DASL11 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in *Cinema, Fotografia e Audiovisivo*
Codicione	A2AC7238N0000028
Codice interno corso	
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	Cinema e Audiovisivo Fotografia
A6 - DM triennio di riferimento ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)***	Numero del decreto: 360 Data del decreto: 15/03/2023
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	0
A11 - Sito internet del corso	https://www.ababa.academy/of/index_t.php?id_sc=18
Visibile su Universitaly	No non è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Cinema e Audiovisivo

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 61										
Base	Attività formative base	ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione	Scrittura creativa - Scrittura creativa per la serialità 1	10	125/125	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPC 66 - Storia dei nuovi media	Storia del cinema e del video - Storia della Serialità	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 31 - Fotografia	Direzione della fotografia 1	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Regia 1	10	125/125	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 36 - Tecniche performative per le arti visive	Tecniche performative per le arti visive - Actor Coaching	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Video editing - Post Produzione Video	12	150/150	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6				Obbligatorio	Esame	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Masterclass 1	5	62.5/62.5	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Secondo anno cfa: 59										
Base	Attività formative base	ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione	Scrittura creativa - Scrittura creativa per la serialità 2	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 31 - Fotografia	Direzione della fotografia 2	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Regia 2	10	125/125	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Elaborazione digitale dell'immagine - Color Grading	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di montaggio - Montaggio	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44 - Sound design	Sound design	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Elementi di produzione video - Organizzazione della produzione	5	62.5/62.5	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di documentazione audiovisiva - Stili e Tecniche del Documentario	5	62.5/62.5	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Masterclass 2	3	37.5/37.5	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Prova finale	Prova finale			6				Obbligatorio	Esame	

Totale esami: 14

Totale idoneità: 2

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	18	Attività formative base	ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione	18	10	8

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività Caratterizzanti	60	Attività formative caratterizzanti	ABPC 66 - Storia dei nuovi media	6	6	0
		Attività formative caratterizzanti	ABPR 31 - Fotografia	12	6	6
		Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	20	10	10
		Attività formative caratterizzanti	ABPR 36 - Tecniche performative per le arti visive	6	6	0
		Attività formative caratterizzanti	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	4	0	4
		Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	6	0	6
		Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44 - Sound design	6	0	6
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	6	6	0
Ulteriori attività formative	8	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	8	5	3
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	22	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	22	12	10
Prova finale	6	Prova finale	-	6	0	6
Totale	120				61	59

Indirizzo: Fotografia

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 62										
Base	Attività formative base	ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 31 - Fotografia	Fotografia 1	10	125/125	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 31 - Fotografia	Documentazione fotografica	10	125/125	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 31 - Fotografia	Fotografia per i beni culturali	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di ripresa	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Elaborazione digitale dell'immagine	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 23 - Scenotecnica	Illuminotecnica	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6				Obbligatorio		
Secondo anno cfa: 58										
Base	Attività formative base	ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media	Fenomenologia dei media	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 31 - Fotografia	Fotografia 2	10	125/125	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 31 - Fotografia	Fotografia digitale	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 31 - Fotografia	Direzione della fotografia	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPC 66 - Storia dei nuovi media	Storia della fotografia	8	60/140	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee	Linguaggi dell'arte contemporanea	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Masterclass - Tirocinio o Masterclass	3	37.5/37.5	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese per la comunicazione artistica	2	25/25	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Prova finale	Prova finale			9				Obbligatorio	Esame	

