

DASL01 - Diploma Accademico di Secondo Livello in PITTURA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI PITTURA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in <i>Pittura e Linguaggi Visivi del contemporaneo</i>
Codicione	A2AC30559N000003
Codice interno corso	
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: DM prot.n. 584 Data del decreto: 31/08/2020
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)	0
A11 - Sito internet del corso	www.accadematiepolo.it
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	6	36/114	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 05 - Pittura	Pittura	12	120/180	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 06 - Tecniche per la pittura	Tecniche e tecnologie delle arti visive	12	120/180	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 31 - Fotografia	Direzione della fotografia	12	120/180	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee	Linguaggi dell'arte contemporanea	12	72/228	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			4				Obbligatorio	Idoneità	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese	2	20/30	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Secondo anno cfa: 60										

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Base	Attività formative base	ABAV 01 - Anatomia Artistica	Elementi di morfologia e dinamiche della forma	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Attività formative base	ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma	Psicosociologia dei consumi culturali	6	36/114	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 36 - Tecniche performative per le arti visive	Tecniche performative per le arti visive	12	120/180	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee	Ultime tendenze nelle arti visive	12	72/228	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee	Fenomenologia delle arti contemporanee	6	36/114	6	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6				Obbligatorio	Idoneità	
Prova finale	Prova finale			12				Obbligatorio	Esame	

Totale esami: 10

Totale idoneità: 3

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	18	Attività formative base Attività formative base Attività formative base	ABAV 01 - Anatomia Artistica ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma	6 6 6	0 6 0	6 0 6
Attività Caratterizzanti	54	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABAV 05 - Pittura ABAV 06 - Tecniche per la pittura ABPR 36 - Tecniche performative per le arti visive ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee	12 12 12 18	12 12 0 0	0 0 12 18
A scelta dello studente	10	A scelta dello studente	-	10	4	6
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	24	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 31 - Fotografia ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee	12 12	12 12	0 0
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	2	2	0
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
--------------------------	------------------------------------

