# DCPL16 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CONTRABBASSO

## Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|---|---|
| **Scuola** | SCUOLA DI CONTRABBASSO |
| **Dipartimento** | DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA |
| **A1 - Denominazione del corso di studi** | Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CONTRABBASSO |
| **Codicione** | A1CO7294N0000016 |
| **Codice interno corso** | |
| **A5 - Indirizzi** | |
| **A8 - Tipologia** | Modifica corso |
| **A9 - Estremi Biennio Sperimentale** | Numero del decreto<br><br>Data del decreto: |
| **A11 - Sito internet del corso** | |
| **Visibile su Universitaly** | Si è visibile |

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

### Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Primo anno cfa: 60** | | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia e storiografia della musica 1 | 4 | 30/70<br>*43%* | 30% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 - Esercitazioni corali | Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 | 2 | 20/30<br>*67%* | 40% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi | Teorie e tecniche dell'armonia 1 | 6 | 40/110<br>*36%* | 27% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/03 - Pratica e lettura pianistica | Pratica pianistica 1 | 3 | 15/60<br>*25%* | 20% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training | 2 | 30/20<br>*150%* | 60% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/04 - Contrabbasso | Tecniche di lettura estemporanea - Passi d'Orchestra 1 | 3 | 9/66<br>*14%* | 12% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità | |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/04 - Contrabbasso | Prassi esecutive e repertori 1 | 17 | 35/390 *9%* | 8% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/02 - Esercitazioni orchestrali | Orchestra e repertorio orchestrale 1 | 4 | 40/60 *67%* | 40% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 - Musica da camera | Musica da camera 1 | 5 | 20/105 *19%* | 16% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco | Musica d'insieme per strumenti ad arco 1 | 4 | 12/88 *14%* | 12% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 4 | | 1% | Obbligatorio | | | |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | COME/05 - Informatica musicale | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | 2 | 20/30 *67%* | 40% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria | 4 | 30/70 *43%* | 30% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| **Secondo anno cfa: 60** | | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia e storiografia della musica 2 | 4 | 30/70 *43%* | 30% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 - Esercitazioni corali | Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2 | 2 | 20/30 *67%* | 40% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi | Teorie e tecniche dell'armonia 2 | 6 | 40/110 *36%* | 27% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/03 - Pratica e lettura pianistica | Pratica pianistica 2 | 3 | 15/60 *25%* | 20% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Teoria della musica | 2 | 20/30 *67%* | 40% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/04 - Contrabbasso | Prassi esecutive e repertori 2 | 17 | 35/390 *9%* | 8% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/04 - Contrabbasso | Tecniche di lettura estemporanea - Passi d'Orchestra 2 | 3 | 9/66 *14%* | 12% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/02 - Esercitazioni orchestrali | Orchestra e repertorio orchestrale 2 | 4 | 40/60 *67%* | 40% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 - Musica da camera | Musica da camera 2 | 5 | 20/105 *19%* | 16% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco | Musica d'insieme per strumenti ad arco 2 | 5 | 15/110 *14%* | 12% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità | |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Affini | Attività affini e integrative | COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi | Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi | 2 | 20/30 *67%* | 40% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 7 | | 1% | Obbligatorio | | | |
| **Terzo anno cfa: 60** | | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia e storiografia della musica 3 | 4 | 30/70 *43%* | 30% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi | Teorie e tecniche dell'armonia 3 | 6 | 40/110 *36%* | 27% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/04 - Contrabbasso | Prassi esecutive e repertori 3 | 17 | 35/390 *9%* | 8% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/04 - Contrabbasso | Letteratura dello strumento | 2 | 12/38 *32%* | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/04 - Contrabbasso | Tecniche di lettura estemporanea - Passi d'Orchestra 3 | 3 | 9/66 *14%* | 12% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/02 - Esercitazioni orchestrali | Orchestra e repertorio orchestrale 3 | 4 | 40/60 *67%* | 40% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco | Musica d'insieme per strumenti ad arco 3 | 5 | 15/110 *14%* | 12% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 7 | | 1% | Obbligatorio | | | |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | 2 | 15/35 *43%* | 30% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Prova finale | Prova finale | | | 10 | | 0% | Obbligatorio | | Esame | |

Totale esami: 19

Totale idoneità: 12

# Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Attività di Base | 44 | Discipline musicologiche<br>Discipline interpretative d'insieme<br>Discipline teorico-analitico-pratiche<br>Discipline teorico-analitico-pratiche<br>Discipline teorico-analitico-pratiche | CODM/04 - Storia della musica<br>COMI/01 - Esercitazioni corali<br>COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi<br>COTP/03 - Pratica e lettura pianistica<br>COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | 12<br>4<br>18<br>6<br>4 | 4<br>2<br>6<br>3<br>2 | 4<br>2<br>6<br>3<br>2 | 4<br>0<br>6<br>0<br>0 |
| Attività Caratterizzanti | 98 | Discipline interpretative<br>Discipline interpretative d'insieme<br>Discipline interpretative d'insieme<br>Discipline interpretative d'insieme | CODI/04 - Contrabbasso<br>COMI/02 - Esercitazioni orchestrali<br>COMI/03 - Musica da camera<br>COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco | 62<br>12<br>10<br>14 | 20<br>4<br>5<br>4 | 20<br>4<br>5<br>5 | 22<br>4<br>0<br>5 |