Totale esami: 13

Totale idoneità: 2

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	12	Attività formative base Attività formative base	ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media	6 6	6 0	0 6
Attività Caratterizzanti	60	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABPR 31 - Fotografia ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	52 8	28 8	24 0
Attività Affini e Integrative	8	Attività affini e integrative	ABPR 23 - Scenotecnica	8	8	0
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	6	6	0
Ulteriori attività formative	3	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	3	0	3
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	20	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPC 66 - Storia dei nuovi media ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	8 6 6	0 0 6	8 6 0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il percorso di studi ha l'obiettivo di formare videomakers e professionisti della fotografia altamente qualificati,con un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche da utilizzare nell'ambito della ricerca relativa agli audiovisivi e al rapporto di questi con le nuove tecnologie video. Formare professionisti altamente qualificati, in grado di sviluppare una ricerca d'autore personale in maniera autonoma. Intende però focalizzarsi, con una approfondimenti didattici, alla padronanza della teoria e della prassi per la produzione di opere cinematografiche narrative, senza tralasciare il dovuto spazio all'arte del documentario e delle produzioni televisive e dell'audiovisivo più in generale. L'indirizzo di fotografia approfondirà gli strumenti fotografici utilizzati in ambito artistico, documentaristico, giornalistico, pubblicitario, mettendo gli studenti in condizione di sperimentare tecniche e metodologie differenti. I due indirizzi del biennio, intendono coniugare esperienza teorica e laboratoriale, fornendo agli studenti strumenti critici e di analisi finalizzati a sviluppare una consapevole gestione di tecniche e tecnologie, per esprimere non solo una competenza professionale ma per contribuire alla formazione di un potenziale autore/regista/fotografi. Obiettivo del corso è di formare professionisti che abbinino un solido background tecnico a un'elevata maturità espressiva, aperti alle innovazioni e alle nuove creazioni contemporanea; intuitivi e sensibili ai cambiamenti sociali quanto alle opportunità offerte dal mercato in grado di eccellere nell'ambito degli audiovisivi e della fotografia.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La prova di fine del corso di studi specialistici indirizzo Cinema e Audiovisivo prevede una tesi costituita da: a) una sceneggiatura originale che includa tutte le fasi di sviluppo del progetto: dal soggetto fino al "first draft script". b) una elaborazione originale, e non compilativa, con riferimenti storico-critico e metodologici che integri la sceneggiatura e la produzione audiovisiva di fine corso; c) una produzione di un'opera di finzione o documentaristica di almeno 15 minuti. La prova finale di indirizzo Fotografia si realizza con ricerca in cui il diplomando è chiamato a dimostrare il proprio pensiero su un dato problema mediante un elaborato che nasce da una nuova idea o al contempo illustrare nuovi risultati su un problema già conosciuto. Nella circostanza lo studente provvederà ad analizzare i dati raccolti e, quindi, ad elaborare un progetto di tesi teorico e fotografico su un dato argomento.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

