DAPL06 - Diploma Accademico di Primo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in *Interior & Habitat Design*
Codicione	A1IS30553N000003
Codice interno corso	
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	
A6 tris - Riferimento del Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio del titolo di primo/secondo livello oggetto di modifica	DD: 250 Data: 18/04/2016
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A11 - Sito internet del corso	https://quasarinstitute.it/corsi-triennali-post-diploma/habitat-design-trienni/
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABPR 15 - Metodologia della progettazione	Metodologia della progettazione	6	36/114	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABPR 16 - Disegno per la progettazione	Fondamenti di disegno informatico	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABPR 16 - Disegno per la progettazione	Disegno tecnico e progettuale	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABPR 30 - Tecnologia dei materiali	Tipologia dei materiali	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	4	24/76	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 48 - Storia delle arti applicate	Storia delle arti applicate	6	36/114	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Base	Attività formative base	ABST 50 - Storia dell'architettura	Storia dell'architettura contemporanea	6	36/114	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 17 - Design	Design	10	100/150	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			4		0		Obbligatorio	Esame	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Convegni	4	32/68	8	Teorico	Obbligatorio	Idoneità	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABPR 30 - Tecnologia dei materiali	Tecnologia dei nuovi materiali	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 17 - Design	Design - Design 2	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 17 - Design	Product design	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 18 - Land design	Landscape design	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 31 - Fotografia	Fotografia digitale	4	40/60	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	4	40/60	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABST 46 - Estetica	Estetica delle arti visive	8	48/152	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma	Teoria della percezione e psicologia della forma	6	36/114	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		0		Obbligatorio	Esame	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Seminari	4	32/68	8	Teorico	Obbligatorio	Idoneità	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese	4	40/60	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Terzo anno cfa: 60										
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 17 - Design	Product design - Product design 2	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 17 - Design	Design - Design 3	8	80/120	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 19 - Graphic design	Layout e tecniche di visualizzazione	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee	Fenomenologia delle arti contemporanee	4	24/76	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D - Tecniche di modellazione digitale - computer 3D 2	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABLE 69 - Marketing e Management	Design management	6	36/114	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 36 - Tecniche performative per le arti visive	Installazioni multimediali	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 42 - Sistemi interattivi	Cibernetica e teoria dell'informazione	4	24/76	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	ABVPA 64 - Museografia e progettazione di sistemi espositivi	Progettazione di allestimenti	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Prova finale	Prova finale			8				Obbligatorio	Esame	

Totale esami: 25

Totale idoneità: 3

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	48	Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base	ABPR 15 - Metodologia della progettazione ABPR 16 - Disegno per la progettazione ABPR 30 - Tecnologia dei materiali ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume ABST 48 - Storia delle arti applicate ABST 50 - Storia dell'architettura	6 14 12 4 6 6	6 14 6 4 6 6	0 0 6 0 0 0	0 0 0 0 0 0
Attività Caratterizzanti	66	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABPR 17 - Design ABPR 18 - Land design ABPR 19 - Graphic design ABPR 31 - Fotografia ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	36 6 6 4 4 10	10 0 0 0 0 0	12 6 0 4 0 4	14 0 6 0 4 6
Attività Affini e Integrative	36	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	ABLE 69 - Marketing e Management ABPR 36 - Tecniche performative per le arti visive ABST 46 - Estetica ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma ABTEC 42 - Sistemi interattivi ABVPA 64 - Museografia e progettazione di sistemi espositivi	6 6 8 6 4 6	0 0 0 0 0 0	0 0 8 6 0 0	6 6 0 0 4 6
A scelta dello studente	10	A scelta dello studente	-	10	4	6	0
Ulteriori attività formative	8	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	8	4	4	0
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	4	0	4	0
Prova finale	8	Prova finale	-	8	0	0	8

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Totale	180				60	60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si Universitaly: Si
