# DASL01 - Diploma Accademico di Secondo Livello in PITTURA

## Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|---|---|
| **Scuola** | SCUOLA DI PITTURA |
| **Dipartimento** | DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE |
| **A1 - Denominazione del corso di studi** | Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in *Pittura e Linguaggi Visivi del contemporaneo* |
| **Codicione** | A2AC30559N000003 |
| **Codice interno corso** | |
| **A2 - Valore del credito formativo** | 1/25 |
| **A5 - Indirizzi** | |
| **A6 - DM triennio di riferimento** ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)*** | Numero del decreto: DM prot.n. 584<br>Data del decreto: 31/08/2020 |
| **A8 - Tipologia** | Nuovo corso |
| **A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)** | 0 |
| **A11 - Sito internet del corso** | www.accademiatiepolo.it |
| **Visibile su Universitaly** | Si è visibile |

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

### Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | Ore Lezione/CFA | Tipo disciplina | Opzionale/Obbligatorio | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Primo anno cfa: 60** | | | | | | | | | | |
| Base | Attività formative base | ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume | Storia dell'arte contemporanea | 6 | 36/114 | 6 | Teorico | Obbligatorio | Esame | |
| Caratterizzante | Attività formative caratterizzanti | ABAV 05 - Pittura | Pittura | 12 | 120/180 | 10 | Teorico/Pratico | Obbligatorio | Esame | |
| Caratterizzante | Attività formative caratterizzanti | ABAV 06 - Tecniche per la pittura | Tecniche e tecnologie delle arti visive | 12 | 120/180 | 10 | Teorico/Pratico | Obbligatorio | Esame | |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | ABPR 31 - Fotografia | Direzione della fotografia | 12 | 120/180 | 10 | Teorico/Pratico | Obbligatorio | Esame | |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee | Linguaggi dell'arte contemporanea | 12 | 72/228 | 6 | Teorico | Obbligatorio | Esame | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 4 | | | | Obbligatorio | Idoneità | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | ABLIN 71 - Lingue | Inglese | 2 | 20/30 | 10 | Teorico/Pratico | Obbligatorio | Idoneità | |
| **Secondo anno cfa: 60** | | | | | | | | | | |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | Ore Lezione/CFA | Tipo disciplina | Opzionale/Obbligatorio | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Base | Attività formative base | ABAV 01 - Anatomia Artistica | Elementi di morfologia e dinamiche della forma | 6 | 60/90 | 10 | Teorico/Pratico | Obbligatorio | Esame | |
| Base | Attività formative base | ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma | Psicosociologia dei consumi culturali | 6 | 36/114 | 6 | Teorico | Obbligatorio | Esame | |
| Caratterizzante | Attività formative caratterizzanti | ABPR 36 - Tecniche performative per le arti visive | Tecniche performative per le arti visive | 12 | 120/180 | 10 | Teorico/Pratico | Obbligatorio | Esame | |
| Caratterizzante | Attività formative caratterizzanti | ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee | Ultime tendenze nelle arti visive | 12 | 72/228 | 6 | Teorico | Obbligatorio | Esame | |
| Caratterizzante | Attività formative caratterizzanti | ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee | Fenomenologia delle arti contemporanee | 6 | 36/114 | 6 | Teorico | Obbligatorio | Esame | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | | | Obbligatorio | Idoneità | |
| Prova finale | Prova finale | | | 12 | | | | Obbligatorio | Esame | |

Totale esami: 10

Totale idoneità: 3

# Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Attività di Base | 18 | Attività formative base<br>Attività formative base<br>Attività formative base | ABAV 01 - Anatomia Artistica<br>ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume<br>ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma | 6<br>6<br>6 | 0<br>6<br>0 | 6<br>0<br>6 |
| Attività Caratterizzanti | 54 | Attività formative caratterizzanti<br>Attività formative caratterizzanti<br>Attività formative caratterizzanti<br>Attività formative caratterizzanti | ABAV 05 - Pittura<br>ABAV 06 - Tecniche per la pittura<br>ABPR 36 - Tecniche performative per le arti visive<br>ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee | 12<br>12<br>12<br>18 | 12<br>12<br>0<br>0 | 0<br>0<br>12<br>18 |
| A scelta dello studente | 10 | A scelta dello studente | - | 10 | 4 | 6 |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | 24 | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti<br>Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | ABPR 31 - Fotografia<br>ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee | 12<br>12 | 12<br>12 | 0<br>0 |
| Conoscenza lingua straniera | 2 | Conoscenza lingua straniera | ABLIN 71 - Lingue | 2 | 2 | 0 |
| Prova finale | 12 | Prova finale | - | 12 | 0 | 12 |
| Totale | 120 | | | | 60 | 60 |

