

DCSL42 - Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO JAZZ

Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|---|---|
| Scuola | SCUOLA DI JAZZ |
| Dipartimento | DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI |
| A1 - Denominazione del corso di studi | Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO JAZZ |
| Codizione | A2CO7246N0000020 |
| Codice interno corso | |
| A5 - Indirizzi | |
| A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM) | Numero del decreto: 2284 Data del decreto: 24/10/2016 |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico | DD: 297 Data: 29/12/2010 |
| A8 - Tipologia | Modifica corso |
| A9 - Estremi Biennio Sperimentale | Numero del decreto Data del decreto: |
| A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019) | |
| A11 - Sito internet del corso | https://conssp.it/didattica/biennio-di-ii-livello/saxofono-jazz-2/ |
| Visibile su University | Si è visibile |

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---------------------------|---------------------------------------|--|---|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Primo anno cfa: 58 | | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Analisi delle forme compositive e performative del jazz - (1920/1940) o (1940/1960) o (1960/1980) 1 | 4 | 24/76 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Storia del jazz - (monografie) 1 | 3 | 24/51 47% | 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training - corso avanzato | 4 | 24/76 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|------------------------------|---|--|---|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 - Musica d'insieme jazz | Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 1 | 4 | 30/70 43% | 30% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 - Musica d'insieme jazz | Prassi esecutive e repertori jazz 1 | 4 | 30/70 43% | 30% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale | Tecniche di improvvisazione musicale 1 | 3 | 18/57 32% | 24% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/06 - Saxofono jazz | Prassi esecutive e repertori 1 | 18 | 35/415 8% | 8% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/06 - Saxofono jazz | Trattati e metodi | 2 | 18/32 56% | 36% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | 1% | Obbligatorio | | | |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | COME/05 - Informatica musicale | Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali | 4 | 24/76 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock | INTERAZIONE CREATIVA IN PICCOLA, MEDIA E GRANDE FORMAZIONE 1 | 4 | 12/88 14% | 12% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria | 2 | 18/32 56% | 36% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Secondo anno cfa: 62 | | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Storia del jazz - (monografie) 2 | 3 | 24/51 47% | 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Analisi delle forme compositive e performative del jazz - (1920/1940) o (1940/1960) o (1960/1980) 2 | 4 | 24/76 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 - Musica d'insieme jazz | Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 2 | 4 | 30/70 43% | 30% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 - Musica d'insieme jazz | Prassi esecutive e repertori jazz 2 | 4 | 30/70 43% | 30% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale | Tecniche di improvvisazione musicale 2 | 3 | 18/57 32% | 24% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|------------------------------|---|---------------------------------------|--|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Caratterizzante | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/06 - Saxofono jazz | Prassi esecutive e repertori 2 | 18 | 35/415 8% | 8% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | 1% | Obbligatorio | | | |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | COME/05 - Informatica musicale | Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni | 4 | 24/76 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock | INTERAZIONE CREATIVA IN PICCOLA, MEDIA E GRANDE FORMAZIONE 2 | 4 | 12/88 14% | 12% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità | |
| Prova finale | Prova finale | | | 12 | | 0% | Obbligatorio | | Esame | |

Totale esami: 12

Totale idoneità: 7

Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno |
|------------------------------|------------|---|---|---------------|----------------|------------------|
| Attività di Base | 18 | Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | 14 4 | 7 4 | 7 0 |
| Attività Caratterizzanti | 60 | Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMI/06 - Musica d'insieme jazz COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale COMJ/06 - Saxofono jazz | 16 6 38 | 8 3 20 | 8 3 18 |
| A scelta dello studente | 12 | A scelta dello studente | - | 12 | 6 | 6 |
| Ulteriori attività formative | 16 | Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative | COME/05 - Informatica musicale COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock | 8 8 | 4 4 | 4 4 |
| Conoscenza lingua straniera | 2 | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | 2 | 2 | 0 |
| Prova finale | 12 | Prova finale | - | 12 | 0 | 12 |