I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Progettazione artistica per l'impresa hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire ai discenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti della rappresentazione e delle pratiche artistiche, con particolare riguardo alla comunicazione, al disegno industriale, al design, alla moda. I corsi della Scuola si pongono l'obiettivo di sviluppare le competenze progettuali e la pratica degli strumenti tecnologici espressivi, tradizionali e della contemporaneità, che riguardano l'uso e la gestione dello spazio e i principi della comunicazione e della rappresentazione. I diplomati nei corsi di diploma della Scuola di Progettazione artistica per l'impresa devono: a. possedere un'adeguata formazione tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori del Graphic Design, della Comunicazione Pubblicitaria, della progettazione, degli allestimenti, del Product Design e del Fashion design; b. possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate; c. essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza per lo scambio di informazioni generali; d. possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza. I diplomati del corso di Diploma Accademico di primo livello in Habitat Design e del Triennio in Habitat Design possiedono: a. un'adeguata formazione nei campi della progettazione d'interni, degli allestimenti, del Product Design e del Land Design; b. la maturità critica necessaria per rispondere ai problemi connessi agli interventi di trasformazione degli ambienti di vita. c. la conoscenza delle tecniche nei campi della costruzione e della produzione- sia artigianale che industriale - di beni ambientali e oggetti d'uso. Il percorso formativo darà la possibilità agli studenti di scegliere tra due sezioni da frequentare: - SEZIONE A: in presenza e in lingua italiana - SEZIONE B: in presenza e in lingua inglese Le sezioni, pertanto, partiranno ogni anno in parallelo condividendo il calendario delle attività didattiche previste. Per entrambe le sezioni, le quattro aree formative sono composte da insegnamenti di base, caratterizzanti, integrativi, ulteriori e a scelta dello studente: 1 Disegno e tecniche di rappresentazione; 2 Storia, critica e teorie; 3 Tecnologie e materiali per la progettazione; 4 Insegnamenti progettuali. Il corso si compone di un triennio durante il quale si acquisiranno le conoscenze principali della cultura del progetto e le teorie del linguaggio rappresentativo. Si svilupperà la capacità di ideare, progettare e realizzare progetti di design per l'impresa, progetti di spazi esterni – parchi e giardini - e di oggetti di design da inserire nella produzione industriale. Si svilupperà la capacità di gestire i cicli del lavoro dal punto di vista progettuale, gestionale ed amministrativo. Si affiancheranno studi sulle dinamiche della percezione visiva e del comportamento umano in rapporto allo spazio. Seguiranno approfondimenti di storia dell'arte e dell'architettura, per permettere di maturare consapevolezza circa il senso ed il valore del progetto. Attraverso quest'ultimo percorso gli studenti potranno iniziare a riconoscere stili, artisti e designer contemporanei. Sono previste esercitazioni, verifiche periodiche ed esami di fine insegnamento che aiutino a valutare lo stato di apprendimento degli studenti. L'esito di tali verifiche permetterà di perfezionare le attività finalizzate al superamento degli esami di fine anno. Durante il Corso è prevista la partecipazione a concorsi nazionali e internazionali. Saranno programmate attività esterne e visite didattiche guidate all'interno di studi professionali, stabilimenti artigiani e industriali, fiere del settore, mostre ed eventi d'arte e di design.	

C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si Universitaly: Si
La prova finale, a cui vengono assegnati 8 crediti formativi accademici, può consistere in: a) una tesi di carattere artistico progettuale consistente nella produzione di elaborati su un tema specificamente assegnato dal Consiglio Didattico del corso a cui lo studente risulta iscritto; b) una tesi di carattere storico teorico o metodologico o tecnico artistico, sotto forma di saggio, in una delle discipline comprese nel curriculum didattico o nel piano personale di studi. Il candidato durante la discussione potrà far uso di supporti multimediali. L'elaborato finale deve essere impaginato seguendo il format grafico e le norme editoriali fornite dalla segreteria didattica e sintetizzato da un abstract depositato contestualmente. Quest'ultimo dovrà contenere le seguenti informazioni: nome e cognome del candidato, nome del corso di studi, sessione di tesi, titolo tesi, nome e cognome del Relatore, nome e cognome del Correlatore, descrizione del lavoro di tesi svolto. Entrambi i documenti devono essere consegnati in duplice copia cartacea in segreteria didattica, più una terza copia a discrezione dello studente da consegnare al relatore. L'elaborato finale e l'abstract dovranno essere inoltre caricati, in versione digitale, sul server interno dell'Istituto. Al fine di attestare le competenze progettuali e tecniche acquisite, qualora l'argomento della tesi non presenti un carattere evidente di produzione progettuale, quest'ultima sarà costituita da una selezione di lavori e opere elaborate durante il corso degli studi, allestite e documentate liberamente dallo studente. Redazione della tesi in lingua inglese: Tutti gli studenti che abbiano una comprovata conoscenza della lingua, acquisito il necessario consenso del Relatore, possono redigere la tesi di diploma accademico in inglese. L'elaborato deve essere accompagnato da un abstract in lingua italiana. Il Relatore si fa garante della qualità, anche linguistica, dell'elaborato. La discussione della tesi può avvenire in inglese o in italiano.	