I laureati della Scuola svolgeranno sul mercato, nazionale e internazionale, attività professionali in diversi ambiti, inerenti sia alla libera professione artistica nel campo degli audiovisivi e della fotografia, sia collaborando, in rapporto ai diversi ambiti di applicazione, alla progettazione e realizzazione di opere cinematografiche, televisive e fotografiche. I diplomati della Scuola avranno l'opportunità di proporsi come figure professionali sia come autori, registi , video reporter, sceneggiatori, foto reporter, fotografi industriali e nel mondo della moda e dell'editoria. Potranno trovare sbocchi professionali nella pubblicità e nella comunicazione, nonché, nel campo del crescente mondo del web. L'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità per definire ulteriori specifici modelli formativi.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Al termine del corso specialistico, il discente sarà in grado di: conoscere il ruolo del regista nella realizzazione di un film; conoscere approfonditamente il linguaggio audiovisivo e padroneggiarne le diverse forme: durate e generi della produzione audiovisiva; progettare un film in relazione ai necessari apporti tra tutte le fasi della sua realizzazione, dalla ideazione del soggetto alla distribuzione finale. Infine, studenti di indirizzo Fotografia, saranno in grado di trovare soluzioni creative per imprimere un'impronta d'autore al loro lavoro. Allo stesso tempo acquisiranno la capacità di editare un proprio portfolio o realizzare uno show reel.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il corso ha il fine di far applicare e conoscere il ruolo dei reparti coinvolti nella realizzazione di un audiovisivo e saperli coordinare: sollecitando, ascoltando e valorizzando i rispettivi contributi tecnico-artistici; conoscere approfonditamente le tecnologie della produzione dell'opera che si intende realizzare, saper scegliere quelle più adeguate agli obiettivi comunicativi controllandone e valutandone i risultati. Il corso di indirizzo fotografico formerà giovani autori capaci di connotare un progetto fotografico a seconda del contesto di riferimento. Gli allievi saranno così in grado di adeguare, con spirito critico, un portfolio personale ai differenti contesti di azione. Il percorso di studio sarà sviluppato per favorire un'integrazione di conoscenze tanto teoriche quanto pratiche nel campo del linguaggio si delle immagini statiche che il movimento, favorendo connessioni interdisciplinari attraverso attività di tirocinio e di workshop che annualmente verranno inseriti nella programmazione istituzionale.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Fine del biennio è sviluppare capacità critiche e autocritiche e di lavorare in piena autonomia di giudizio. Sviluppare nel discente la capacità di verificare la fattibilità progettuale rispetto alle risorse coinvolte: economiche, umane, tecnologiche e ambientali. Il corso mira a sviluppare la l'abilità di valutare positivamente le proprie idee e valorizzare anche i giudizi degli atri componenti della troupe, sviluppare la capacità di progettare ma valutare alternative di intervento in caso di imprevisti, modificando il piano di lavorazione sia nella fase di per-produzione che di produzione e post-produzione. Tutte queste capacità verranno favorite grazie alle numerose attività formative basate su esercitazioni teoriche, ma sopratutto, pratiche individuali e collettive; che prevedono sempre, come parte integrante delle attività: verifiche individuali, valutazioni e brain-storming collettivi.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il corso è progettato affinché i discenti che partecipano alle attività didattiche, con ruoli diversificati e alternati (didattica di intercambio di ruoli) , siano stimolati a comunicare con linguaggio appropriato utilizzando codici enunciativi utilizzati nel contesto dell'audiovisivo. Le abilità comunicative sono ulteriormente sviluppate e verificate nel corso dei workshop e all'interno di realtà aziendali durante i quali i discenti sono stimolati a interagire e comunicare in un ambiente di lavoro di professionisti. Tutti gli insegnamenti del piano di studi prevedono l'elaborazione di progetti scritti: dalla sinossi del progetto artistico; tutti i progetti prodotti sono oggetto di presentazioni orali utilizzando strumenti informatici. Infine, la tesi di laurea di fine corso porta lo studente a sviluppare capacità comunicative in forma scritta che raggiungerà il suo compimento con la una presentazione in powerpoint. Queste strategie didattiche abituano lo studente a comunicare in modo efficace con proprietà di linguaggio e padronanza della terminologia tecnica. Il corso di lingua inglese sviluppa, inoltre, la capacità di comunicare anche su contesti di carattere tecnico e comprendere testi in lingua inglese. Il progetto di interscambio "Erasmus" rappresenta la conclusione di questo percorso confermandone le abilità comunicative.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il cursus accademico biennale assicura che il laureato abbia sviluppato capacità di apprendimento stabilito come requisito indispensabile di idoneità. Per affrontare con maturità un percorso professionale post laurea gli studenti devono essere capaci di gestire il proprio tempo in modo efficace e rispettare le scadenze anche in situazione di grandi carichi di lavoro; disporre di buoni metodi di comunicazione e strategie di team building per coltivare sane relazioni che andranno a beneficio della produttività; essere in grado di adattarsi al cambiamento e comprendere il proprio ruolo all'interno di un'organizzazione produttiva; continuare a svolgere bene il lavoro, anche in situazioni di forse pressione. A conclusione del percorso di studi, le studentesse e gli studenti saranno in grado di comprendere le aree e le competenze in cui eccellono e quelle da rafforzare con ulteriori step di formazione. Questa consapevolezza li metterà nella condizione di migliorare progressivamente il loro lavoro.	