DASL05 - Diploma Accademico di Secondo Livello in SCENOGRAFIA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI SCENOGRAFIA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in *Teatro*
Codicione	A2AC7238N0000008
Codice interno corso	
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)***	Numero del decreto: DDG: 2062 Data del decreto: 28/10/2019
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	7
A11 - Sito internet del corso	https://www.ababa.academy/offerta-formativa/scuola.php?id_sc=10
Visibile su Universitaly	No non è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABST 53 - Storia dello spettacolo	Letteratura e filosofia del teatro	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia	Scenografia - Teatro della festa	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia	Scenografia - Teatro 1	10	125/125	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Illuminotecnica	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	Tecniche sartoriali per il costume	10	125/125	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	Rendering 3D	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Scelta studente	A scelta dello studente			6				Obbligatorio	Esame	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	ABPR 18 - Land design	Landscape design	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia	Scenografia - Teatro 2	10	125/125	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Tecnologia e materiali applicati alla scenografia	10	125/125	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	Costume per lo spettacolo	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Regia - teatrale	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 33 - Tecniche applicate per la produzione teatrale	Trucco e maschera teatrale - (teatrale e cinematografica)	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Seminari - workshop	1	12.5/12.5	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese per la comunicazione artistica	2	25/25	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Prova finale	Prova finale			9				Obbligatorio	Esame	

Totale esami: 13

Totale idoneità: 2

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	12	Attività formative base Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume ABST 53 - Storia dello spettacolo	6 6	0 6	6 0
Attività Caratterizzanti	60	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia ABPR 23 - Scenotecnica ABPR 32 - Costume per lo spettacolo ABPR 35 - Regia	28 18 6 8	18 8 0 0	10 10 6 8
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	6	6	0
Ulteriori attività formative	7	Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative	ABPR 18 - Land design XXX - Altre attività formative non frontali	6 1	6 0	0 1
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	24	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 32 - Costume per lo spettacolo ABPR 33 - Tecniche applicate per la produzione teatrale ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	10 8 6	10 0 6	0 8 0
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	2	0	2
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	9
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il corso di studio per il conseguimento del Diploma Accademico di Secondo livello in Scenografia Cinematografica e Televisiva ha l'obiettivo di assicurare ai discenti conoscenze utili a svolgere un ruolo operativo efficace nell'attuale settore cinematografico e televisivo. Scopo primario del Corso è, pertanto, l'acquisizione di un metodo progettuale rispondente alle istanze espressive proprie di ogni comunicazione, sia cinematografica che televisiva, opportunamente coniugate con le esigenze produttive specifiche del committente, attraverso il giusto utilizzo degli strumenti della rappresentazione fra tradizione e contemporaneità. In particolare, il corso intende offrire un deciso potenziamento dell'esperienza tecnica e concettuale già acquisita nel corso di I livello, e se non, come nel caso di iscritti di diversa provenienza formativa, strutturando la pratica artistica avendo riguardo a che sia adeguatamente fondata sull'uso consapevole degli strumenti tecnologici per la creazione d'immagini, per la gestione dello spazio scenico per il cinema e la televisione, nonché per l'allestimento di eventi e di live performances. Dato il rafforzamento nell'area delle tecnologie digitali applicate alle scenografia televisiva e cinematografica, sarà rigorosa l'applicazione del metodo e conseguente la verifica all'interno dei laboratori di una raggiunta familiarità con la pratica della progettazione per la definizione di