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Attività Affini e Integrative | 2 | Attività affini e integrative | COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi | 2 | 0 | 2 | 0 |
| A scelta dello studente | 18 | A scelta dello studente | - | 18 | 4 | 7 | 7 |
| Ulteriori attività formative | 4 | Ulteriori attività formative<br>Ulteriori attività formative | CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale<br>COME/05 - Informatica musicale | 2<br>2 | 0<br>2 | 0<br>0 | 2<br>0 |
| Conoscenza lingua straniera | 4 | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | 4 | 4 | 0 | 0 |
| Prova finale | 10 | Prova finale | - | 10 | 0 | 0 | 10 |
| Totale | 180 | | | | 60 | 60 | 60 |

# Sezione C - Gestione Testi

| | |
|---|---|
| **C1 - Obiettivi Formativi** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria | |
| **C2 - Prova Finale** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| LA PROVA FINALE CONSISTE IN: 1) ELABORATO SCRITTO COERENTE CON GLI OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO DI STUDI<br>2) ESECUZIONE DI UN RECITAL | |
| **C3 - Prospettive occupazionali** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Il diplomato al biennio ordinamentale può accedere a ruoli e funzioni professionali, in Italia e all'estero, in ambiti occupazionali quali: attività concertistica come solista, in formazioni da camera e orchestrali attraverso un profilo esecutivo elevato e storicamente informato; attività esecutiva legata a repertori anche non di tradizione e attinenti a musiche applicate ad altre discipline artistiche; attività di registrazione per case discografiche ed emittenti radiotelevisive; accesso a concorsi ed audizioni per orchestre ed enti lirico-sinfonici; accesso a rilevanti concorsi di esecuzione musicale solistica e cameristica; funzioni di ricerca e curatela per la letteratura specifica inerente al proprio percorso formativo; Docente di scuola secondaria di 1° e 2° grado, con i 24 crediti richiesti dalla normativa Docente in istituzioni AFAM, scuole gestite da enti pubblici e privati. Il biennio ordinamentale dà inoltre accesso al master universitario di secondo livello e agli studi di terzo ciclo. | |
| **C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Il settore riguarda l'acquisizione delle competenze musicali, tecniche e interpretative necessarie per affrontare il repertorio contrabbassistico con consapevolezza stilistica e padronanza delle prassi esecutive. Lo studio comprende anche aspetti storici e metodologici legati allo strumento, permettendo allo studente di sviluppare una visione critica e approfondita del proprio percorso formativo. This area focuses on acquiring the musical, technical, and interpretative skills necessary to approach the double bass repertoire with stylistic awareness and mastery of performance practices. The study also includes historical and methodological aspects related to the instrument, enabling students to develop a critical and in-depth perspective on their training. | |
| **C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Lo studente sarà in grado di applicare le competenze tecniche e interpretative acquisite in diversi contesti musicali, dalla performance solistica all'attività orchestrale e cameristica. Verranno approfondite anche metodologie di lettura estemporanea e improvvisazione, fondamentali per affrontare repertori di epoche e stili differenti. The student will be able to apply acquired technical and interpretative skills in various musical contexts, from solo performance to orchestral and chamber music. The curriculum also covers sight-reading and improvisation techniques, essential for tackling repertoires from different periods and styles. | |
| **C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Verrà sviluppata la capacità di analisi critica delle opere e delle esecuzioni, stimolando un'autonoma interpretazione del repertorio. Lo studente sarà in grado di valutare le diverse prassi esecutive, con particolare attenzione alla storia, alla trattatistica e alle metodologie didattiche dello strumento. The ability to critically analyze works and performances will be developed, encouraging an independent interpretation of the repertoire. The student will be able to assess different performance practices, with particular attention to history, treatises, and didactic methodologies related to the instrument. | |
| **C7 - Abilità comunicative (communication skills)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |

| | |
|---|---|
| L’esperienza musicale verrà arricchita dal potenziamento delle capacità comunicative, sia attraverso l’interazione con altri musicisti in contesti d’insieme e orchestrali, sia mediante la capacità di esprimere idee musicali e analitiche con chiarezza ed efficacia. Musical experience will be enriched by strengthening communication skills, both through interaction with other musicians in ensemble and orchestral settings and through the ability to clearly and effectively express musical and analytical ideas. | |
| **C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Il percorso di studi favorisce un atteggiamento di ricerca e approfondimento continuo, fornendo strumenti metodologici utili all’autonomia nello studio del repertorio. L’analisi di testi teorici, trattati e repertori specifici consentirà allo studente di sviluppare una solida capacità di apprendimento e aggiornamento professionale. The study program fosters a continuous learning approach, providing methodological tools for independent repertoire study. The analysis of theoretical texts, treatises, and specific repertoires will enable the student to develop strong learning and professional development skills. | |