<p>Il DASL in Arti Visive dell'Accademia di Belle Arti di Udine (ABA UD) è pensato per formare artisti in grado di sviluppare una pratica artistica autonoma e innovativa, con una preparazione che unisce teoria e pratica. Il programma si distingue per il suo approccio multidisciplinare, che invita gli studenti a esplorare e padroneggiare diverse modalità espressive, dalla pittura alla fotografia, dalle tecnologie visive alle performance, fondendo sia tecniche tradizionali che contemporanee. Gli studenti sono chiamati a sperimentare liberamente con i linguaggi dell'arte contemporanea, avendo come base la comprensione delle radici storiche delle arti visive, ma anche un'analisi delle tendenze artistiche più recenti. Un focus particolare viene dato alla fenomenologia delle pratiche artistiche e alla psicosociologia dei consumi culturali, temi che invitano a riflettere sull'arte non solo come pratica estetica, ma anche come fenomeno legato alle dinamiche sociali e culturali del nostro tempo. Questo approccio formativo consente agli studenti di acquisire una comprensione profonda del contesto storico e sociale in cui le loro opere si inseriscono, stimolando un'analisi critica sul ruolo che l'artista ricopre nella società odierna. Un aspetto distintivo del programma è l'attenzione all'integrazione di discipline artistiche che spaziano dal linguaggio delle arti visive alle tecniche performative, dalle nuove tecnologie alle forme più tradizionali di espressione. Gli studenti sono incoraggiati a combinare media diversi, sviluppando una visione personale che supera i confini delle forme artistiche convenzionali. Attraverso l'uso della fotografia e delle tecnologie digitali, gli studenti esplorano nuove possibilità espressive, confrontandosi con le sfide del panorama contemporaneo, dove l'arte e la tecnologia si intrecciano sempre di più. I corsi incentrati su morfologia e dinamiche della forma offrono gli strumenti per sviluppare una padronanza degli aspetti visivi fondamentali, aiutando gli studenti a lavorare con le forme e le dinamiche estetiche in modo versatile, indipendentemente dal media scelto. Questa competenza permette agli studenti di dare un significato profondo alle loro scelte formali, trasformando ogni elemento della loro opera in uno strumento di comunicazione e ricerca. Il programma promuove la ricerca artistica autonoma, stimolando gli studenti a sviluppare una visione critica del proprio lavoro e a progettare opere che rispondano alle sfide estetiche e sociali del nostro tempo. La direzione per la fotografia e l'esplorazione delle ultime tendenze nelle arti visive offrono un aggiornamento costante sul panorama globale, permettendo agli studenti di confrontarsi con linguaggi visivi innovativi e con tecniche emergenti, come le pratiche digitali e le performance interattive. Le tecniche performative per le arti visive consentono inoltre di integrare l'elemento corporeo e l'azione nelle proprie opere, creando creazioni artistiche dinamiche e coinvolgenti. Il percorso accademico non si limita a fornire competenze pratiche, ma stimola ad una riflessione sulla funzione dell'arte nel contesto culturale e sociale. Attraverso l'interazione con discipline come la psicosociologia dei consumi culturali, gli studenti sono in grado di sviluppare una consapevolezza critica sulla relazione tra arte e società, comprendendo come l'arte possa essere sia un riflesso che una forza che influenza le dinamiche sociali, politiche ed economiche. ABA UD intende preparare i propri studenti a entrare nel panorama professionale delle arti visive, fornendo loro tutte le competenze necessarie per affrontare le sfide del mercato dell'arte contemporanea. Con una formazione che integra la teoria con le competenze pratiche, gli studenti saranno pronti a gestire in modo autonomo la propria carriera artistica, rispondendo in modo originale e innovativo alle continue evoluzioni del mondo dell'arte.</p>	
<p>C2 - Prova Finale</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>La prova finale ha la funzione di mettere in luce le competenze acquisite dallo studente durante il percorso formativo. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti i crediti previsti dal piano di studi, esclusi quelli previsti per la prova finale stessa. La prova finale deve configurarsi come progetto originale incentrato su una tematica concordata con il relatore. Ad essa si aggiungerà la discussione di un elaborato scritto volto a illustrare il progetto presentato e descriverne il percorso realizzativo. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode, e non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso formativo in funzione dei crediti e delle diverse tipologie di attività formative.</p>	