set televisivi, di ambienti cinematografici, nonché per la gestione dell'animazione e degli effetti speciali applicabili a diverse forme di spettacolo (dal concerto rock alla gestione di grandi eventi pubblici). L'attività laboratoriale mirerà a sperimentare diverse modalità di composizione scenografica avvalendosi anche della progettazione del costume di scena, della modellazione digitale e del rendering, come della videografica, tenendo conto di tutte le implicazioni che derivano dallo studio dell'arte performativa contemporanea. Per la simulazione di ambienti 3d saranno necessarie competenze specifiche, teoriche e pratiche, maturate attraverso la conoscenza dei sistemi di rappresentazione scenografica 3D e di animazione digitale (modellazione e composizione della scena, texturing, lighting, rendering, effetti speciali), e finalizzate alla creazione non solo di "immagini di sintesi" ma anche all'intervento di modifica virtuale delle riprese in diretta o alla realizzazione di effetti speciali.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Discussione di una tesi pluridisciplinare a carattere progettuale curata da due distinti relatori, l'uno per la parte teorico-laboratoriale e propriamente artistica, l'altro per la parte storico-critica e metodologica. Per conseguire il diploma specialistico di II livello lo studente deve aver acquisito 300 CFA, ivi compresi quelli acquisiti con il diploma di I livello e riconosciuti ai fini del diploma specialistico. Tali CFA sono comprensivi degli insegnamenti e delle altre attività formative come definiti dal regolamento del Corsi di diploma specialistico. Per essere ammesso alla prova finale lo studente deve aver dimostrato la conoscenza della lingua inglese e di elementi di informatica per un numero di CFA previsti dai singoli ordinamenti di corso, qualora non siano già stati acquisiti nei corsi di I livello. Lo studente deve altresì aver svolto le attività stagistiche, tirocinali e/o seminariali, anche esterne, previste dallo specifico piano di studi del corso di diploma specialistico. La prova finale, consiste nella presentazione di a) una tesi-elaborato di carattere scrittografico sotto la guida e la responsabilità di un docente-relatore; b) una produzione artistica integrata sotto l'aspetto laboratoriale e metodologico. La prova finale è discussa pubblicamente davanti ad una commissione di almeno 5 docenti, fra i quali il relatore. I contenuti e i requisiti da soddisfare sono definiti dal Consiglio Accademico.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il percorso formativo è finalizzato alla formazione di una figura in grado di sviluppare competenze artistiche e tecnico-progettuali di rappresentazione, creando immagini generate da software complessi di ambienti architettonici e di scenografie per set cinematografici e/o televisivi.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il diplomato deve possedere conoscenze avanzate della storia del Cinema e della Televisione e più in generale dello spettacolo cinematografico e televisivo; deve padroneggiare gli strumenti metodologici di progettazione e produzione scenografica e del costume nell'ambito dello spettacolo televisivo e cinematografico. In particolare deve aver acquisito: - conoscenze di livello specialistico di ambito storico, teorico, filologico e metodologico relative alla storia dello spettacolo, del cinema e della musica; - conoscenze avanzate negli ambiti culturali di contesto con particolare riferimento alla produzione scenografica la Televisione e per il cinema; - avanzata capacità di comprendere l'interazione tra i linguaggi artistici dello spettacolo, del cinema e della musica e i rispettivi contesti sociali e culturali; - capacità di comprendere la specifica valenza della sperimentazione artistica in tutti i settori artistici con particolare riferimento al settore cinematografico televisivo; - avanzata conoscenza delle modalità progettuali e produttive del cinema contemporaneo; - conoscenze avanzate delle tecniche e tecnologie in tutti gli ambiti della produzione cinematografica e televisiva, nonché delle più avanzate tecniche digitali e degli effetti speciali applicate elle arti dello spettacolo, del cinema e della musica; - conoscenze e buone competenze linguistiche in una lingua europea. Tali conoscenze e capacità di comprensione sono sviluppate tramite lezioni frontali e seminariali, esercitazioni di laboratorio, stage, tirocini formativi e tramite lo studio personale guidato e individuale. I risultati dell'apprendimento sono verificati attraverso prove di verifica intermedie, esami scritti e/o orali.