C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si Universitaly: Si
I diplomati del Corso di Diploma Accademico/Triennio di primo livello in Habitat Design dell'Istituto svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della progettazione, con sbocchi professionali di nuova configurazione e di grande flessibilità nell'ambito delle varie tipologie applicative rivolte agli enti, ai musei, alla piccola e media impresa fino alla grande industria con riguardo al design, all'allestimento, al product design, al land design e in generale ad ogni richiesta di organizzazione e riqualificazione dell'ambiente antropico. L'Istituto organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definirà ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi. Servizi di placement Nell'ottica di diventare un Istituto integrato sempre più all'interno una rete di partner che si apra oltre i nostri confini nazionali, anche i processi di career service e placement devono proseguire nel loro percorso di consolidamento sul territorio nazionale ma anche di internazionalizzazione perseguendo le seguenti attività: _Analisi strutturata e periodica dei dati di placement degli studenti italiani e internazionali e, evidenziando i settori, le regioni e paesi di occupazione. _Identificazione di alcuni partner strategici a livello internazionale con i quali condividere ed integrare una piattaforma di servizi di career service e placement. Anche attraverso la rete dei partner del progetto Erasmus. Da sempre QIAD promuove l'incontro tra la comunità studentesca e le aziende operanti nei settori di interesse dell'Accademia e dei suoi neodiplomati. Negli anni, questa attenzione al futuro dei propri studenti si è tradotta in un tasso di placement sempre maggiore, e in un metodo didattico che vede la sua realizzazione finale proprio nelle esperienze sul campo che i diplomati sono chiamati a fare. Ulteriore servizio per il placement è l'invio di DEM targettizzate ai diplomati per segnalare loro opportunità di inserimento lavorativo, indicate al QIAD dalle aziende partners. Inoltre Quasar organizza un annuale Career Day dedicato ai diplomandi, invitando a partecipare una selezione di aziende di settore con reale interesse al recruiting. Nel corso dell'evento le aziende si presentano e espongono le figure professionali che stanno ricercando, a seguire ogni azienda ha a disposizione un corner per incontrare i candidati, effettuare colloqui e selezioni, acquisire i loro cv. Il 6/11/2020, in una nuova veste online dettata dai decreti ministeriali e dall'emergenza sanitaria da Covid19, hanno partecipato all'evento circa 20 aziende: Aeronautica Militare, Azimuth Film Company, Devoto Design, Doing part of Capgemini, Eurodisplay, Flavio Mattioni Architetto, LAB71 architetti, Leonori Architetti, NERO, NTT DATA, Stefano Abbate, Open Tech Software Engineering, Performare, Pwc, SLAMP, Arredo Design SETTIMI, Underscore, Ikonos, F.M Costruzioni Srl, Arch. Salvatore Lanzalaco studio, Arch. Andrea Piattella studio, Brainarch Studio, Arch. Cassinelli, Metalvetro srl, Gruppo spa, Xlab Design, Interior Design Services, KISH GROUP.	

