creativa e critica e con approccio professionale. Sapranno altresì utilizzare le capacità acquisite per la comprensione di obiettivi e criticità in nuovi contesti. Avranno anche acquisito capacità di insegnamento maturata attraverso specifici percorsi di tirocinio come docenti  |  |
| <b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Attraverso un percorso di studi che stimoli lo sviluppo della "self-confidence" e che fornisca strumenti adeguati all'acquisizione di capacità di risoluzione dei problemi, lo studente svilupperà un pensiero critico e valutativo che lo renderà capace di raccogliere e interpretare i dati utili a determinare giudizi autonomi negli ambiti musicali, sia performativi che educativi, e in quelli professionali.   |  |
| <b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Il costante lavoro in team fornirà allo studente gli strumenti comunicativi necessari al lavoro di gruppo, sia essendone membro che dovendolo dirigere, in nuovi ambiti professionali e/o educativi. Lo studente acquisirà la capacità di comunicare, a livello pratico, interpersonale e digitale, con i vari addetti al lavoro del settore musicale e performativo nello specifico, dai tecnici ai manager fino ad un pubblico variegato. Come solista acquisirà le competenze comunicative necessarie al lancio della propria carriera performativa.   |  |
| <b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Lo studente acquisirà mezzi e strumenti di apprendimento che potranno essere reimpiegati in totale autonomia in percorsi di studio successivi e in situazioni lavorative. Avrà sviluppato il proprio metodo di studio e lavoro, basato su risultati e tempistiche per raggiungerli, con organizzazione metodica del proprio tempo di studio e velocizzazione di un processo efficace di apprendimento e auto-apprendimento.   |  |

## Sezione D - Gestione Documenti

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante</b></p>   | <p><b>Obbligatorio:</b><br/>Si</p> <p><b>University:</b><br/>No</p> | <p><b>nota di richiesta di ...</b><br/>Documento Inserito</p> |
| <p><b>D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso</b><br/><i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i></p>  | <p><b>Obbligatorio:</b><br/>Si</p> <p><b>University:</b><br/>No</p> | <p><b>verbale consiglio ac...</b><br/>Documento Inserito</p>  |
| <p><b>D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione</b><br/><i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i></p>  | <p><b>Obbligatorio:</b><br/>Si</p> <p><b>University:</b><br/>No</p> | <p><b>Consultazione scritt...</b><br/>Documento Inserito</p>  |
| <p><b>D6.1 - Regolamento didattico</b></p>  | <p><b>Obbligatorio:</b><br/>Si</p> <p><b>University:</b><br/>No</p> | <p><b>Regolamento didatti...</b><br/>Documento Inserito</p>   |
| <p><b>D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico</b></p>  | <p><b>Obbligatorio:</b><br/>Si</p> <p><b>University:</b><br/>No</p> | <p><b>Regolamento didatti...</b><br/>Documento Inserito</p>   |
| <p><b>D7 - Decreto ministeriale con cui l'istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello</b></p>   | <p><b>Obbligatorio:</b><br/>Si</p> <p><b>University:</b><br/>No</p> | <p><b>decreti ordinamenti...</b><br/>Documento Inserito</p>   |
| <p><b>D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste</b></p>   | <p><b>Obbligatorio:</b><br/>Si</p> <p><b>University:</b><br/>No</p> | <p><b>attestazione assenz...</b><br/>Documento Inserito</p>   |
| <p><b>D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018</b></p> | <p><b>Obbligatorio:</b><br/>Si</p> <p><b>University:</b><br/>No</p> | <p><b>dichiarazione dirett...</b><br/>Documento Inserito</p>  |
| <p><b>D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico</b></p>   | <p><b>Obbligatorio:</b><br/>Si</p> <p><b>University:</b><br/>No</p> |   |
| <p><b>D13 - Preavviso di richiesta ampliamento</b></p>  | <p><b>Obbligatorio:</b><br/>Si</p> <p><b>University:</b><br/>No</p> | <p><b>preavviso ampliame...</b><br/>Documento Inserito</p>    |
| <p><b>D14 - Valutazione periodica favorevole</b></p>  | <p><b>Obbligatorio:</b><br/>Si</p> <p><b>University:</b><br/>No</p> | <p><b>29797-REG-1683185...</b><br/>Documento Inserito</p>     |

## RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

| Codicione | ID Corso | Chiave anagrafe | Nome curriculum |
|-----------|----------|-----------------|-----------------|
|-----------|----------|-----------------|-----------------|