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il diplomato deve essere capace di applicare gli strumenti metodologici e le conoscenze tecnologiche acquisite, all'ideazione, la progettazione e la produzione scenografica dello spettacolo cinematografico e televisivo. Più in particolare deve essere capace di: - elaborare originali progetti di ricerca relativi all'arte della danza, della musica e del cinema anche rapportandosi al fenomeno della multimedialità o servendosi delle sue tecniche operative; - produrre progetti originali in relazione all'ambito scenografico e del costume per lo spettacolo televisiva e per il cinema; - elaborare, videoclip cortometraggi utilizzando anche le tecnologie digitali; - progettare, organizzare e gestire eventi culturali. La verifica dei risultati avviene mediante prove periodiche di verifica delle fasi della progettazione.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
L'intero percorso formativo offre al diplomato strumenti che lo rendono capace di: - utilizzare in autonomia le conoscenze e gli strumenti metodologici e tecnologici acquisiti individuando gli approcci critici e le soluzione più adeguate in rapporto alle specifiche indagini impostate; - considerare l'efficacia del cinema, della televisione e dello spettacolo in generale, nella sfera sociale; - interpretare la potenzialità del mercato culturale. L'autonomia di giudizio viene verificata prove periodiche scritte e/o orali (redazione del progetto in tutte le sue parti, preparazione di materiali multimediali, e in particolare nel lavoro di preparazione della prova finale).	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

Il diplomato possiede: - competenze specifiche di progettazione e produzione scenografica e del costume nel settore della produzione televisiva e cinematografica; - capacità di comunicare in modo adeguato a diverse tipologie di interlocutori (specialisti e non) sia in italiano sia in una delle lingue europee (livello B2); - capacità di accedere ai gradi avanzati della comunicazione telematica (consultazione di banche dati, accesso ai siti web specializzati, ricerca bibliografica, forum, ecc.) e di utilizzare software di livello specialistico nell'ambito della progettazione e della simulazione grafica e degli effetti speciali. Le abilità acquisite vengono verificate attraverso prove periodiche del livello e della qualità della progettazione svolta.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il diplomato deve avere la capacità di: - approfondire ulteriormente le proprie conoscenze individuando gli strumenti di analisi e aggiornamento scientifico (uso esperto di strumenti bibliografici e mediali, auto-aggiornamento continuo delle conoscenze disciplinari); - accedere alla letteratura scientifica prodotta in almeno una lingua europea oltre la propria; - sviluppare attitudine all'elaborazione critica e alla ricerca nei settori specifici di competenza; - utilizzare i principali strumenti informatici negli ambiti specifici di competenza. Tali capacità e strategie consentiranno ai laureati magistrali di affrontare in modo pienamente autonomo studi successivi, sia nei campi specifici del corso che in altri ambiti disciplinari limitrofi, nell'Università, in altre istituzioni di alta formazione scientifica, nei diversi contesti lavorativi. Esse costituiscono premessa indispensabile all'accesso al III ciclo di formazione accademica (dottorato di ricerca, corsi di perfezionamento scientifico, master di II livello), all'ammissione a eventuali Scuole di specializzazione, a processi di aggiornamento formativo continuo legati all'ambito lavorativo. Tali capacità di apprendimento saranno conseguite nel percorso di studio nel suo complesso, in particolare tramite: - lezioni teorico-metodologiche e pratico-applicative; - esercitazioni di livello elevato, seminari e attività di laboratorio specialistici, tirocini formativi; - partecipazione a incontri e giornate di studio; - consultazione di testi, strumenti didattici, materiali e documentazioni scientifiche; - studio individuale, preparazione di progetti in ambiti seminariali, e soprattutto con l'attività svolta per la preparazione della prova finale. La capacità di apprendimento viene valutata attraverso forme di verifica continue (esami di profitto e prove di valutazione scritte e/o orali e laboratoriali) durante le attività formative, con particolare riguardo all'abilità di rispettare le scadenze, all'impegno nella presentazione di dati reperiti autonomamente e alla progettualità dimostrata durante l'elaborazione della prova finale.	