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La preparazione comune a tutti i diplomati del triennale accademico in Habitat Design è volta a metterli in grado di: - conoscere nozioni base di estetica, storia dell'arte, dell'architettura e del design come elemento fondante dell'interpretazione del passato e come base metodologica e culturale che renda efficace la collocazione del proprio agire nel presente, sia dal punto di vista dei segni e dei significati che dal punto di vista dei metodi e delle tecniche realizzative; - conoscere le basi scientifiche e gli strumenti tecnici indispensabili per la costruzione dei modelli interpretativi e per l'uso dei linguaggi più opportuni nel formulare e gestire i problemi progettuali alle diverse scale di intervento; - conoscere e comprendere i diversi metodi e le diverse tecniche di rappresentazione al fine di saper leggere e interpretare gli elaborati progettuali alle diverse scale e al fine di saper esprimere e descrivere lo sviluppo di un progetto dalla fase di ideazione fino al suo sviluppo esecutivo; - conoscere comprendere i processi progettuali alle diverse scale, sia dal punto di vista formale, compositivo, funzionale, costruttivo, tecnologico, normativo e procedurale, nonché economico e sociologico, e nelle relazioni con il contesto storico e ambientale, con particolare attenzione alle tematiche della sostenibilità e della qualità. In sintesi, lo studente, per ciò che riguarda le capacità di conoscenza e comprensione di base e comuni a tutti, deve dimostrare di avere acquisito conoscenze e capacità di comprensione relativamente a ciascuno dei vari ambiti disciplinari che caratterizzano la formazione e al sistema di relazioni e di integrazione tra di loro. Tali conoscenze e capacità di comprensione si acquisiscono tramite insegnamenti e studi sia in campo umanistico, che scientifico e tecnico, alternati ad attività laboratoriali atte a sintetizzare e verificare, attraverso l'esperienza diretta, le capacità di conoscenza e comprensione, ottenuta tramite aggregazione e integrazione di insegnamenti opportunamente coordinati.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il Corso di Diploma Accademico/Triennio di primo livello in Habitat Design ha lo scopo di fornire agli studenti l'abilità, la responsabilità, la sensibilità alle mutevoli esigenze dettate dalla contemporaneità e la capacità di controllare l'intero processo di pianificazione. In tal modo, gli studenti saranno dotati delle adeguate capacità di pianificazione e gestione strategica e avranno l'opportunità di sperimentare forme e soluzioni creative convenzionali e non convenzionali, in modo da bilanciare l'interazione tra desiderio, immagini ed esigenze pratiche essenziali. Lo studente, alla fine del corso di studi deve dimostrare: - di saper applicare le proprie conoscenze e capacità di comprensione nel campo del progetto di design a tutte le scale, da quella del prodotto e dei componenti necessari a definirlo, allo spazio architettonico degli interni e degli esterni (giardini e spazi aperti), agli arredi e agli allestimenti, tenendo sempre conto del contesto, anche alla scala urbana se necessario, in cui il progetto nasce e si inserisce e dimostrare di essere in grado di affrontarne i vari livelli di complessità utilizzando specifici metodi e strumenti disciplinari; - di saper applicare le conoscenze acquisite e la capacità di comprensione, soprattutto attraverso l'attività progettuale laboratoriale (sede di apporti transdisciplinari), ponendo in relazione tra loro requisiti di qualità formali, funzionali, di costruibilità, normativi, derivanti dal contesto culturale e dal contesto climatico ed ambientale, con riferimento agli aspetti processuali e di producibilità del design, nel rispetto di criteri di qualità e sostenibilità. Tali capacità di applicazione si raggiungono alternando la riflessione teorica ad una intensa attività di laboratorio e ad attività seminariali di confronto, workshop, apporti di studiosi, professionisti, esperti del settore e anche di operatori esterni al mondo accademico, attraverso verifiche in itinere (per l'attività di laboratorio) e verifiche di profitto per le acquisizioni teoriche. QIAD ambisce ad accedere ad una rete di opportunità internazionali, capace di attrarre e condividere, con i propri partner, risorse, infrastrutture, competenze e persone. La partecipazione al programma Erasmus è certamente il veicolo principale attraverso cui realizzare tale ambizione, che partendo dallo scambio di studenti mira a consolidare nel tempo un rapporto di