<p>C3 - Prospettive occupazionali</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>Il Diploma Accademico di Secondo Livello in Arti Visive prepara gli studenti a intraprendere una carriera professionale nel mondo dell'arte contemporanea, offrendo una formazione multidisciplinare che integra competenze pratiche, teoriche e critiche. Le prospettive occupazionali per i diplomati in Arti Visive sono molteplici e diversificate, grazie alla crescente domanda di professionisti capaci di navigare nei contesti artistici, culturali e creativi globalizzati e in continua evoluzione. Uno degli ambiti principali di occupazione riguarda il settore artistico vero e proprio, con opportunità di lavoro come artisti visivi indipendenti, dove i diplomati possono produrre e vendere le proprie opere, partecipare a mostre e rassegne d'arte, e collaborare con gallerie e spazi espositivi. Inoltre, l'acquisizione di competenze avanzate in tecniche pittoriche, fotografia e performance consente ai diplomati di diversificare la propria attività artistica, esplorando nuove forme di espressione e sperimentando con materiali e tecnologie emergenti. I diplomati possono anche intraprendere la carriera di curatori o gestori di eventi culturali, in cui saranno chiamati a progettare mostre, rassegne e installazioni artistiche, curando il rapporto tra artisti, gallerie e pubblico. Le competenze acquisite in Storia dell'arte contemporanea, Linguaggi dell'arte e Fenomenologia delle arti contemporanee li prepareranno ad analizzare, selezionare e contestualizzare opere d'arte all'interno di un programma culturale, e a gestire progetti in ambito museale o espositivo. Le competenze acquisite nelle Tecniche e tecnologie delle arti visive permetteranno ai diplomati di essere protagonisti nell'utilizzo di nuove forme di arte digitale, tra cui l'arte interattiva, la creazione di esperienze immersive, e il design digitale applicato alla cultura e all'intrattenimento. Un altro ambito che offre ampie possibilità è quello del settore educativo e della formazione artistica, in cui i diplomati possono operare come docenti in istituti d'arte, scuole di design e università, contribuendo alla formazione delle nuove generazioni di artisti. Grazie alla preparazione acquisita nel corso di studi, i diplomati potranno anche lavorare come educatori e formatori nelle officine creative, nei workshop artistici o nelle residenze artistiche, contribuendo alla crescita professionale e culturale di altri creativi. Il programma del diploma accademico, integrato da competenze in Psicosociologia dei consumi culturali, prepara inoltre gli studenti a operare nel settore delle istituzioni culturali e museali, lavorando in organizzazioni pubbliche e private come responsabili della comunicazione, nella gestione di progetti culturali o nel marketing culturale, dove il coinvolgimento con il pubblico e la gestione della fruizione dell'arte sono fondamentali.</p>	
<p>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>Il programma di studi è strutturato integrando teoria e pratica e gli studenti saranno in grado di riconoscere, analizzare e contestualizzare le opere d'arte all'interno dei loro specifici contesti storici, sociali e culturali ed inoltre acquisiranno una conoscenza approfondita delle tecniche e delle tecnologie delle arti visive, dalla pittura tradizionale alle tecnologie digitali, alle tecniche fotografiche e performative. Queste competenze pratiche e teoriche si arricchiranno di un'accurata comprensione delle tecniche artistiche moderne e sperimentali, dei materiali innovativi e delle tecnologie emergenti. Questo approccio consentirà agli studenti di sviluppare opere originali, in grado di rispondere alle sfide estetiche e comunicative contemporanee, esplorando i confini tra arte tradizionale e arte digitale, tra espressione visiva e interattività. Il corso incoraggia anche una riflessione critica sui linguaggi dell'arte contemporanea, dando agli studenti gli strumenti per comprendere le nuove modalità di comunicazione e di espressione nell'arte, sia attraverso i mezzi tradizionali, come la pittura e la scultura, che attraverso nuovi media, come la fotografia digitale, il video e le pratiche performative. Gli studenti saranno in grado di applicare una lettura critica dei linguaggi artistici contemporanei, integrando la loro comprensione teorica con la capacità di tradurre concetti complessi in progetti visivi e performativi. I diplomati del Diploma Accademico di Secondo Livello in Arti Visive saranno in grado di sviluppare un'ampia comprensione e un'approfondita conoscenza del panorama artistico contemporaneo, delle sue pratiche, delle sue tecniche e dei suoi linguaggi. Questa formazione consentirà loro di affrontare in modo critico e consapevole le sfide artistiche contemporanee, contribuendo in modo innovativo alla produzione artistica e alla comprensione del ruolo dell'arte nella società.</p>	
<p>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>