# Sezione C - Gestione Testi

| C1 - Obiettivi Formativi | Obbligatorio: Si<br>Universitaly: Si |
|---|---|

Il DASL in Arti Visive dell'Accademia di Belle Arti di Udine (ABA UD) è pensato per formare artisti in grado di sviluppare una pratica artistica autonoma e innovativa, con una preparazione che unisce teoria e pratica. Il programma si distingue per il suo approccio multidisciplinare, che invita gli studenti a esplorare e padroneggiare diverse modalità espressive, dalla pittura alla fotografia, dalle tecnologie visive alle performance, fondendo sia tecniche tradizionali che contemporanee. Gli studenti sono chiamati a sperimentare liberamente con i linguaggi dell'arte contemporanea, avendo come base la comprensione delle radici storiche delle arti visive, ma anche un'analisi delle tendenze artistiche più recenti. Un focus particolare viene dato alla fenomenologia delle pratiche artistiche e alla psicosociologia dei consumi culturali, temi che invitano a riflettere sull'arte non solo come pratica estetica, ma anche come fenomeno legato alle dinamiche sociali e culturali del nostro tempo. Questo approccio formativo consente agli studenti di acquisire una comprensione profonda del contesto storico e sociale in cui le loro opere si inseriscono, stimolando un'analisi critica sul ruolo che l'artista ricopre nella società odierna. Un aspetto distintivo del programma è l'attenzione all'integrazione di discipline artistiche che spaziano dal linguaggio delle arti visive alle tecniche performative, dalle nuove tecnologie alle forme più tradizionali di espressione. Gli studenti sono incoraggiati a combinare media diversi, sviluppando una visione personale che supera i confini delle forme artistiche convenzionali. Attraverso l'uso della fotografia e delle tecnologie digitali, gli studenti esplorano nuove possibilità espressive, confrontandosi con le sfide del panorama contemporaneo, dove l'arte e la tecnologia si intrecciano sempre di più. I corsi incentrati su morfologia e dinamiche della forma offrono gli strumenti per sviluppare una padronanza degli aspetti visivi fondamentali, aiutando gli studenti a lavorare con le forme e le dinamiche estetiche in modo versatile, indipendentemente dal media scelto. Questa competenza permette agli studenti di dare un significato profondo alle loro scelte formali, trasformando ogni elemento della loro opera in uno strumento di comunicazione e ricerca. Il programma promuove la ricerca artistica autonoma, stimolando gli studenti a sviluppare una visione critica del proprio lavoro e a progettare opere che rispondano alle sfide estetiche e sociali del nostro tempo. La direzione per la fotografia e l'esplorazione delle ultime tendenze nelle arti visive offrono un aggiornamento costante sul panorama globale, permettendo agli studenti di confrontarsi con linguaggi visivi innovativi e con tecniche emergenti, come le pratiche digitali e le performance interattive. Le tecniche performative per le arti visive consentono inoltre di integrare l'elemento corporeo e l'azione nelle proprie opere, creando creazioni artistiche dinamiche e coinvolgenti. Il percorso accademico non si limita a fornire competenze pratiche, ma stimola ad una riflessione sulla funzione dell'arte nel contesto culturale e sociale. Attraverso l'interazione con discipline come la psicosociologia dei consumi culturali, gli studenti sono in grado di sviluppare una consapevolezza critica sulla relazione tra arte e società, comprendendo come l'arte possa essere sia un riflesso che una forza che influenza le dinamiche sociali, politiche ed economiche. ABA UD intende preparare i propri studenti a entrare nel panorama professionale delle arti visive, fornendo loro tutte le competenze necessarie per affrontare le sfide del mercato dell'arte contemporanea. Con una formazione che integra la teoria con le competenze pratiche, gli studenti saranno pronti a gestire in modo autonomo la propria carriera artistica, rispondendo in modo originale e innovativo alle continue evoluzioni del mondo dell'arte.