Sezione C - Gestione Testi

| | |
|--|--|
| C1 - Obiettivi Formativi | Obbligatorio: Si University: Si |
| Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Sassofono Jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto per la popular music -incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. | |
| C2 - Prova Finale | Obbligatorio: Si University: Si |

| | |
|--|--|
| 1) TIPOLOGIA con TESI Il Titolo e l'argomento della Tesi per la prova finale dovrà essere concordata con un Docente relatore del Dipartimento Jazz con sufficiente anticipo. La Tesi dovrà trattare di un argomento strettamente attinente al corso di studi del candidato. La discussione della Tesi dovrà prevedere almeno 30 minuti di esecuzione musicale da parte del candidato in gruppo od in solo. Se in gruppo, questo verrà organizzato dal candidato in autonomia scegliendo tra gli studenti disponibili del Conservatorio od anche esterni senza alcun aggravio logistico e/o economico per il Conservatorio. Il testo della Tesi scritto con spaziatura 1,5 non potrà essere inferiore alle 30 pagine escluso l'indice, la bibliografia e discografia e potrà comprendere partiture originali (cioè elaborazioni originali del candidato). Nel caso di inclusione di partiture non originali queste non verranno considerate nel conteggio delle pagine. DURATA COMPLESSIVA DELLA PROVA : 50 minuti circa 2) TIPOLOGIA senza TESI Esecuzione di un programma a libera scelta coerente con la premessa ("Argomento della Tesi") svolto in gruppo organizzato autonomamente dal candidato tra gli studenti disponibili del Conservatorio (od anche col supporto di esterni senza alcun aggravio logistico e/o economico per il Conservatorio). La prova sarà corredata dal relativo programma di sala (professionale) appositamente redatto della lunghezza di minimo 8 facciate A5, di cui almeno 7 di testo (come approvato dal C.A. del 12 marzo 2021). DURATA COMPLESSIVA DELLA PROVA : 50 minuti circa NOTE: - Il candidato potrà presentare brani già eseguiti in altri esami solo per un terzo del programma. - La commissione si riserva | |
| C3 - Prospettive occupazionali | Obbligatorio: Si University: Si |
| Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista in formazioni "Jazz combo" di vari stili Strumentista in grandi formazioni orchestrali Jazz Solista in qualsiasi formazione con particolare riferimento al linguaggio de Jazz | |
| C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) | Obbligatorio: Si University: Si |
| After completing the degree programme graduates of II level in Jazz Saxophone will have developed an artistic personality and a high professional level that enable them to realize and express their artistic concepts. | |
| C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) | Obbligatorio: Si University: Si |
| After completing the degree programme, graduates of II level in Jazz Saxophone will have developed: a good knowledge of related styles and techniques, both of the historical repertoire and of contemporary production in its multiple aspects, that may enable them to produce/perform in a wide range of different contexts. | |
| C6 - Autonomia di giudizio (making judgements) | Obbligatorio: Si University: Si |
| After completing the degree programme, graduates of II level in Jazz Saxophone will be further able to develop their own aesthetic trends in a particular area of specialization. | |
| C7 - Abilità comunicative (communication skills) | Obbligatorio: Si University: Si |

Sezione D - Gestione Documenti

| | | |
|--|--|---|
| A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante | Obbligatorio: Si University: No | Nota richiesta di aut... Documento Inserito |
| D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: No | Delibera Consiglio ... Documento Inserito |
| D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: No | Delibera Consiglio ... Documento Inserito |
| D6.1 - Regolamento didattico | Obbligatorio: Si University: No | RegolamentoDidatti... Documento Inserito |
| D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico | Obbligatorio: Si University: No | Decreto di approvaz... Documento Inserito |

| | | |
|--|--|---|
| D7 - Decreto ministeriale con cui l'istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello | Obbligatorio: Si University: No | |
| D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste | Obbligatorio: Si University: No | Dichiarazione assen... Documento Inserito |
| D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018 | Obbligatorio: Si University: No | Dichiarazione di co... Documento Inserito |
| D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico | Obbligatorio: Si University: No | Corso propedeutico... Documento Inserito |

RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

| Codizione | ID Corso | Chiave anagrafe | Nome curriculum |
|-----------|----------|-----------------|-----------------|
| | | | |