Al termine del percorso formativo, i diplomati saranno in grado di tradurre le loro competenze teoriche in progetti concreti e di realizzare opere artistiche che rispondano in modo innovativo e pertinente alle sfide estetiche e comunicative contemporanee. L'applicazione della conoscenza e della comprensione avverrà attraverso la sperimentazione e l'utilizzo di tecnologie emergenti, con particolare attenzione alla relazione tra arte, interattività e nuovi linguaggi digitali. Gli studenti apprenderanno come applicare il pensiero critico per analizzare e risolvere problemi legati alla fruizione e alla produzione artistica, affrontando le sfide poste dal contesto sociale e culturale in continua evoluzione. La consapevolezza delle dinamiche dei consumi culturali, ottenuta attraverso l'analisi della psicosociologia dell'arte, permetterà loro di tradurre concetti teorici in progetti concretamente fruibili e pertinenti per il pubblico, i critici e gli esperti del settore.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si
Al termine del Diploma Accademico di Secondo Livello in Arti Visive, i diplomati dovranno dimostrare una solida capacità di analisi critica e valutazione applicabile tanto alla realizzazione delle proprie opere artistiche quanto all'interpretazione delle dinamiche contemporanee dell'arte. Gli studenti impareranno a raccogliere e interpretare dati provenienti da diverse fonti, sviluppando un giudizio autonomo e consapevole, supportato da un'analisi approfondita delle informazioni e da una valutazione informata delle scelte artistiche. L'autonomia di giudizio si tradurrà nella capacità di affrontare la complessità del processo creativo, formulando valutazioni indipendenti rispetto alla direzione da intraprendere e alle tecniche da adottare. I diplomati saranno in grado di anticipare le tendenze emergenti nel panorama delle arti visive, rispondendo alle esigenze in continua evoluzione del mercato e delle pratiche artistiche, con soluzioni innovative e adeguate ai contesti sociali e culturali. Questa capacità di giudizio si esprimerà anche nell'autovalutazione critica delle proprie opere, promuovendo il miglioramento continuo del proprio approccio artistico. Il confronto con colleghi e professionisti all'interno di spazi collaborativi stimolerà un ampio arricchimento della propria visione critica e la capacità di affinare idee e progetti.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Al termine del percorso di studi del Diploma Accademico di Secondo Livello in Arti Visive, lo studente sarà in grado di comunicare con chiarezza e senza ambiguità le proprie idee artistiche, le scelte creative e le motivazioni alla base dei propri lavori. La capacità di tradurre concetti complessi in modo comprensibile è fondamentale, sia nel contesto artistico che teorico, e risulta essenziale per interagire con altri professionisti del settore, come curatori, critici, galleristi, colleghi artisti e tecnici. Il diplomato saprà adattare il proprio linguaggio in base al pubblico e alla natura del progetto, garantendo una trasmissione efficace delle proprie visioni artistiche. Durante il percorso di studi, particolare attenzione verrà posta sullo sviluppo delle competenze dialettiche e argomentative, fondamentali per influenzare il giudizio altrui, negoziare, convincere e cercare supporto per le proprie idee. Queste abilità saranno cruciali per facilitare il dialogo all'interno di gruppi di lavoro interdisciplinari, promuovendo una comunicazione fluida e una collaborazione efficace tra artisti e professionisti del settore. L'artista sarà anche in grado di interagire con il pubblico e i critici, ascoltando e comprendendo le loro reazioni, rispondendo in modo adeguato e proponendo opere che suscitino riflessioni profonde e nuove interpretazioni.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si
La capacità di apprendere si costruisce su una mentalità aperta e flessibile, pronta ad affrontare nuove sfide e a rivedere metodi e tecniche in modo continuo. I diplomati saranno in grado di mettere in discussione le proprie convinzioni, riflettendo costantemente sulle proprie opere e approcci, per perfezionare il loro pensiero creativo. Questo atteggiamento favorisce un'evoluzione professionale che va oltre la conclusione del corso, con un impegno a lungo termine nella ricerca dell'innovazione e nell'adattamento alle trasformazioni del panorama artistico. Il percorso di apprendimento permette agli artisti di affrontare con competenza e sicurezza le sfide e le evoluzioni dei contesti sociali, culturali e tecnologici, rispondendo efficacemente ai cambiamenti che influenzano la produzione artistica contemporanea. Questa preparazione permette di sperimentare nuovi linguaggi, tecniche e modalità espressive per affrontare problemi complessi e cogliere nuove opportunità, ampliando i confini dell'arte visiva e dando vita a soluzioni originali e innovative. La capacità di apprendimento sviluppata durante il corso permette ai diplomati di evolversi continuamente, anticipando le tendenze artistiche future e creando opere che siano al passo con i cambiamenti sociali, culturali e tecnologici.	