| **C2 - Prova Finale** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
|---|---|
| La prova finale ha la funzione di mettere in luce le competenze acquisite dallo studente durante il percorso formativo. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti i crediti previsti dal piano di studi, esclusi quelli previsti per la prova finale stessa. La prova finale deve configurarsi come progetto originale incentrato su una tematica concordata con il relatore. Ad essa si aggiungerà la discussione di un elaborato scritto volto a illustrare il progetto presentato e descriverne il percorso realizzativo. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode, e non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso formativo in funzione dei crediti e delle diverse tipologie di attività formative. | |
| **C3 - Prospettive occupazionali** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Il Diploma Accademico di Secondo Livello in Arti Visive prepara gli studenti a intraprendere una carriera professionale nel mondo dell'arte contemporanea, offrendo una formazione multidisciplinare che integra competenze pratiche, teoriche e critiche. Le prospettive occupazionali per i diplomati in Arti Visive sono molteplici e diversificate, grazie alla crescente domanda di professionisti capaci di navigare nei contesti artistici, culturali e creativi globalizzati e in continua evoluzione. Uno degli ambiti principali di occupazione riguarda il settore artistico vero e proprio, con opportunità di lavoro come artisti visivi indipendenti, dove i diplomati possono produrre e vendere le proprie opere, partecipare a mostre e rassegne d'arte, e collaborare con gallerie e spazi espositivi. Inoltre, l'acquisizione di competenze avanzate in tecniche pittoriche, fotografia e performance consente ai diplomati di diversificare la propria attività artistica, esplorando nuove forme di espressione e sperimentando con materiali e tecnologie emergenti. I diplomati possono anche intraprendere la carriera di curatori o gestori di eventi culturali, in cui saranno chiamati a progettare mostre, rassegne e installazioni artistiche, curando il rapporto tra artisti, gallerie e pubblico. Le competenze acquisite in Storia dell'arte contemporanea, Linguaggi dell'arte e Fenomenologia delle arti contemporanee li prepareranno ad analizzare, selezionare e contestualizzare opere d'arte all'interno di un programma culturale, e a gestire progetti in ambito museale o espositivo. Le competenze acquisite nelle Tecniche e tecnologie delle arti visive permetteranno ai diplomati di essere protagonisti nell'utilizzo di nuove forme di arte digitale, tra cui l'arte interattiva, la creazione di esperienze immersive, e il design digitale applicato alla cultura e all'intrattenimento. Un altro ambito che offre ampie possibilità è quello del settore educativo e della formazione artistica, in cui i diplomati possono operare come docenti in istituti d'arte, scuole di design e università, contribuendo alla formazione delle nuove generazioni di artisti. Grazie alla preparazione acquisita nel corso di studi, i diplomati potranno anche lavorare come educatori e formatori nelle officine creative, nei workshop artistici o nelle residenze artistiche, contribuendo alla crescita professionale e culturale di altri creativi. Il programma del diploma accademico, integrato da competenze in Psicosociologia dei consumi culturali, prepara inoltre gli studenti a operare nel settore delle istituzioni culturali e museali, lavorando in organizzazioni pubbliche e private come responsabili della comunicazione, nella gestione di progetti culturali o nel marketing culturale, dove il coinvolgimento con il pubblico e la gestione della fruizione dell'arte sono fondamentali. | |
| **C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Il programma di studi è strutturato integrando teoria e pratica e gli studenti saranno in grado di riconoscere, analizzare e contestualizzare le opere d'arte all'interno dei loro specifici contesti storici, sociali e culturali ed inoltre acquisiranno una conoscenza approfondita delle tecniche e delle tecnologie delle arti visive, dalla pittura tradizionale alle tecnologie digitali, alle tecniche fotografiche e performative. Queste competenze pratiche e teoriche si arricchiranno di un'accurata comprensione delle tecniche artistiche moderne e sperimentali, dei materiali innovativi e delle tecnologie emergenti. Questo approccio consentirà agli studenti di sviluppare opere originali, in grado di rispondere alle sfide estetiche e comunicative contemporanee, esplorando i confini tra arte tradizionale e arte digitale, tra espressione visiva e interattività. Il corso incoraggia anche una riflessione critica sui linguaggi dell'arte contemporanea, dando agli studenti gli strumenti per comprendere le nuove modalità di comunicazione e di espressione nell'arte, sia attraverso i mezzi tradizionali, come la pittura e la scultura, che attraverso nuovi media, come la fotografia digitale, il video e le pratiche performative. Gli studenti saranno in grado di applicare una lettura critica dei linguaggi artistici contemporanei, integrando la loro comprensione teorica con la capacità di tradurre concetti complessi in progetti visivi e performativi. I diplomati del Diploma Accademico di Secondo Livello in Arti Visive saranno in grado di sviluppare un'ampia comprensione e un'approfondita conoscenza del panorama artistico contemporaneo, delle sue pratiche, delle sue tecniche e dei suoi linguaggi. Questa formazione consentirà loro di affrontare in modo critico e consapevole le sfide artistiche contemporanee, contribuendo in modo innovativo alla produzione artistica e alla comprensione del ruolo dell'arte nella società. | |
| **C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |

| | |
|---|---|
| Al termine del percorso formativo, i diplomati saranno in grado di tradurre le loro competenze teoriche in progetti concreti e di realizzare opere artistiche che rispondano in modo innovativo e pertinente alle sfide estetiche e comunicative contemporanee. L'applicazione della conoscenza e della comprensione avverrà attraverso la sperimentazione e l'utilizzo di tecnologie emergenti, con particolare attenzione alla relazione tra arte, interattività e nuovi linguaggi digitali. Gli studenti apprenderanno come applicare il pensiero critico per analizzare e risolvere problemi legati alla fruizione e alla produzione artistica, affrontando le sfide poste dal contesto sociale e culturale in continua evoluzione. La consapevolezza delle dinamiche dei consumi culturali, ottenuta attraverso l'analisi della psicosociologia dell'arte, permetterà loro di tradurre concetti teorici in progetti concretamente fruibili e pertinenti per il pubblico, i critici e gli esperti del settore. | |
| **C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Al termine del Diploma Accademico di Secondo Livello in Arti Visive, i diplomati dovranno dimostrare una solida capacità di analisi critica e valutazione applicabile tanto alla realizzazione delle proprie opere artistiche quanto all'interpretazione delle dinamiche contemporanee dell'arte. Gli studenti impareranno a raccogliere e interpretare dati provenienti da diverse fonti, sviluppando un giudizio autonomo e consapevole, supportato da un'analisi approfondita delle informazioni e da una valutazione informata delle scelte artistiche. L'autonomia di giudizio si tradurrà nella capacità di affrontare la complessità del processo creativo, formulando valutazioni indipendenti rispetto alla direzione da intraprendere e alle tecniche da adottare. I diplomati saranno in grado di anticipare le tendenze emergenti nel panorama delle arti visive, rispondendo alle esigenze in continua evoluzione del mercato e delle pratiche artistiche, con soluzioni innovative e adeguate ai contesti sociali e culturali. Questa capacità di giudizio si esprimerà anche nell'autovalutazione critica delle proprie opere, promuovendo il miglioramento continuo del proprio approccio artistico. Il confronto con colleghi e professionisti all'interno di spazi collaborativi stimolerà un ampio arricchimento della propria visione critica e la capacità di affinare idee e progetti. | |
| **C7 - Abilità comunicative (communication skills)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Al termine del percorso di studi del Diploma Accademico di Secondo Livello in Arti Visive, lo studente sarà in grado di comunicare con chiarezza e senza ambiguità le proprie idee artistiche, le scelte creative e le motivazioni alla base dei propri lavori. La capacità di tradurre concetti complessi in modo comprensibile è fondamentale, sia nel contesto artistico che teorico, e risulta essenziale per interagire con altri professionisti del settore, come curatori, critici, galleristi, colleghi artisti e tecnici. Il diplomato saprà adattare il proprio linguaggio in base al pubblico e alla natura del progetto, garantendo una trasmissione efficace delle proprie visioni artistiche. Durante il percorso di studi, particolare attenzione verrà posta sullo sviluppo delle competenze dialettiche e argomentative, fondamentali per influenzare il giudizio altrui, negoziare, convincere e cercare supporto per le proprie idee. Queste abilità saranno cruciali per facilitare il dialogo all'interno di gruppi di lavoro interdisciplinari, promuovendo una comunicazione fluida e una collaborazione efficace tra artisti e professionisti del settore. L'artista sarà anche in grado di interagire con il pubblico e i critici, ascoltando e comprendendo le loro reazioni, rispondendo in modo adeguato e proponendo opere che suscitino riflessioni profonde e nuove interpretazioni. | |
| **C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| La capacità di apprendere si costruisce su una mentalità aperta e flessibile, pronta ad affrontare nuove sfide e a rivedere metodi e tecniche in modo continuo. I diplomati saranno in grado di mettere in discussione le proprie convinzioni, riflettendo costantemente sulle proprie opere e approcci, per perfezionare il loro pensiero creativo. Questo atteggiamento favorisce un'evoluzione professionale che va oltre la conclusione del corso, con un impegno a lungo termine nella ricerca dell'innovazione e nell'adattamento alle trasformazioni del panorama artistico. Il percorso di apprendimento permette agli artisti di affrontare con competenza e sicurezza le sfide e le evoluzioni dei contesti sociali, culturali e tecnologici, rispondendo efficacemente ai cambiamenti che influenzano la produzione artistica contemporanea. Questa preparazione permette di sperimentare nuovi linguaggi, tecniche e modalità espressive per affrontare problemi complessi e cogliere nuove opportunità, ampliando i confini dell'arte visiva e dando vita a soluzioni originali e innovative. La capacità di apprendimento sviluppata durante il corso permette ai diplomati di evolversi continuamente, anticipando le tendenze artistiche future e creando opere che siano al passo con i cambiamenti sociali, culturali e tecnologici. | |