conoscenza e fiducia; l'ambiente ideale per sperimentare collaborazioni più articolate e capillari. La collaborazione di QIAD all'interno dei network di istituzioni internazionali favorita da Erasmus, si estenderà alla creazione di percorsi didattici comuni, alla trasmissione di valori condivisi, alla messa a sistema di infrastrutture e servizi. All'interno di questo contesto si offrirà agli studenti e docenti la possibilità di esporsi a molteplici esperienze formative, di ricerca e scambio, incentivando la loro partecipazione attiva alla vita dell'istituto cercando di favorire al massimo nel tempo la costituzione di gruppi studenteschi e docenti in una comunità via via sempre più internazionale; università home e host aprono i loro corsi e i loro asset in modo integrato ai propri studenti e ai propri docenti; i servizi offerti localmente da QIAD, in una postazione di rilievo e fortemente attrattiva come la sua sede di Roma per un bacino d'utenza internazionale, si integrano con i servizi offerti da altri attori all'interno della rete, offrendo agli studenti italiani in senso inverso un'apertura verso l'esterno non solo nella mobilità. Le azioni da intraprendere per raggiungere tale obiettivo si articolano nelle seguenti quattro aree di lavoro: attrattività, esperienza globale, valorizzazione, relazioni internazionali.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Lo studente, lungo il suo percorso formativo deve: - imparare ad utilizzare le proprie competenze, capacità di comprensione ed abilità nel campo della cultura del design e del progetto alle diverse scale per acquisire una capacità critica attiva e propositiva, per agire in piena autonomia nell'esercizio delle proprie conoscenze, con la consapevolezza della propria responsabilità sociale ed etica, e con la capacità di dialogare con gli altri specialisti; - essere in grado di individuare e scegliere modelli culturali adeguati al contesto e avere la capacità di metterli in relazione con gli scenari normativi e le scelte progettuali, correlando scelte tecnologiche e requisiti funzionali, estetici, costruttivi, ecc., con una esplicita consapevolezza per i temi della qualità e della sostenibilità ambientale. Il raggiungimento dell'autonomia di giudizio non è passibile di verifiche oggettive, ma può essere stimolata in un ambiente che favorisca il dibattito critico aperto e venire a costituire il risultato più prezioso e più utile affinché lo studente possa affrontare autonomamente le scelte che dovrà operare nel mondo del lavoro.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Lo studente, alla fine del corso di studi: - deve saper comunicare, almeno anche in lingua inglese oltre alla lingua madre, a interlocutori specialisti e non, in modo chiaro e privo di ambiguità, attraverso tutti gli strumenti verbali, manuali e digitali propri della cultura del design contemporaneo ed essere in grado di argomentare le proprie scelte progettuali; - deve avere la capacità di interloquire con professionalità diverse, attraverso tutte le modalità di rappresentazione e descrizione proprie relative al design – attraverso anche la conoscenza tecnica e l'uso dei diversi software oggi più diffusi per queste finalità- anche in relazione al diverso momento del percorso progettuale e ai diversi interlocutori del processo progettuale e realizzativo. Il raggiungimento delle abilità comunicative sarà verificato lungo tutto il percorso formativo fornendo strumenti specifici opportuni e richiedendone la corretta applicazione (nelle elaborazioni laboratoriali e nelle verifiche di profitto).	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Lo studente, alla fine del corso di studi, deve aver sviluppato capacità di apprendimento ed abilità progettuali tali da permettergli, autonomamente, un costante aggiornamento e un reale processo di crescita delle conoscenze di una disciplina e nell'esercizio di una professione che da sempre si caratterizza come inclusiva, multidisciplinare e complessa e che ci permette di adattarsi ed aprirsi a diversi campi di applicazione creativa, caratterizzata da un rapidissimo processo di modificazione e da una forte innovatività culturale e tecnico-scientifica. Ciò presuppone la predisposizione di una struttura aperta alla conoscenza e all'apprendimento continuo. La predisposizione alla capacità di apprendimento costituisce il risultato più importante a questo livello della formazione. L'apprendimento continuo è indispensabile per poter adeguare le proprie competenze ad una situazione caratterizzata da velocissimi tempi di evoluzione.	