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	A1. Nota di richiesta... Documento Inserito
D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento <i>Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale</i>	Obbligatorio: Si University: Si	D1. Decreto ministe... Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Delibera del CA in c... Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Delibera del CDA in ... Documento Inserito

D6.1 - Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	D6.1 Regolamento d... Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	D6.2 m_pi.AOOSG_... Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	Dichiarazione no on... Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	Dichiarazione di Ver... Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	Obbligatorio: Si University: No	D12. Descrizione de... Documento Inserito
D13 - Preavviso di richiesta ampliamento	Obbligatorio: Si University: No	D13. Preavviso di Ri... Documento Inserito
D14 - Valutazione periodica favorevole	Obbligatorio: Si University: No	D14 .Valutazione pe... Documento Inserito

Sezione E - Valutazione ANVUR

Indirizzo: Generico

E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento agli aspetti di valutazione descritti nel [paragrafo 4.1](#) delle [Linee Guida ANVUR](#).

Documentazione incompleta o non coerente può precludere l'esito positivo della valutazione.

E1.0 - relazione sul superamento delle motivazioni alla base del rigetto Nel caso in cui l'ente abbia già presentato in precedenza istanza di riconoscimento con esito negativo, alla nuova istanza va allegata una relazione in cui viene analiticamente dimostrato il superamento delle motivazioni alla base del rigetto dell'istanza presentata in passato. In assenza di quanto richiesto non potrà essere dato corso all'istanza presentata.

E1.0.pdf
Documento inserito

E1.1 - Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A. Illustrare la scelta in riferimento alla specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore.

E1.1 Studio di fattibilità Arti...
Documento inserito

E1.2 - Convenzioni e protocolli in atto con enti pubblici e privati, a livello locale, nazionale e/o internazionale, finalizzati al sostegno del corso di studi di cui si richiede l'autorizzazione.

E1.2 -CONVENZIONE ABA...
Documento inserito

E1.3 - Modalità e programmi dell'esame di ammissione al Corso di cui si richiede l'autorizzazione, specificando i criteri di valutazione e le conoscenze richieste in ingresso.

E1.3.pdf
Documento inserito

E1.4 - Descrizione, per il Corso di nuova istituzione, delle modalità di riconoscimento delle attività formative pregresse	E14REG~1.PDF Documento inserito
E1.5 - Internazionalizzazione In relazione al corso di cui si richiede l'istituzione indicare: a) dati sulla mobilità di studenti, docenti avvenuta nell'ultimo ciclo del relativo corso di primo livello; b) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso di specifico interesse per il corso di studi; c) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe di interesse per il corso di studi destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione	E1.5 Internazionalizzazione... Documento inserito
E1.6 - Ricerca artistica/scientifica, attinente al Corso di nuova istituzione. In riferimento agli obiettivi del corso descrivere gli eventuali progetti di ricerca e collaborazioni con altri istituti per la promozione di progetti di ricerca. Descrivere le infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e la loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste, nonché le risorse umane ed economiche a disposizione	E1.6.pdf Documento inserito
E1.7 - Produzione scientifica e/o artistica, attinente al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di produzione artistica, con riferimento a: a) elenco delle principali produzioni; b) fondi allocati; c) elenco delle collaborazioni con enti di formazione superiore, enti di produzione, ecc.; d) elenco di eventuali riconoscimenti ottenuti. Descrivere l'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sul corso di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti	E1.7.pdf Documento inserito
E1.8 - Attività di Terza missione, attinenti al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di terza missione, con riferimento a: a) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione; b) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale); c) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale).	E1.8.pdf Documento inserito
E1.9 - Relazione sul triennio di riferimento, con indicazione del numero di immatricolati, di iscritti e di diplomati negli ultimi 10 anni. Allegare inoltre le fotografie relative alle attività artistico - scientifiche realizzate nel corso di diploma accademico di I livello	E1.9.pdf Documento inserito
E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE	E1.10 Relazione_Nucleo_.pdf Documento inserito

E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento ai requisiti e ai criteri di cui al [paragrafo 4.2 delle Linee Guida ANVUR](#).

Il mancato rispetto dei requisiti previsti non consente di procedere con l'accreditamento del corso.

E2.1 - Planimetrie, con l'indicazione dei mq e degli spazi destinati alle attività didattiche del corso di cui si richiede l'accreditamento	E2.1 SPAZI ABAUD.pdf Documento inserito
E2.2 - Indicazione e descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) specifiche per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione (tra quelle indicate nelle planimetrie). Fornire descrizione e caratteristiche tecniche (dimensioni e funzionalità) degli spazi (aule, laboratori, ecc.) dedicati alle lezioni degli insegnamenti previsti nel corso di studio, fornendo altresì una descrizione degli spazi individuati per lo studio individuale o in piccoli gruppi degli studenti. Per ciascuno spazio specificare le dimensioni e le eventuali necessarie particolari soluzioni edilizie richieste dagli insegnamenti del corso (isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; luce; Wi-Fi, ecc.).	E2.2 INDICAZIONE E DESC... Documento inserito
E2.3 - Descrizione analitica della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.), già in possesso dell'istituto, specifica per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione e necessaria per la realizzazione degli insegnamenti del corso di studi in esame.	E2.3 Descrizione analitica d... Documento inserito

E3 - Requisiti di docenza

Per una corretta compilazione della sezione, si invita a fare riferimento ai requisiti e ai criteri di cui ai [paragrafi 4.3.1 e 4.3.2 delle Linee Guida ANVUR](#).

Il mancato rispetto dei requisiti e dei valori soglia previsti non consente di procedere con l'accreditamento del corso.

E3.1 - Per i docenti esterni a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata (ad es. link al bando di reclutamento);	E3.1 Procedure di reclutam... Documento inserito
E3.2 Docenti in organico (nel Corso proposto)	2
E3.3 Numero di docenti fuori titolarità	0
E3.4 Docenti a contratto (nel Corso proposto)	8
E3.5 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno	50

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Primo anno cfa: 60					
Base	Attività formative base	ABST 47	Storia dell'arte contemporanea	6	Degano Giulia - Docente a Contratto - ABST 47 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 05	Pittura	12	Deganutti Fausto - Coordinatore - ABAV 05 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 06	Tecniche e tecnologie delle arti visive	12	Podelmengo Massimo - Docente a Contratto - ABAV 06 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 31	Direzione della fotografia	12	Tessarolo Marco - Docente a Contratto - ABPR 31 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABST 51	Linguaggi dell'arte contemporanea	12	Comuzzi Eva - Docente a Contratto - ABST 51 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71	Inglese	2	Bon Davide - Docente a Contratto - ABLIN 71 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Secondo anno cfa: 60					
Base	Attività formative base	ABAV 01	Elementi di morfologia e dinamiche della forma	6	Palumbo Carlo Alberto - Docente a TI - ABAV 01 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Base	Attività formative base	ABST 58	Psicosociologia dei consumi culturali	6	Deganutti Federica - Docente a Contratto - ABST 58 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 36	Tecniche performative per le arti visive	12	Bernabei Stefano - Docente a Contratto - ABPR 36 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 51	Ultime tendenze nelle arti visive	12	Bortolotti Maurizio - Docente a Contratto - ABST 51 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 51	Fenomenologia delle arti contemporanee	6	Boreatti Annalisa - Docente a Contratto - ABST 51 [Cv inserito] [Contratto inserito]

E4 - Risorse finanziarie

E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio

E4.1 - Bilancio dell'ultimo tr...

Documento inserito

E5 - Organizzazione e centralità dello studente

E5.1 - Consiglio di Corso o di Scuola Indicare la composizione del Consiglio di Corso o di Scuola, nonché le funzioni attribuite a tale struttura didattica dalla normativa interna

E5.1 Reg. Consiglio di Cors...

Documento inserito

E5.2 - Consulta degli studenti Link alla pagina del sito web dedicata alle informazioni e alle attività della Consulta degli studenti (Componenti, provvedimento di nomina, contatti e-mail, Regolamento della Consulta, comunicazioni o verbali della Consulta, ecc.)

E5.2 - Consulta studenti.pdf

Documento inserito

E5.3 - Rilevazione delle opinioni degli studenti Descrizione delle azioni poste in essere dall'Istituzione per sensibilizzare gli studenti alla partecipazione alla rilevazione dell'opinione degli studenti e delle modalità di diffusione dei risultati della rilevazione alla comunità accademica

E5.3 - Rilevazione delle opi...

Documento inserito

RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

Codicione	ID Corso	Chiave anagrafe	Nome curriculum
-----------	----------	-----------------	-----------------

